

Г. ЖУБАНОВА

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428858 4

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

ОПЕРА

КЛАВИР





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104288584>

THE TWENTY-THIRD

THE TWENTY-THIRD

OPENED
IN TWO ACTS
THREE SCENES
WITH PROLOGUE
AND EPILOGUE

WRITTEN BY A. J. CRISP
MUSIC BY J. H. BROWN

VOCAL SCORE

LIBRARY OF THE
THEATRE
1917



NEW
EAST LONDON
THEATRE
1917

Produced by J. H. BROWN
1917

1917

THEATRE
1917

G. ZHUBANOVA

The TWENTY-EIGHT

OPERA
IN TWO ACTS,
THREE SCENES
WITH PROLOGUE
AND EPILOGUE

Libretto by A. MAMBETOV
Russian Version by M. LAPISOVA

VOCAL SCORE

Moscow
Sovetsky Kompozitor
Publishers
1988

Г. ЖУБАНОВА

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

ОПЕРА
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ,
ТРЕХ КАРТИНАХ
С ПРОЛОГОМ
И ЭПИЛОГОМ

Либретто А. МАМБЕТОВА
Русский текст М. ЛАПИСОВОЙ

КЛАВИР

Москва
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»
1988



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ПАНФИЛОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ	— драматический баритон
КЛОЧКОВ ВАСИЛИЙ	— драматический тенор
ЕСИБУЛАТОВ НАРСУТБАЙ	— драматический бас
НАТАРОВ ИВАН	— драматический баритон
КАСАЕВ АЛИКБАЙ	— лирический тенор
ШОПОКОВ ДУИШЕНКУЛ	— лирический тенор
КОЖЕБЕРГЕНОВ АСКАР	— лирический баритон
СЕНГИРБАЕВ МУСАБЕК	— лирический тенор
БОНДАРЕНКО ЯКОВ	— лирический бас
МАКСИМОВ НИКОЛАЙ	— драматический баритон
ПЕТРЕНКО ГРИГОРИЙ	— драматический баритон
МУХАМЕДЬЯРОВ	— драматический баритон
АХМЕДЖАН ЛАТЫПОВИЧ	
ДЖАМБУЛ	— лирический тенор
МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА	— драматическое сопрано
ВАЛЯ, дочь Панфилова	— драматическое сопрано
МАРИЯ ИВАНОВНА, жена Панфилова	— драматическое меццо-сопрано
НИНА, жена Клочкова	— лирическое сопрано
РАУШАН, невеста Касаева	— лирическое сопрано
КЕРИМБИБИ, невеста Шопокова	— лирическое сопрано
ТАТТИГУЛЬ, жена Сенгирбаева	— лирическое сопрано
МАРУСЯ, жена Максимова	— меццо-сопрано
ПОЛЯ, невеста Петренко	— лирическое сопрано
МАТЬ ПОЛИ	— меццо-сопрано
Пленный фашистский офицер (без слов)	

Красноармейцы панфиловской дивизии, их жены, матери, родные;
медсестры в медсанбате, народ

В либретто включены фронтовые письма, документы и публицистика А. Толстого, проза В. Кожевникова, стихи Дjamбула, М. Светлова, Н. Тихонова, А. Твардовского, М. Исаковского, И. Эренбурга, К. Аманжолова, Ю. Друниной, А. Дуйсенбиева, К. Жармагамбетова, А. Мамбетова, Р. Рождественского, Д. Снегина, бойцов-фронтовиков Ш. Атеева и В. Фисенко.

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

5

Опера Пролог

Г. ЖУБАНОВА

Andante

Piano

Tenore solo

mf

*) По- ло- жи на серд-це э- ту пе- сню, э- ту

T. solo

стро- чку ка- жду-ю возь-ми!.. Жизнь гвар- дей- ца! По- вто- рись! Вос-

T. solo

- кре- сны пе- сню о два-дца-ти во- сьми! Жизнь гвар-

*) Стихи М. Светлова..

T. solo

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса (T. solo) и фортепиано. Включает русские слова: «дей-ца! По-вто-рись! Вос-кре-сни пе-сне-».

T. solo

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса (T. solo) и фортепиано. Включает русские слова: «-ю о два-дца-ти во-сьми!».

T. solo

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса (T. solo) и фортепиано. Включает русские слова: «Про-плы-вут гвар-дей-ски-е зна-ме-на, и ра-».

T.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса (T.) и фортепиано. Включает русские слова: «-ке-ты вспы-хнут на пу-ти, ка-ждо-го гвар-дей-ца по-и-».

Tenore solo

Tenori altri

В. - мен - но при - гла - сив в бес - смер - ти - е вой - ти. Жизнь гвар -

T. solo

T. altri

В. - дей - ца! По - вто - рись! Вос - кре - сни пе - сне -

T. solo

T. altri

В. - ю о два - дца - ти во - сьми! Жизнь гвар - дей - ца! По - вто -

T. solo

— рись! Вос — кре — сни пе — сне — ю о два — дца — ти во —

T. — рись! Вос — кре — сни пе — сне — ю!.. Пе — сне —

В. Пе — сне — ю!..

T. solo

— сьми! По — ло —

T. — ю! А —

В. — ю! А —

T. solo

— жи на серд — це э — ту пе — сню, э — ту стро — чку ка — жду — ю возь —

T. По — ло — жи на серд — це э — ту стро — чку

В. По — ло — жи на серд — це э — ту стро — чку

T. solo

ми!.. Жизнь гвар-дей-ца! По-вто-рись! Вос-кре-сни

T. ка-жду-ю...

B.

T. solo

пе-сне-ю о два-дца-ти во-сьми!

T. A!..

B.

T. solo

pp

T. *pp*

A.

B. *pp*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

ВСТУПЛЕНИЕ

Adagio

The first system of the Adagio section consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three staves: the top two are for the right hand and the bottom for the left hand. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody with a dotted half note followed by a half note, then a series of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

Marcia

The Marcia section is a single system of piano accompaniment with two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody with a dotted half note followed by a half note, then a series of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes. The dynamics are marked with a forte (f) and a crescendo.

Lento

The Lento section is a single system of piano accompaniment with two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody with a dotted half note followed by a half note, then a series of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes. The dynamics are marked with a forte (f) and a crescendo.

Высвечивается медсанбат.

ВАЛЯ (перевязывая Натарова)

По-тер-пи чуть-чуть, На-та-ров! Ты ведь

В. силь-ный, сме-лый, мо-ло-дой!.. Я зна-ю, боль-но... Но по-тер-

В.
 -пи, ну чуть-чуть, е-ще не-мно-го... Вот
 НАТАРОВ
 Я все стер-плю, се-стрен-ка.

В.
 так, мой род-ной!.. sim.
 sim.

НАТАРОВ
 Сколь-ко нас о-ста-лось? Ни-че-го не скры-

ВАЛЯ
 О!.. Ты о-дин! Ты о-дин!
 Нат.
 -вай! Что ж ты мол-чишь? О-

accel.

Нат. *ассел.*

-дин? Я о-дин?? Не-пра-вда!! Что ж ты мол-чишь?? О-тве-

Валя закрывает лицо руками.

Нат.

-чай же! От-веть мне! Их нет в жи-вых...

Нат.

Все по-гиб-ли, все!.. Бес-стра-шны-е, бес-смерт-ны-е бра-тья мо-

Poco meno mosso

allarg.

Maestoso

Нат.

-и...

Moderato

НАТАРОВ

Нат.

Нат.

- ди у-зна-ли! Чтоб ис-полнить долг свя-той— бу-ду жить!

cresc.

ff

fff

НАТАРОВ (к Вале)

Ты за-по-мни все.

Нат. Нас бы_ ло два_ дцать во_ семь. Ты всех, всех два_ дцать во_ семь за_

Нат. _ по _ мнить дол_ жна! Вот их и _ ме _

НАТАРОВ. Василий Клочков, Николай Ананьев, Григорий Петренко, Аликбай Касаев,

Нат. _ на...

Яков Бондаренко, Нарсутбай Есибулатов, Дуйшенкул Шопоков, Петр Емцов,

Аскар Кожеберген, Иван Москаленко...

8

f

ff

p

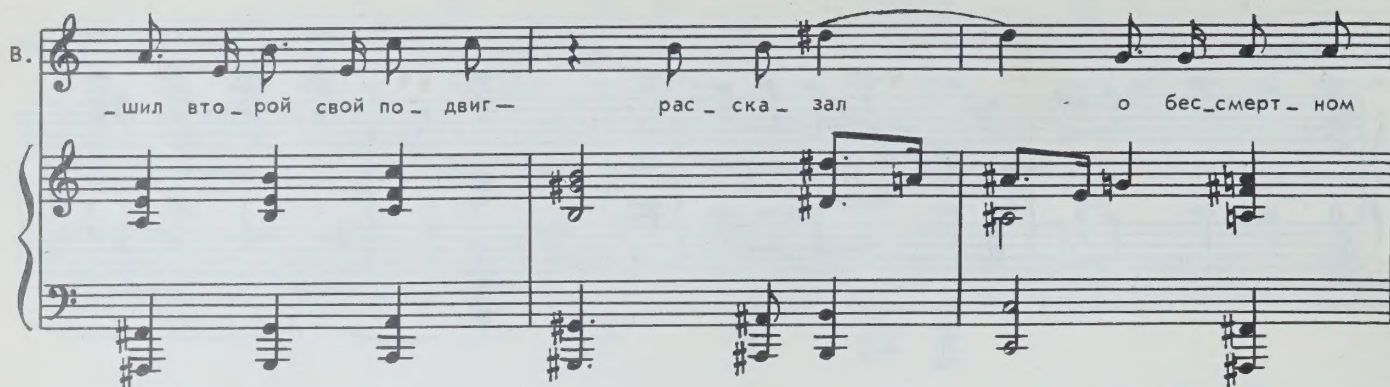
Высвечивается только лицо Вали.

ВАЛЯ

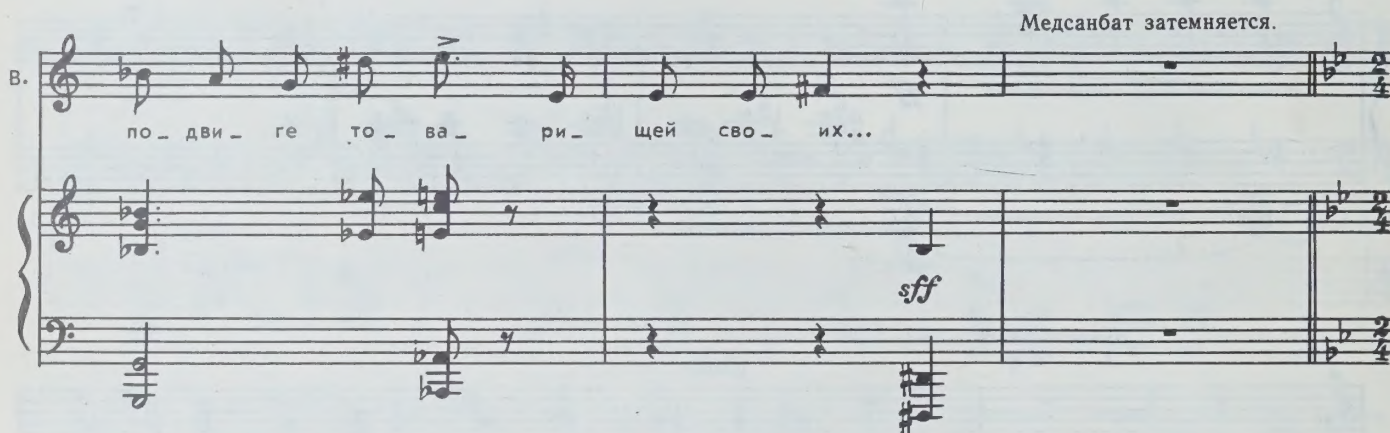
Два_ дцать во_ сьмой—И_ ван На_ та_ ров.

В.

Он про_ жил е_ ще три дня— и со_ вер_

В. 

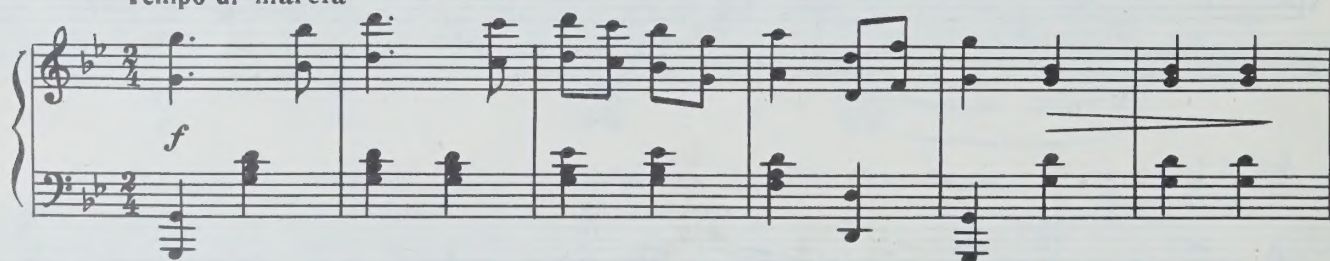
Медсанбат затемняется.

В. 

Вокзал в Алма-Ате. Август 1941 года. Перед отправлением эшелона на фронт.

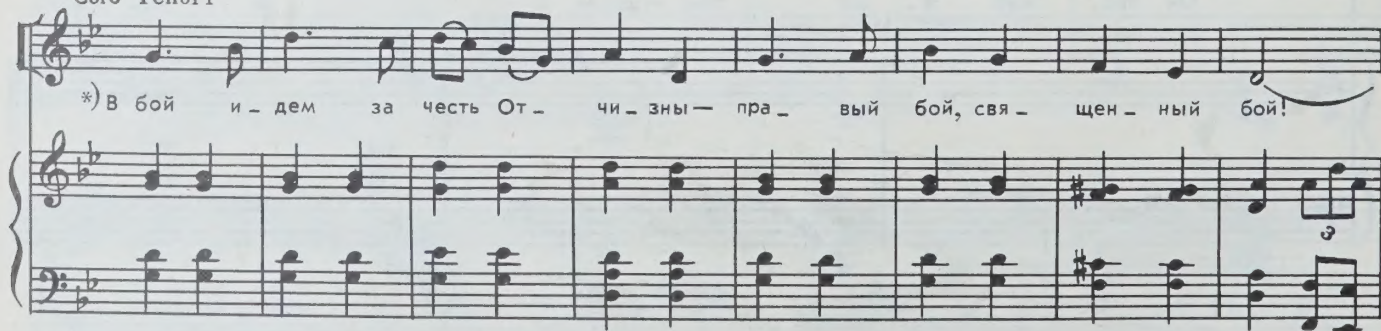
ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ БОЙЦОВ

Tempo di marcia



Coro Tenori

*) В бой и_дем за честь От_чи_зны — пра_вый бой, свя_щен_ный бой!



*) Слова А. Дуйсенбиева.
Русский текст М. Лаписовой.

Т.
От_ чий край до_ ро_ же жи_ зни, от_ сто_

Т.
_ им наш край род_ ной!

Tenori
Corno Bassi
Мы в бой за Ро_ ди_ ну и_ дем! Нас, как

Т.
В. сталь, ни_ что не со_ гнет! Под лю_ бым не дро_ гнем о_ гнем,

Т.
за_щи_ тим род_ной на_ род!
В.
на_ род!

1. 2.

Т.
В.

Meno mosso

Meno mosso

ПАНФИЛОВ

На_сту_па_ет час про_ща_ни_я...

Панф.

Тя_жко ви_деть ма_те_рин_ски_е сле_зы...

8- - - - -

Панф.

*) Но бо - ец не дол - жен пла - кать. Про - щать - ся

Панф.

с до - сто - ин - ством! Без слез.

Панф.

Да - же, е - сли пла - чут ва - ши ма - те -

Темпо I

Панф.

-ри...

Tenori

Сого

Бу - дем

Т.
 бить_ ся до По_ бе_ ды, верь, род_ на_ я сто_ ро_ на:

Т.
 за все го_ ре, за все бе_ ды враг за_

Т.
 пла_ тит нам спол_ на!

Сого
 Т.
 В. Мы в бой за Ро_ ди_ ну и_ дем! Нас, как сталь, ни_

Т. что не со- гнет! Под лю- бым не дро- гнем о- гнем, за- щи-

В.

Т. - тим род-ной на- род! на- род!

В. на- род! на- род!

1. 2.

Т. На- род!

В. На- род!

3.

Moderato
ПАНФИЛОВ

Чья э- та ро- та? Как и- дут! Вот мо- лод-цы!

Панф.

Бод_ рость и у_ ве_ рен_ ность в гла_ зах каждо_ го!

МУХАМЕДЬЯРОВ

Че_ твер_ та_ я ро_ та ка_ пи_ та_ на Гун_ ди_ ло_ ви_

Мух.

_ ча_ и по_ лит_ ру_ ка Кло_ чко_ ва.

ПАНФИЛОВ

Я зна_ ю_

Панф. Да...

Кло-чко-ва жизнь не ба-ло-ва-ла...

Meno mosso

Мух. Он ра-но о-стал-ся си-ро-той... Беспри-зор-ный, го-

Мух. -лод-ный, он вдо-воль по-ски-тал-ся с ма-лых лет...

Мух. Всем, та-ким, как он, лишь со-вет-ска-я власть дать

Муш.

Че_ло_ век, про_шед_ший

кры_ лья смо_ гла!

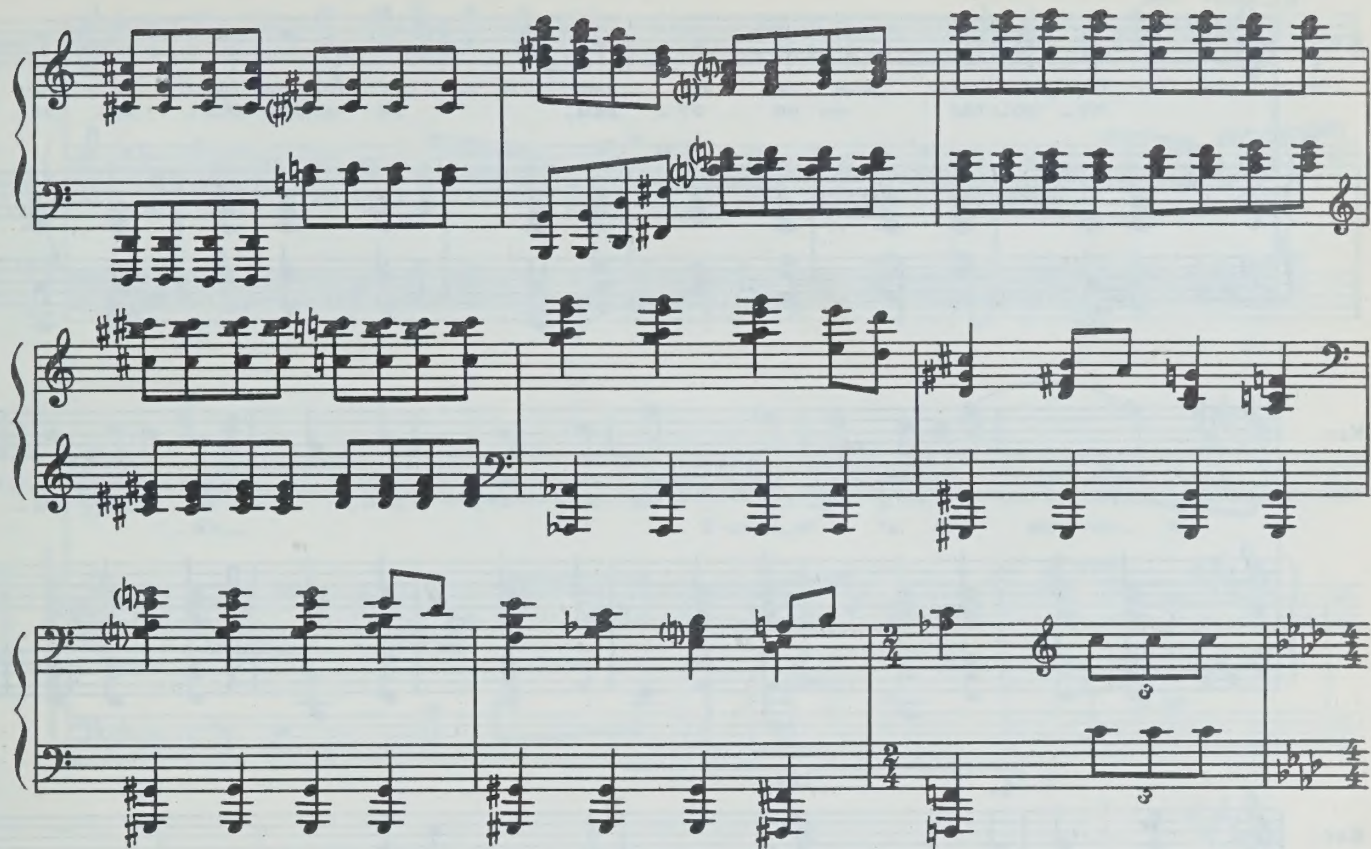
sfp

Панф.

су_ро_ву_ю шко_лу жи_зни, ни_ко_гда не под_ве_дет, не под_ве_

Панф.

_дет!



СЦЕНА ПРОЩАНИЯ НА ВОКЗАЛЕ

На авансцене выделяются Аликбай Касаев и Раушан.

Moderato

КАСАЕВ

*) 1. О, про-
2. Сло_вно

Кас.

— щай, лю — бовь мо — я!.. Мы рас — ста — нем — ся сей — час...
вол — чьи ста — и, к нам, в мир — ный край, вра — ги при — шли...

*) Стихи К. Аманжолова.
Перевод М. Лаписовой.

Кас.

Верь, и там мне си-лы даст свет тво-их лу-чи-стых
 Ни-ко-гда им не от-дам, не от-дам род-ной зе-

Кас.

глаз!.. Верь, и там мне си-лы даст свет тво-их лу-
 -мили! Ни-ко-гда им не от-дам, не от-дам род-

Кас.

-чи-стых глаз!..
 -ной зе-мили!

РАУШАН

Мой лю-би-мый, мой род-ной! Па-мню все сло-ва тво-и! Вот возьми пла-

(передавая белый платочек)

Рауш.

-то-чек мой— сим-вол на-шей чи-стой лю-бви!..

Рауш.

В ма_лень_ком пла_то_чке про_стом не_жность, что хра_ню, лю_

Рауш.

_бя... В серд_це ты на_век мо_ем,

Рауш.

верь, что бу_ду ждать те_бя!.. В серд_це ты на_

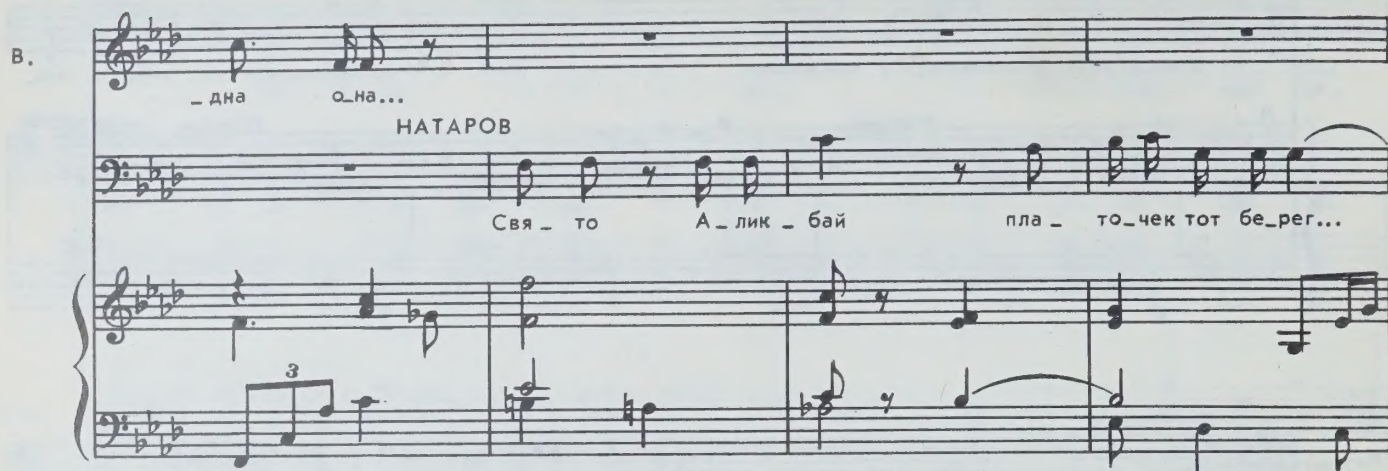
.Вновь высвечивается медсанбат.

Рауш.

_век мо_ем, верь, что бу_ду ждать те_бя!..

ВАЛЯ

Те_перь о_

В. 

НАТАРОВ

Свя_то А_лик_бай пла_точек тот бе_рег...

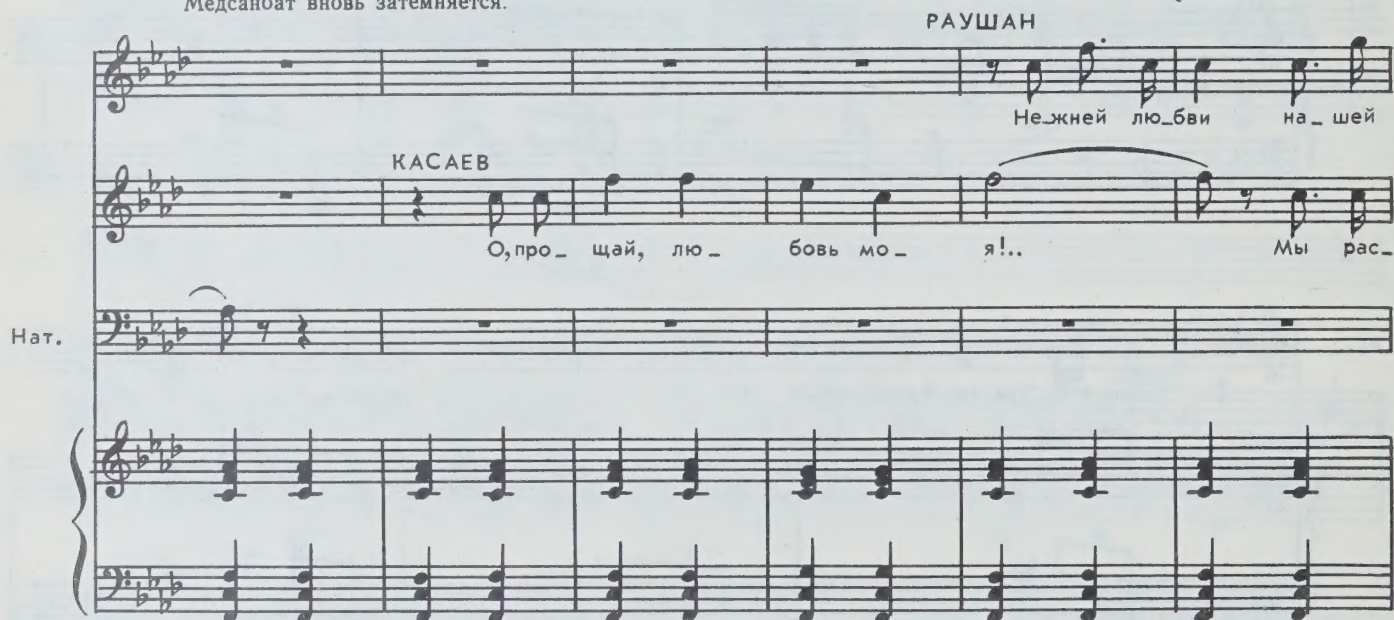
Медсанбат вновь затемняется.

РАУШАН

Нежней лю_бви на_шей

КАСАЕВ

О, про_щай, лю_бовь мо_я!.. Мы рас_

Нат. 

Рауш. 

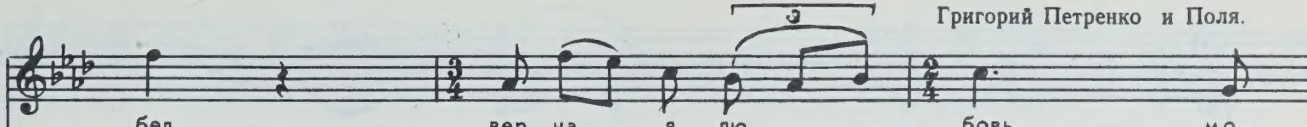
нет! Лю_би_мый, ждать бу_ду я!.. Пусть хра_нит те_бя от

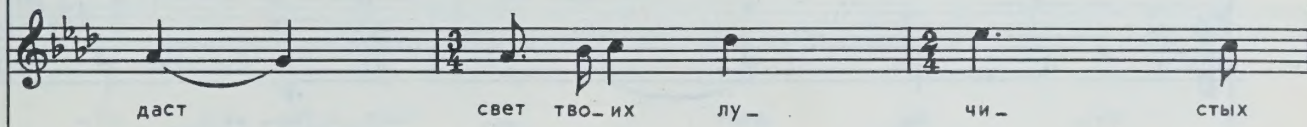
Кас. 

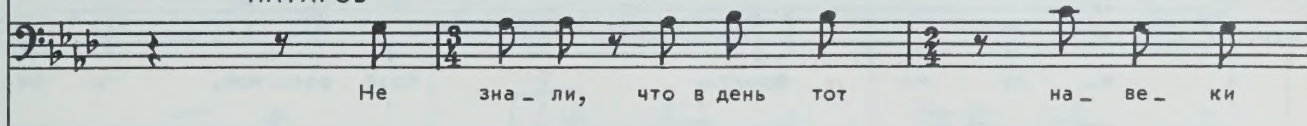
_ста_нем_ся сей_час... Верь, и там мне си_лы

Одновременно с действием на авансцене высвечивается медсанбат.

На авансцене одновременно с Касаевым и Раушан выделяются Григорий Петренко и Поля.

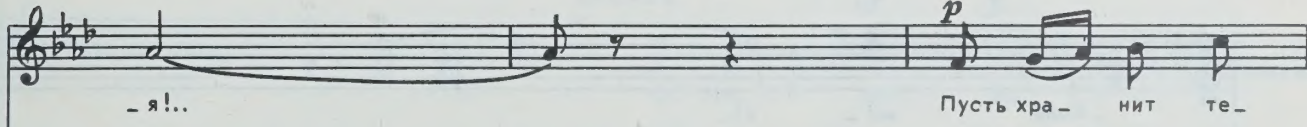
Рауш. 
 бед вер_на_ я лю_ бовь мо_

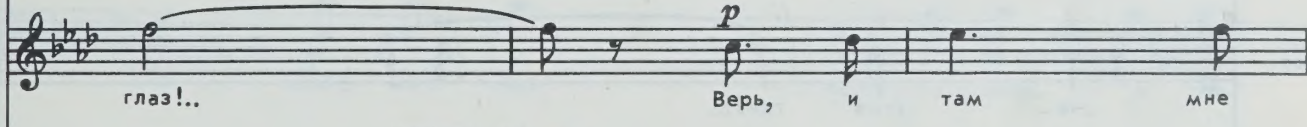
Кас. 
 даст свет тво_их лу_ чи_ стых

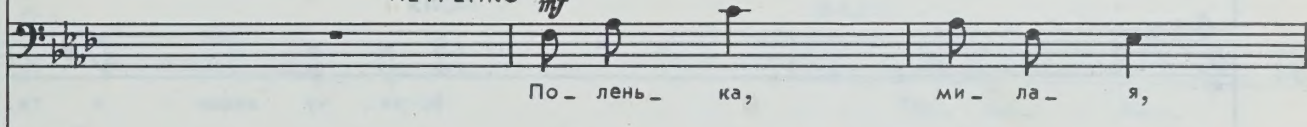
НАТАРОВ 
 Не зна_ли, что в день тот на_ ве_ ки

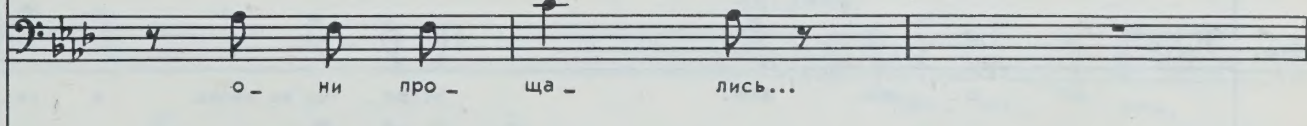


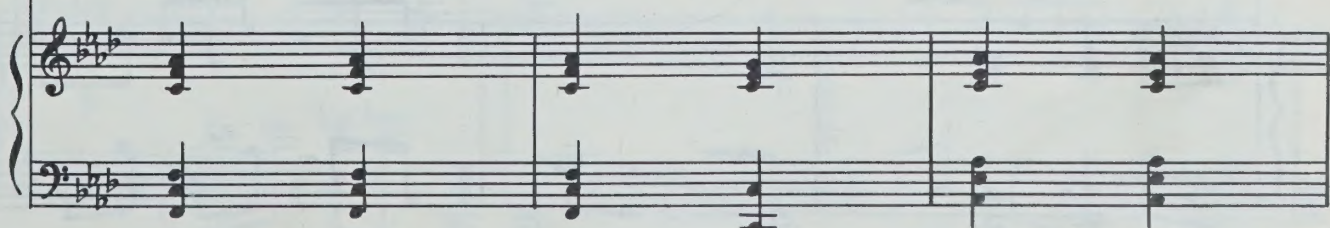
Медсанбат затемняется.

Рауш. 
 я!... Пусть хра нит те_

Кас. 
 глаз!... Верь, и там мне

ПЕТРЕНКО *mf* 
 По_лень_ ка, ми_ ла_ я,

Нат. 
 о_ ни про_ ща_ лись...



Рауш.
 бя от бед вер на_ я лю_

Кас.
 си_ лы даст свет тво_ их лу_

Петр.
 е_ ду на фронт... Край род_ ной, ты ме_

Рауш.
 бовь мо я!..

Кас.
 чи стых глаз!..

ПОЛЯ

Встре_ чу вновь я те_

Петр.
 ня о жи_ дай! Встре_ чу ль вновь я те_

П. - бя, мой лю - би - мый! Верь, до - ждусь я те -

Петр. - бя, я не зна - ю... По - лень - ка, ты ме -

Одновременно с действием на авансцене высвечивается медсанбат.

П. - бя, мой род - ной! Встре - чу вновь я те -

КАСАЕВ *mf* *p*
О, про - щай, Ра - у -

Петр. - ня вспо - ми - най! Встре - чу ль вновь я те -

ВАЛЯ
Про - ща - лись,

НАТАРОВ
Про - ща - лись,

РАУШАН

Кас. Про - щай! Про - щай! До -
- шан!.. Жди и верь, воз - вра -

П. - бя, мой лю - би - мый! Верь, до - ждусь я те -

Петр. - бя, я не зна - ю, По - лень - ка, ты ме -

В. о - бе - ща - ли лю - бовь себе -

Нат. о - бе - ща - ли лю - бовь себе -

Медсанбат затемняется.

Рауш. - ждусь я! Про - щай!..

Кас. - щусь я! Про - щай!..

П. - бя, мой род - ной! Про - щай!..

Петр. - ня вспо - ми - най! Про - щай!..

В. - речь, с по - бе - дой прий - ти!

Нат. - речь, с по - бе - дой прий - ти!

На авансцене выделяются Дуйшенкул Шопоков и Керимбиби.

Музыкальный фрагмент с участием:

- Рауш.
- Кас.
- П.
- Петр.
- В.
- Нат.

КЕРИМБИБИ

Дуй-шен - кул! Дуй-шен -

ШОПОВ

Про - щай!.. Про - щай!..

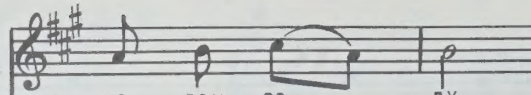
Музыкальный фрагмент с участием:

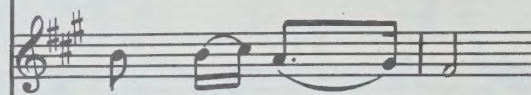
- Кер.
- Шоп.

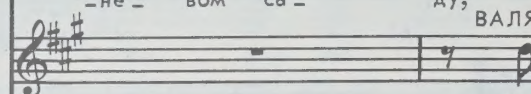
- кул! Вда - ли... В я - бло -

*) От а - у - ла на - ше - го вда - ли, в я - бло -

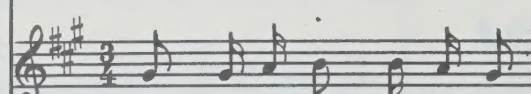
*) Стихи народные.
Перевод М. Лаписовой.

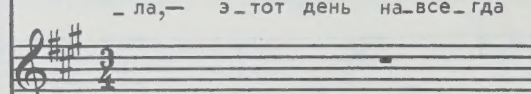
Кер. 
 _ не _ вом са _ ду,

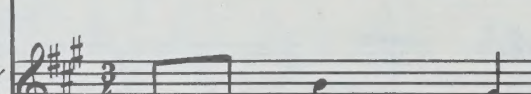
Шоп. 
 _ не _ вом са _ ду, ВАЛЯ ты не жней, чем цве _ ток, бы _


 Как в ска _ зке...

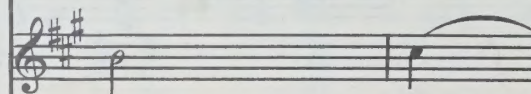
Кер. 
 В э _ тот день да _ ли

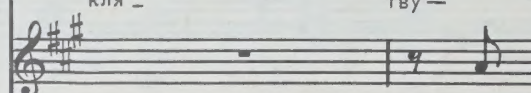
Шоп. 
 _ ла, — э _ тот день на _ все _ гда со мной... Да _ ли там мы

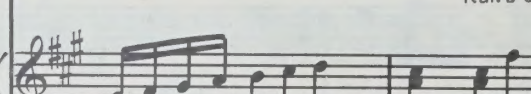
В. 
 Ве _ сна...



Кер. 
 там мы кля _ тву лю _ бви!

Шоп. 
 кля _ тву — кля _ тву лю _ бви!

В. 
 Как в ска _ зке ... Как не _ жен



Кер. Бу_дем э_ той кля_ тве мы вер_ ны,

Шоп. Бу_дем э_ той кля_ тве мы на_ все_ гда вер_

В. он...

НАТАРОВ

Мой друг Дуй_шен_ кул...

Кер. бу_дем на_все_гда вер_ ны! А_

Шоп. _ны!.. Бу_дем э_ той кля_тве мы на_ все_ гда вер_

Кер. А_

Шоп. _ны! На_ все_ гда!..

ВАЛЯ

Как пре_ кра_сна о_на!..

НАТАРОВ

Он звал е_е

В. Он звал е _ е Соль _

Нат. Соль _ вейг...

Медсанбат затемняется.

Pesante

На авансцене выделяются Николай Максимов и Маруся.

В. _ вейг...

МАКСИМОВ

Ты не

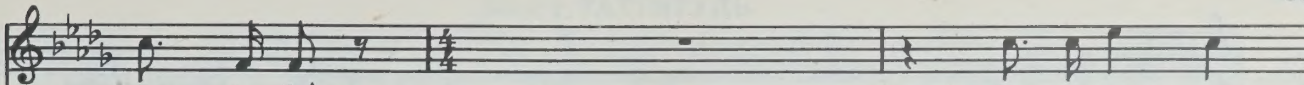
Pesante

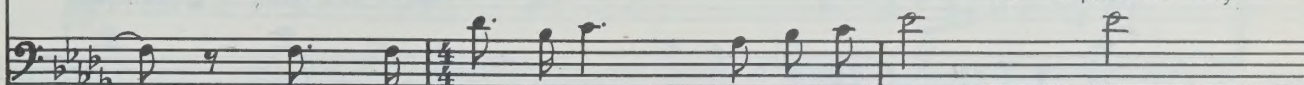
Макс. плачь! у всех судьба та _ ка _ я.

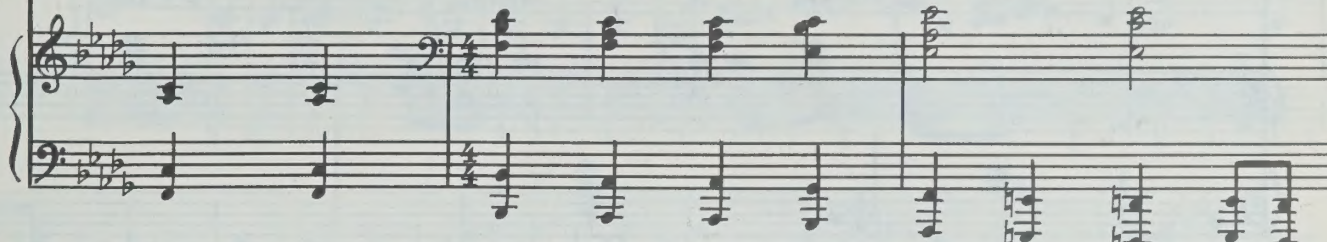
МАРУСЯ

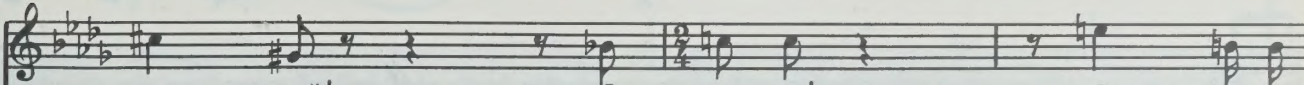
Бу _ ду

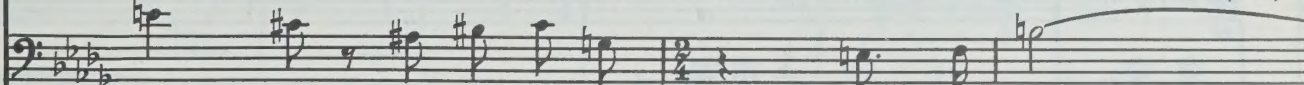
Макс. Мо _ жет быть, пи _ сать я не смо _ гу...

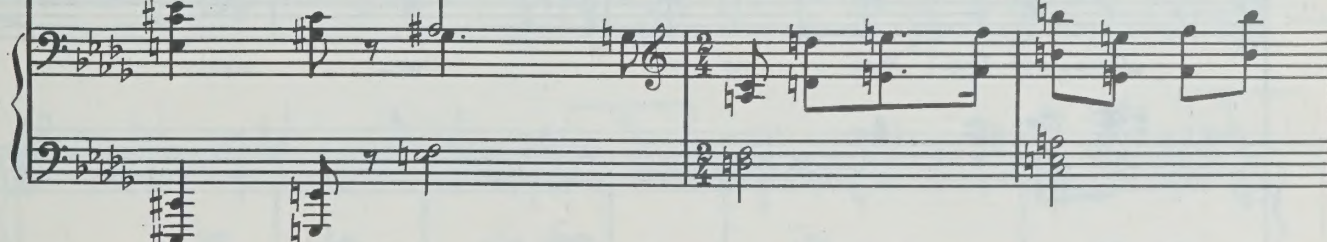
М.  жда-ть те-бя! Ты вер-нешь-ся,

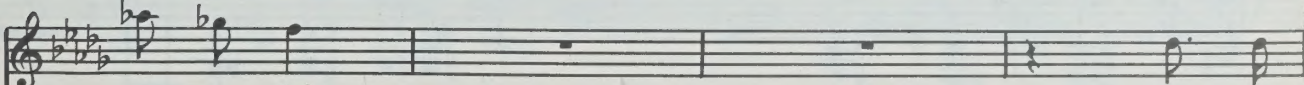
Макс.  Толь-ко знай и верь, мо-я род-на-я,

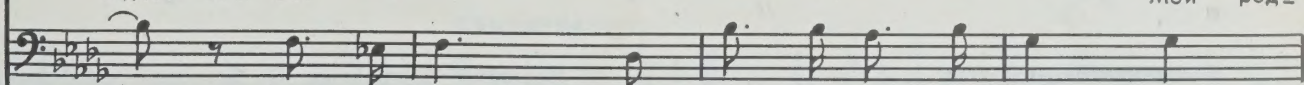


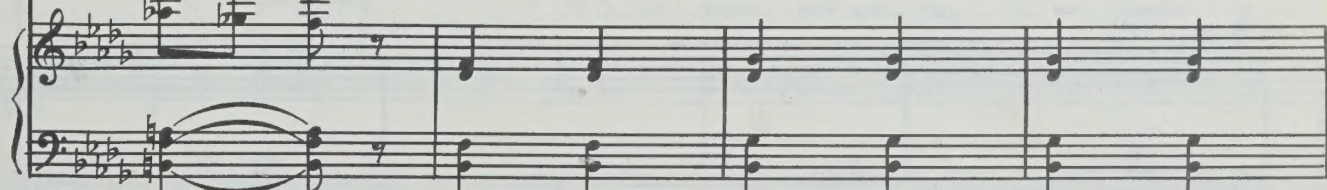
М.  ми-лый! я ве-рю! я бу-ду

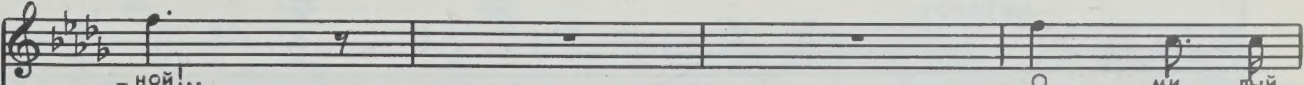
Макс.  в серд-це я твой о-браз сбе-ре-гу!..

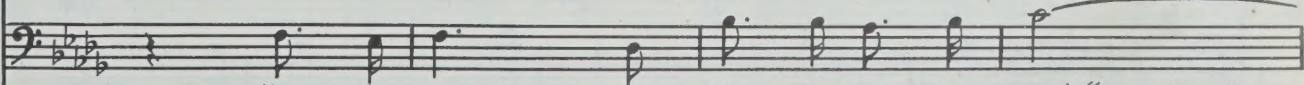


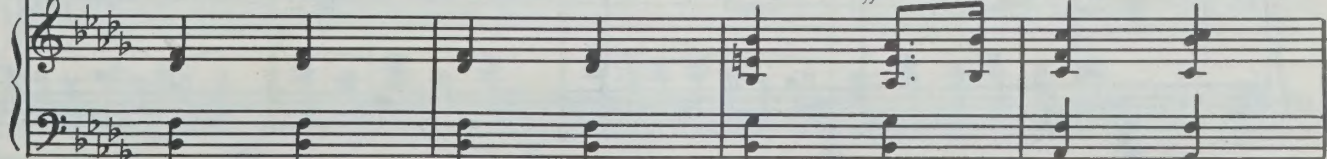
М.  жда-ть те-бя! Мой род-

Макс.  Как за-быть, как ты де-тей ла-ска-ешь...



М.  -ной!.. О, ми-лый

Макс.  Как по-ешь им не-жно „за-сы-пай!..“



М. мой... Я там, с то-бой, ты знай!

Макс. Вспо-ми-най ме-ня, ко-гда у-ста-нешь...

М. Про-щай!

Макс. Силь-ной будь! Жди ме-ня! Про-щай!

Высвечивается медсанбат.

Медсанбат затемняется. На авансцене выделяются.
Мусабек Сенгирбаев и Таттигуль.

М. НАТАРОВ

Макс. Пи-сал он ей пи-сьма, пи-сал но-ча-ми...

ТАТТИГУЛЬ

А -

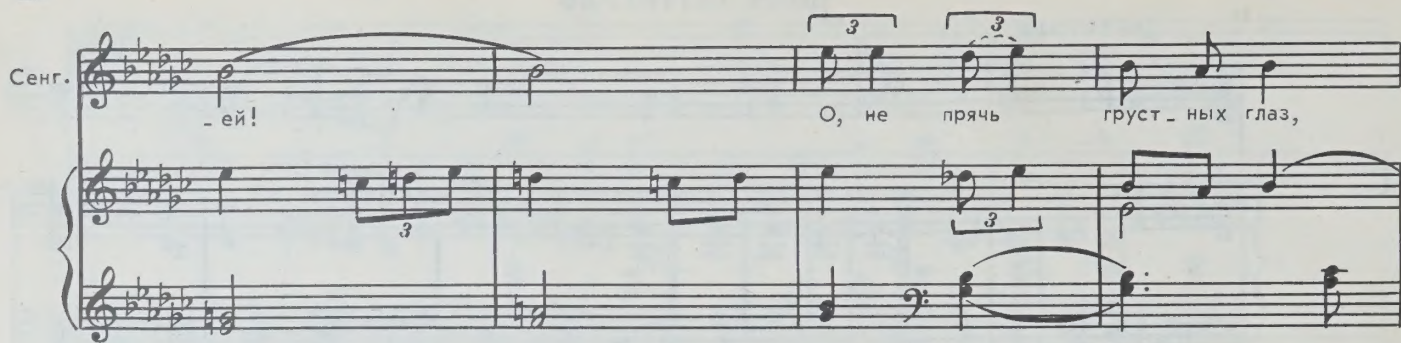
А -

СЕНГИРБАЕВ

*) О, не плачь, мой цве-ток, о, не плачь, не

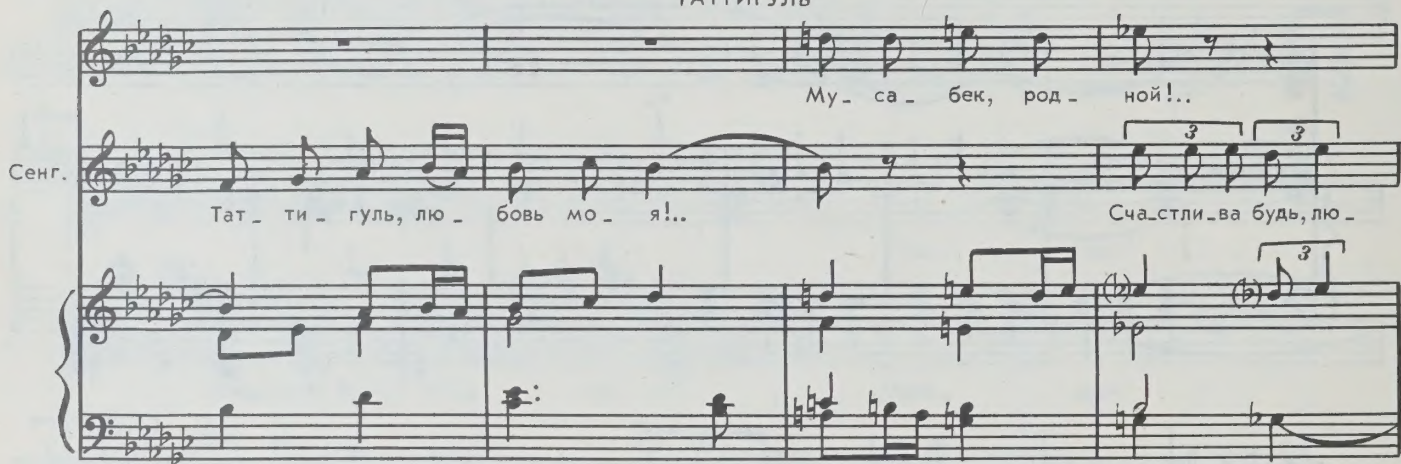
плачь! Ведь сто-бой наш сы-нок, свет ду-ши мо-

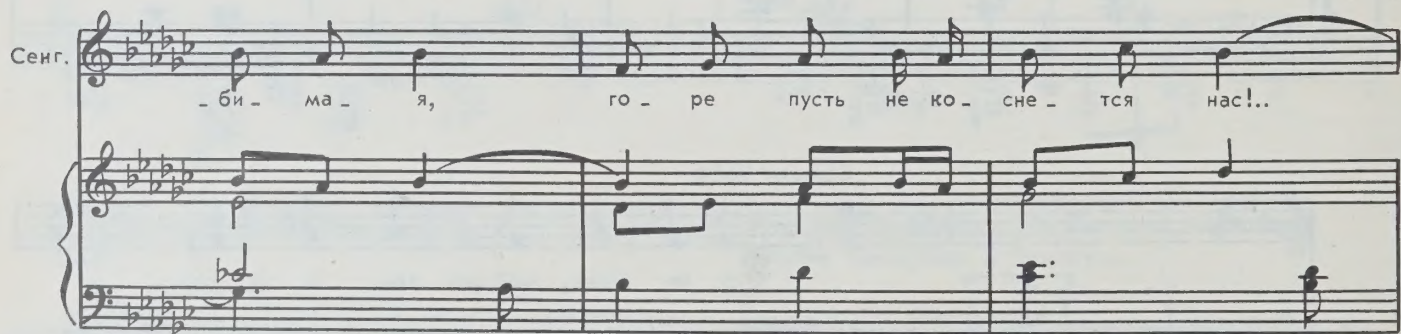
*) Стихи народные.
Перевод М. Лаписовой.

Сенг. 
 - ей! О, не прячь груст-ных глаз,

ТАТТИГУЛЬ

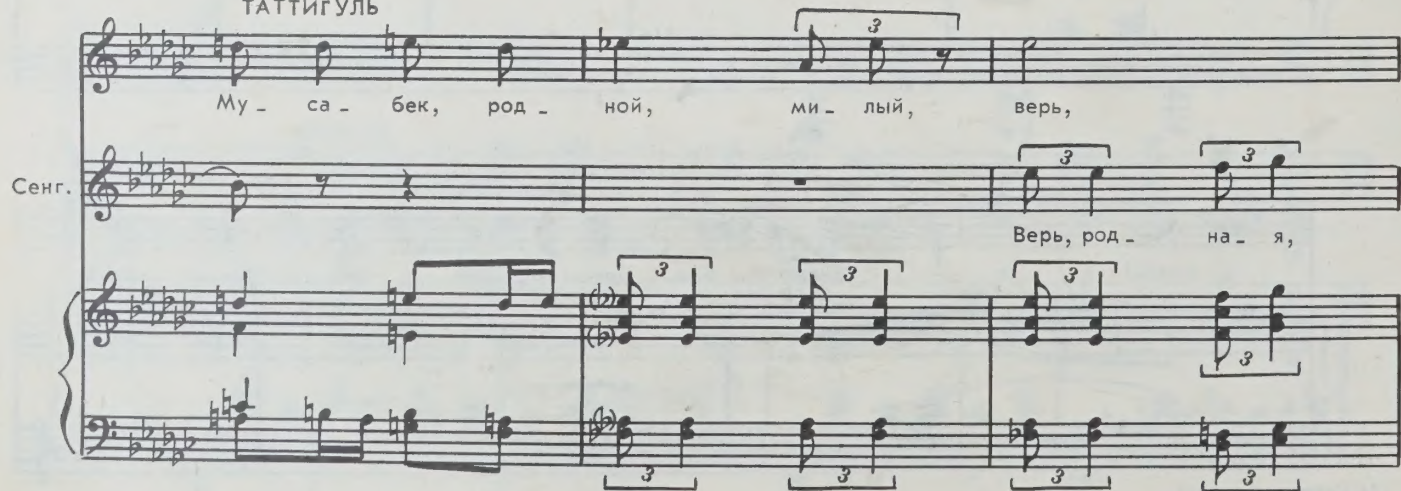
Му-са-бек, род-ной!..

Сенг. 
 Тат-ти-гуль, лю-бовь мо-я!.. Сча-стли-ва будь, лю-

Сенг. 
 - би-ма-я, го-ре пусть не ко-сне-тся нас!..

ТАТТИГУЛЬ

Му-са-бек, род-ной, ми-лый, верь,

Сенг. 
 Верь, род-на-я,

Татт.
ждать бу - ду я! Вер - нешь - ся!

Сенг.
я вер - нусь, верь, с по - бе - дой я вер - нусь!

Татт.
С по - бе - дой вер - нись! Бу - ду ждать, лю - би - мый

Сенг.
Верь, с по - бе - дой я вер - нусь! Только ты до - ждись ме -

Высвечивается медсанбат.

Татт.
мой!...

Сенг.
...ня!...

НАТАРОВ

Каж - дый воз - вра - тить - ся о - бе - щал... На

Зву - ча - ли сло - ва их,

Нат. раз - ных на - ре - чьях до - ро - гих зву - ча - ли

В. кля - твы, все об о - дном: с по -

Нат. кля - твы, все об о - дном: с по -

В. - бе - дой я к те - бе вер - нусь! Верь и

Нат. - бе - дой я к те - бе вер - нусь! Верь и

В. жди! Бу - ду ждать, лю - би - мый!

Нат. жди! Жди. ме - ня, род - на - я!

Медсанбат затемняется. На авансцене высвечивается только лицо Кожебергенова.

Meno mosso
КОЖЕБЕРГЕНОВ

Ты зна_ ешь, И_ ван, я

Кож. груз_ чик, я про_ стой ра_ бо_ чий, Я жизнь лю_

Кож. _блю! Ска_ жу не глад_ ко пусть, но то_ чно:

Кож. две жи_ зни от_ дал бы в бо_ ю, чтоб

Световой луч расширяется. Теперь видно, что рядом с Кожебергеновым стоят Бондаренко и Натаров.

Кож.

гнать фа - ши - стов днем и но - чью, и мстить за Ро - ди - ну сво -

Кож.

- ю!

БОНДАРЕНКО

*) Не по - сра - мим гвар - дей - ской

Бонд.

че - сти, а час при - дет - по - гиб - нем вместе!

НАТАРОВ

Не по - сра - мим гвар - дей - ской че - сти,

КОЖЕБЕРГЕНОВ

Не по - сра - мим гвар - дей - ской че - сти,

Бонд.

Не по - сра - мим гвар - дей - ской че - сти,

*) Стихи Н. Тихонова.

Нат.
а час при_дет — по_гиб_нем вме_сте!

Кож.
а час при_дет — по_гиб_нем вме_сте!

Бонд.
а час при_дет — по_гиб_нем вме_сте!

Высвечивается только лицо Вали.

ВАЛЯ

Шли от серд_ца их сло_ва. И клят_вой,

В.
кро_вью скре_плен_ной клят_вой ста_ли...

В.
И на тан_ки о_ни шли вме_сте: На_та_ров,

В. Ко_ же_ бер_ ге_ нов, Бон_ да_ рен_ ко!

f *cresc.*

В. На_ та_ ров, Ко_ же_ бер_ ге_ нов, Бон_ да_

f

В. - рен_ ко!

Вывечивается медсанбат. Натаров продолжает свой рассказ, но теперь видно, что и другие раненые слушают Натарова вместе с Валеи.

НАТАРОВ

Слав_ ный наш Нар_ сут_ бай кля_ тву ма_ те_ ри дал...

МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА *)

Пусть бу-дет путь твой пра-вед-ным, ве-рю, с по-бе-дой

М. Ес. в дом вой-дешь! Мно-го прой-дешь кру-тых до-рог,

М. Ес. бу-дут о-ни труд-ны, сы-нок, но пусть го-рит тво-

М. Ес. -я зве-зда, пусть тво-я сла-ва бу-дет вы-ше

М. Ес. гор А-ла-та-у!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Russian. The first system is for the mother's part. The second and third systems are for M. Esibulatov. The fourth and fifth systems are for M. Esibulatov. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs. The vocal lines include triplets and slurs, and the lyrics are written below the notes.

*) Стихи народные.
Перевод М. Лаписовой.

М. Ес.

Свя-то ис-пол-ни, мой сы-нок, все, что я ска-жу сей-

М. Ес.

-час. Ты че-сти не у-ро-

М. Ес.

-ни! Ты От-чи-зне ве-рен будь! Тру-со-стью,

М. Ес.

стра-хом, мой сын, не о-по-зорь свой на-род!

М. Ес.

Тру-со-стью, стра-хом, мой сын,

М. Ес. не о - по - зорь свой на - род!..

ЕСИБУЛАТОВ

Верь, не бу - дешь кра - снеть ты ни - ко -

Ес. - гда за ме - ня! Кля - нусь я те - бе - все ис -

Ес. - пол - нит свя - то твой сын! Верь, бу - дет во - ля креп - ка! Верь, что не

Ес. дро - гнет ру - ка! Ма - ма,

Ес. ма - ма, про - щай!.. Край мой лю - би - мый, про -

Ес. - щай! Ма - ма, про - шу я, сво - е бла - го - сло - ве - нье мне

Ес. дай!..

МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА

Soprani

Coro

Alti

Пусть бу - дет путь твой пра - вед - ным,

М -

М -

М. Ес. 

ве-рю, спа-бе-дой в дом вой-дешь! Мно-го прой-дешь кру-тых до-рог,

М. Ес. 

бу-дут о-ни труд-ны, сы-нок!... Но пусть го-рит тво-

М. Ес. 

-я зве-зда, пусть тво-я сла-ва бу-дет вы-ше

М. Ес.

гор

А _ ла _ та _ у!

А _ ла _ та _

ЕСИБУЛАТОВ

Кля _ нуть!

Я кля _ нуть!

Кля _

S.

Бу _ дет вы _ ше

гор

А _ ла _ та _

у!..

А _ ла _

А.

М. Ес.

- у!

Мой

сы _

нок,

про _

щай!

Ес.

- нуть!

Ма _

ма, про _

щай!

S.

- та _ у!

Мой

сы _

нок,

про _

щай!

А.

М. Ес.

Ес.

S.

A.

На авансцене выделяются Клочков и Нина.

Moderato

НИНА

Я дер-жусь... Мой

КЛОЧКОВ

Дер-жись, Ни-нок!

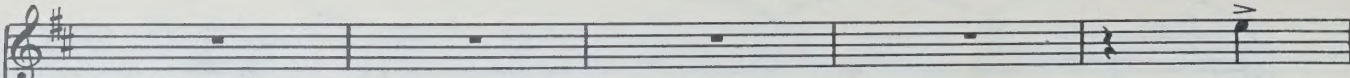
Moderato

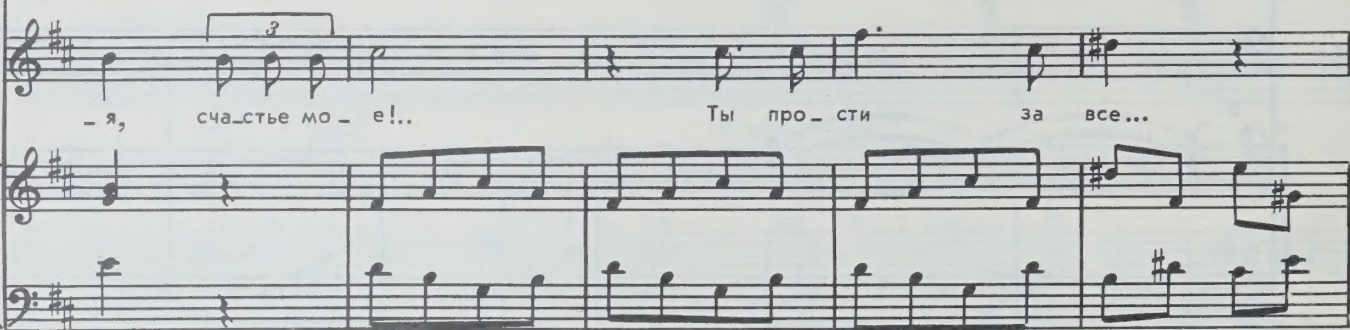
Н.

ми-лый, лю-би-мый мой!..

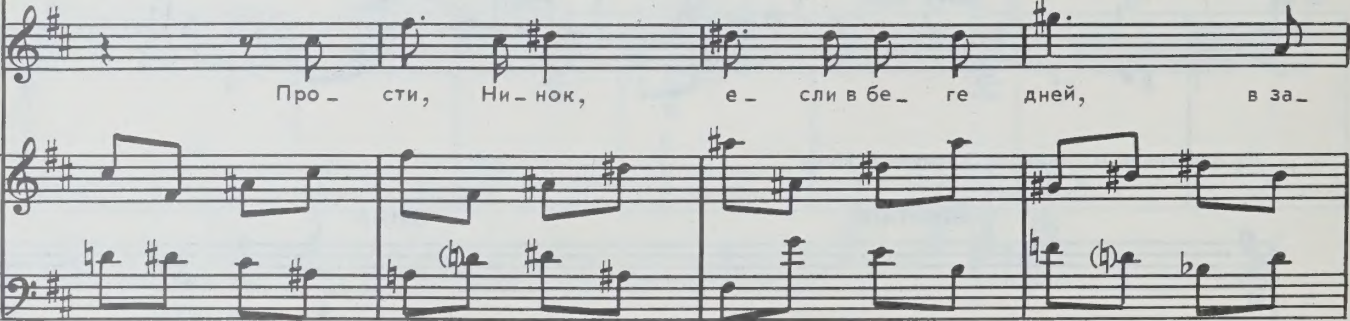
Кл.

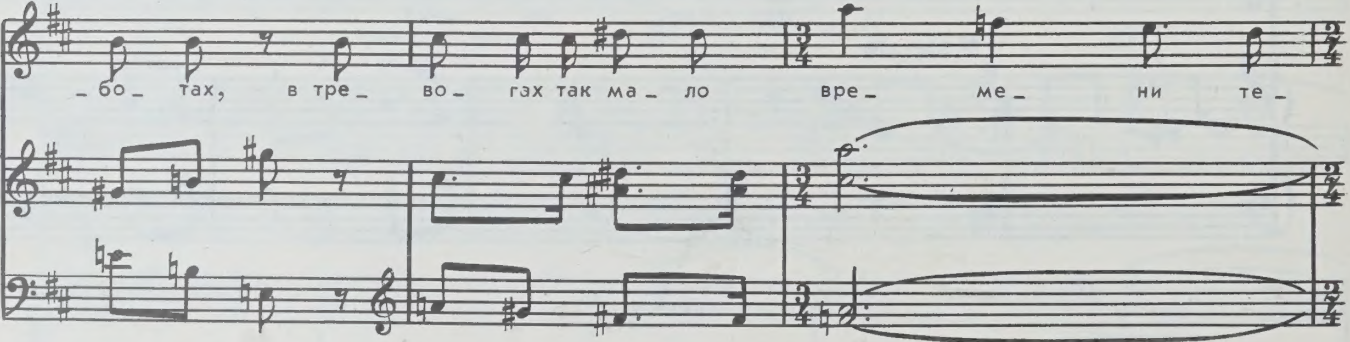
Мой Ни-нок, род-на-я мо-

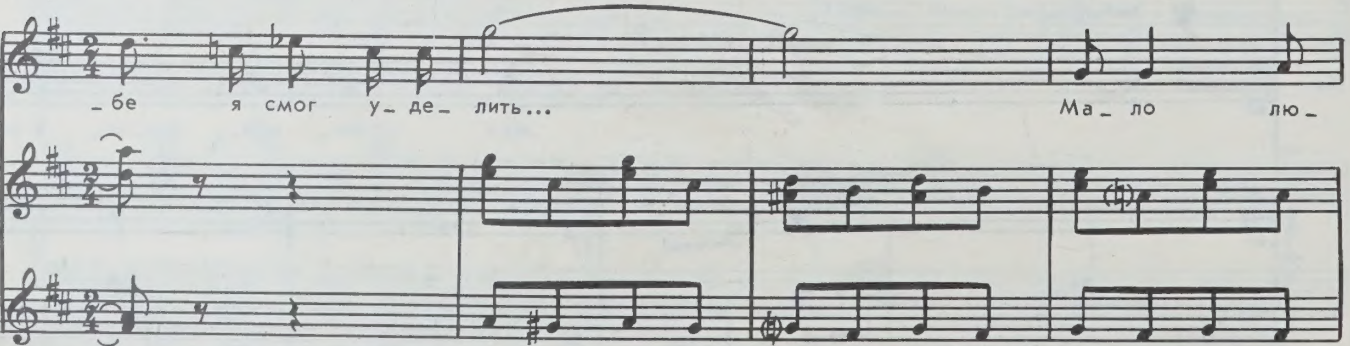
Н.  Род_

Кл.  - я, сча_стье мо_е!.. Ты про_сти за все...

Н.  _ной!..

Кл.  Про_сти, Ни_нок, е_сли в бе_ге дней, в за_

Кл.  _бо_тах, в тре_во_гах так ма_ло вре_ме_ни те_

Кл.  _бе я смог у_де_лить... Ма_ло лю_

НИНА

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система включает вокальные партии (Н. — Нина, Кл. — Клавир) и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись «НИНА» расположена над первой системой. Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и 3/4 такта. В вокальных партиях используются различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. В фортепианном сопровождении преобладают триольные рисунки. Лирические тексты на русском языке размещены под соответствующими музыкальными линиями.

Система 1:

Н. Что ты, Ва- ся! Так мно- го

Кл. - бви...

Система 2:

Н. бы - ло у нас хо - ро - ше - го!..

Кл. Про-

Система 3:

Н. Ми - лый!..

Кл. - сти, Ни - нок! Про- щай!

Система 4:

Кл. Вот здесь ты и до - чень-ка, ра - дость

НИНА

Про_ щай!..

Кл. на_ ша, свет_ ля_ чок наш! Про_ щай!..

Н.

Кл.

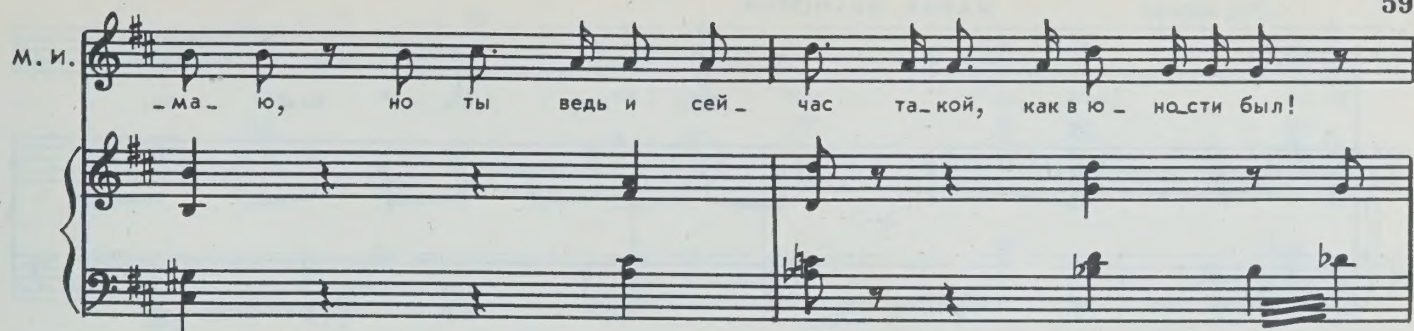
На авансцене И. В. Панфилов и Мария Ивановна.

МАРИЯ ИВАНОВНА

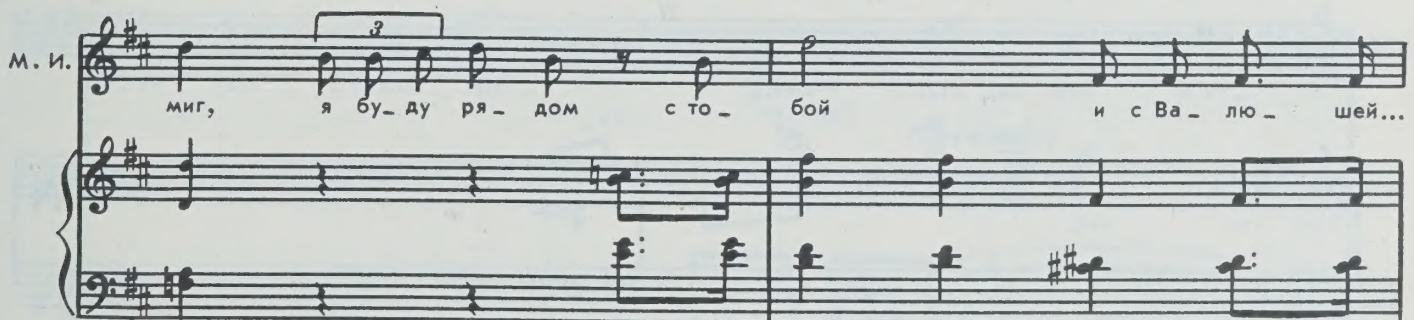
Ва_ ня, бе_ре_ ги се_бя, по_жа_луй_ста! Я по_ни_

ПАНФИЛОВ

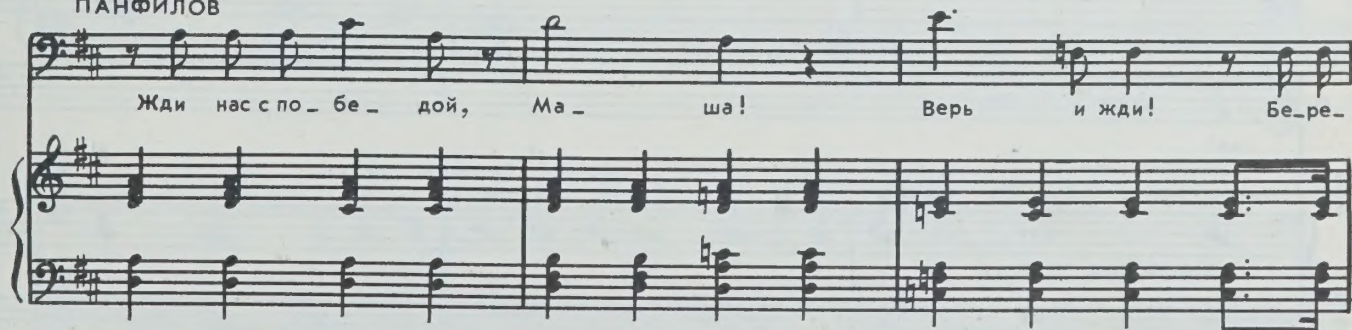
Ма_ ша!

М. И. 
 - ма - ю, но ты ведь и сей - час та - кой, как в ю - ности был!

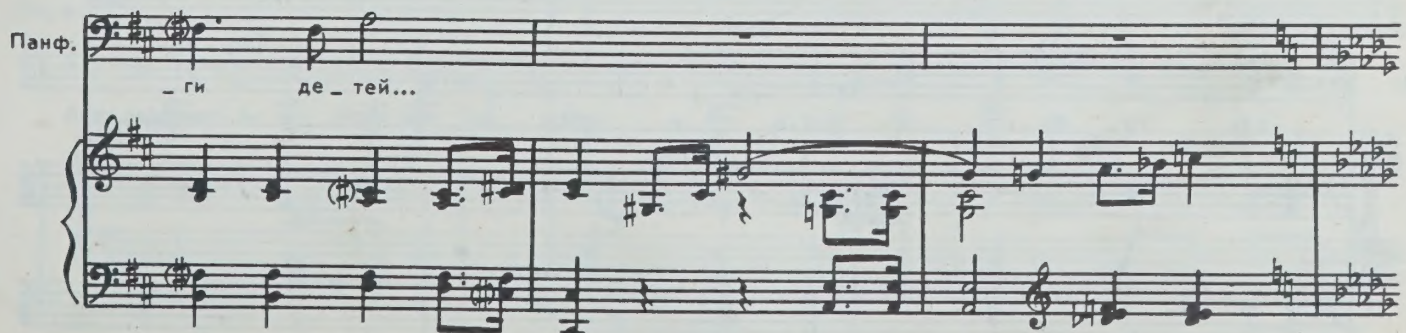
М. И. 
 Я бу - ду серд - цем там, с то - бой ря - дом, ка - ждый

М. И. 
 миг, я бу - ду ря - дом с то - бой и с Ва - лю - шей...

ПАНФИЛОВ


 Жди нас с по - бе - дой, Ма - ша! Верь и жди! Бе - ре -

Вбегает Валя.

Панф. 
 - ги де - тей...

Ва - лю - ша, до - чка,

мо - жет, пе - ре - ду - ма - ешь. Бы - ла бы ты хо -

-тя б чуть по - стар - ше!.. Ну, по - слу - шай ме -

ВАЛЯ

Ты, ма - ма, не

-ня!

В. раз го - во - ри - ла мне, что о - тец мой на граж - дан - ской

В. сам ча- па- ев- цем был ли- хим! На-

В. мно- го ль то- гда был он стар- ше, чем

В. я? Да, па- па? ПАНФИЛОВ

Да, до- чка!

В. Жди нас с по- бе- дой! Жди, ма- ма! МАРИЯ ИВАНОВНА

Панф. Про-

Жди с по- бе- дой!

ПРОЩАНИЕ НА ВОКЗАЛЕ

(ансамбль и хор)

Lento

ТАТТИГУЛЬ

КЕРИМБИБИ

поля

НИНА

РАУШАН

МАТЬ ПОЛИ

МАРУСЯ

ВАЛЯ

МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА

-щай_те, род_ны_е! До

KACAE

ШОПОКОВ

СЕНГИРБАЕВ

КЛОЧКОВ

МАКСИМОВ

ПЕТРЕНКО

КОЖЕБЕРГЕНОВ

БОНДАРЕНКО

HATAPOB

ЕСИБУЛАТОВ

Панф.

Lento

Татт. О, про-щай, лю-би-мый! Жду с по-бе-дой!..

Кер. О, про-щай, лю-би-мый! Жду с по-бе-дой!..

П. О, про-щай лю-би-мый! Ждать бу-ду ве-чно!..

Н. Я бу-ду ждать, лю-би-мый! Ждать бу-ду ве-чно!..

Рауш. О, про-щай, лю-би-мый! Ждать бу-ду ве-чно!..

М. П. О, воз-вра-тись, род-ной мой!.. Ждать бу-ду ве-чно!..

М. Я бу-ду ждать, лю-би-мый! Ждать бу-ду ве-чно!..

В. Верь, мы верне-мся, ма-ма! Жди нас с по-бе-дой!

М. Ес. Пусть бу-дет путь твой пра-вед-ным! Жду с по-бе-дой!

М. И. Я бу-ду ждать, род-ные е!

Кас. О, про-щай, род-на-я! Жди с по-бе-дой!

Шоп. О, про-щай, род-на-я! Жди с по-бе-дой!

Сенг. О, про-щай, род-на-я! Жди с по-бе-дой!

Кл. Верь, я вер-нусь, род-на-я! Жди нас с по-бе-дой!

Макс. Верь, я вер-нусь, род-на-я! Жди нас с по-бе-дой!

Петр. Я воз-вра-щусь с по-бе-дой! Жди нас с по-бе-дой!

Кож. Я воз-вра-щусь с по-бе-дой! Мы вер-нем-ся!

Бонд. Я воз-вра-щусь с по-бе-дой! Мы вер-нем-ся!

Нат. Я воз-вра-щусь с по-бе-дой! Мы вер-нем-ся!

Ес. Я воз-вра-щусь с по-бе-дой! Жди с по-бе-дой!

Панф. Жди нас, мо-я род-на-я! Жди нас с по-бе-дой!

С. А. Т. В. Про-щай!.. Вер-нусь!..

Татт. Кер. П. Н. Рауш. М. П. М. В. М. Ес. М. И. Кас. Шоп. Сенг. Кл. Макс. Петр. Кож. Бонд. Нат. Ес. Панф.

Музыкальная партитура для хора и оркестра. Включает партии для сопрано (С.), альт (А.), тенора (Т.), баритона (В.), а также партии для различных инструментов (Татт., Кер., П., Н., Рауш., М. П., М., В., Кас., Шоп., Сенг., Кл., Макс., Петр., Кож., Бонд., Нат., Ес., Панф.).

Музыкальная партитура для хора и оркестра. Включает партии для сопрано (С.), альт (А.), тенора (Т.), баритона (В.), а также партии для различных инструментов (Татт., Кер., П., Н., Рауш., М. П., М., В., Кас., Шоп., Сенг., Кл., Макс., Петр., Кож., Бонд., Нат., Ес., Панф.).

Линейки для вокалистов:

- С. (Сопрано): Пра - вед - ным!
- А. (Альт): Ве - рю я!
- Т. (Тенор): Пра - вед - ным!
- В. (Баритон): Ве - рю я!

Музыкальная партитура для фортепиано (П.) и контрабаса (Кб.).

Татт. Про- щай, лю- би- мый! Про-

Кер. О!.. Мой лю- би- мый! Про-

П. Про- щай, мой лю- би- мый! Про-

Н. Про- щай, мой лю- би- мый! Про-

Рауш. Про- щай, лю- би- мый! Про-

М. П. О, про- щай, мой род- ной! Про-

М. Про- щай, лю- би- мый, ми- лый, род-

В. Про- щай, ми- ла- я ма- ма, про-

М. Ес. -нок! Ты с по- бе- дой в дом вой- дешь! Про-

М. И. О, мо- и род- ны- е!.. Про-

Кас. Про- щай, род- на- я, про-

Шоп. О, про- щай, род- на- я!.. Про-

Сенг. Про- щай, род- на- я!.. Про-

Кл. Про- щай, род- на- я!.. Про-

Макс. Про- щай, род- на- я!.. Род-

Петр. Мы вер- нем - ся! Жди- те нас! Про-

Кож. Мы вер- нем - ся! Жди- те нас! Про-

Бонд. Мы вер- нем - ся! Жди- те нас! Про-

Нат. Мы вер- нем - ся! Жди- те нас! Про-

Ес. Кля- нусь я! Про-

Панф. Мы вер- нем - ся! Жди- те нас! Про-

S. А. С по- бе- до- ю ждем! Про- щай - те! Про-

Т. В.

Татт.

Кер.

П.

Н.

Рауш.

М. П.

М.

В.

М. Ес.

М. И.

Кас.

Шоп.

Сенг.

Кл.

Макс.

Петр.

Кож.

Бонд.

Нат.

Ес.

Панф.

S. - чай -

А. - чай -

Т. - чай -

В. - чай -

Лю- бовь мо- я, про- щай!.. Лю- би - мой

Про- щай!..

Про- щай!.. Про-

Про- щай, род -

Про- щай, лю- би - мой!.. Про-

Про- щай, мой род-ной! Про-щай!..

Про- щай, про- щай, род-ной мой!..

Про- щай! Про- щай, лю- би - мой!..

Ма- ма!.. Про- щай, ма - ма!..

Про- щай, сы- нок мой!

До- чка, род-на - я! Я жду!.. Про-

Про- щай, Ра- у- шан! Про-щай!..

Про- щай, лю- бовь мо- я... Про-

Про- щай, лю- би - ма - я!.. Про-щай, лю-

Ни- нок! Род - на - я!..

Верь мне! Про-щай, мы возвра- тим- ся с по- бе- дой!..

Про- щай, род-на - я По- лень-ка, про- щай!..

Про- щай- те! Про- щай- те!

Про- щай- те! Про- щай- те!

Про- щай- те! Про- щай- те!

Про- щай- те! Про- щай- те!

Про- щай, род -

Мы воз- вра- тим- ся! С по- бе- дой при- дем!

С по- бе- дой воз- вра- тись! Мы бу- дем ве- чно ждать!

С по- бе- дой воз- вра- тись! С по- бе- дой

Татт. мой! Про - щай!..

Кер. - щай, лю - би - мый мой!..

П. - ной!.. Про - щай, род - ной!..

Н. - щай, род - ной!..

Рауш. Про - щай, лю - би - мый!..

М. П. Про - щай, про - сти, род - ной мой!..

М. Про - щай, про - щай, род - ной!

В. Ма - ма, про - щай!

М. Ес. Ты ведь ба - тыр, сы - нок!

М. И. - щай - те, род - ны - е мо - и!..

Кас. Про - щай, лю - би - ма - я!..

Шоп. О, лю - би - ма - я!..

Сенг. - би - ма - я, про - щай!..

Кл. Про - сти, про - щай!..

Макс. Про - сти, про - щай, род - на - я!

Петр. Мы воз - вра - тим - ся с по - бе - дой!

Кож. Про - щай - те! До встре - чи!

Бонд. Про - щай - те! До встре - чи!

Нат. Про - щай - те! До встре - чи!

Ес. - на - я! Про - щай!.. Ма - ма!..

Панф. С по - бе - дой при - дем!

А. Вер - нись с по - бе - дой! Вер - нись!

Т. В. ждем вас! С по - бе - дой! Вер - нись!

ббб:

Татт. До ско ро го воз вра

Кер. До ско ро го воз вра

П. До ско ро го воз вра

Н. До ско ро го воз вра

Рауш. До ско ро го воз вра

М. П. До ско ро го воз вра

М. До ско ро го воз вра

В. До ско ро го воз вра

М. Ес. До ско ро го воз вра

М. И. Про щай те, род ны е, до ско ро го воз вра

Кас. До ско ро го воз вра

Шоп. До ско ро го воз вра

Сенг. До ско ро го воз вра

Кл. До ско ро го воз вра

Макс. До ско ро го воз вра

Петр. До ско ро го воз вра

Кож. До ско ро го воз вра

Бонд. До ско ро го воз вра

Нат. До ско ро го воз вра

Ес. Про щай, ма ма!

Панф. До ско ро го воз вра

С. Бу дем спо бе дой ждать!

А. До ско ро го воз вра

Т. До ско ро го воз вра

В. До ско ро го воз вра

Татт. *ше - нья! Про - щай - те!*

Кер. *ше - нья! Про - щай - те!*

П. *ше - нья! Про - щай - те!*

Н. *ше - нья! Про - щай - те!*

Рауш. *ше - нья! Про - щай - те!*

М. П. *ше - нья! Про - щай - те!*

М. *ше - нья! Про - щай - те!*

В. *ше - нья! Про - щай - те!*

М. Ес. *ше - нья! Про - щай - те!*

М. И. *ше - нья! Про - щай - те!*

Кас. *ше - нья! Про - щай - те!*

Шол. *ше - нья! Про - щай - те!*

Сенг. *ше - нья! Про - щай - те!*

Кл. *ше - нья! Про - щай - те!*

Макс. *ше - нья! Про - щай - те!*

Петр. *ше - нья! Про - щай - те!*

Кож. *ше - нья! Про - щай - те!*

Бонд. *ше - нья! Про - щай - те!*

Нат. *ше - нья! Про - щай - те!*

Ес. *Ма - ма! Вер - нусь - я!*

Панф. *ше - нья! Про - щай - те!*

В. *ше - нья! Про - щай - те!*

с 7516 к *attacca*

ВЫХОД И МОНОЛОГ ДЖАМБУЛА

Moderato **Maestoso**

p *poco cresc.* *f*

ДЖАМБУЛ

p *A!* *sf* *p* *cresc.*

Дж. *) Слы_ шу не_пре_рыв_ный гул— э_ то не ве_сен_ний гул,

Дж. э_ то смер_то_нос_ный гул, гу_ се_ ниц же_ лез_ных гул! Встан_ те же, сы_ны мо_ и!

*) Стихи Джамбула.
Перевод М. Лаписовой.

Дж. Встань_те, вас зо_вет Джем_бул!

Дж. Вас, мо_их сы_нов, не счесть, серд_цу до_ро_гих не счесть,

Дж. силь_ных, мо_ло_дых не счесть, сме_лых, у_да_лых не счесть! Встань_те же, сы_ны мо_и,

Дж. на_шу за_щи_ти_те честь! А -

Дж. А -

Дж. Встань_ те, встань_ те в гроз_ ный час! В бой зо_ вет От_ чи_зна вас!

Дж. Всех о_ на взра_ сти_ ла вас, мо_ ло_ ком вспо_ и_ ла вас,

Дж. долг ваш ей по_ мочь сей_ час! В бой зо_ вет От_ чи_зна вас!

Дж. Встань_ те, встань_ те в гроз_ ный час! Ро_ ди_ на вам да_ ет при_ каз!

Дж. Долг ваш ей по_ мочь сей_ час! В бой зо_ вет От_ чи_зна вас!

Дж. Тех, кто слы-шит сто-ны выж-жен-ных е-е по-

S. А -

А. А -

Дж. - лей! Тех, кто слы-шит плач де-тей и про-кля-тья ма-те-

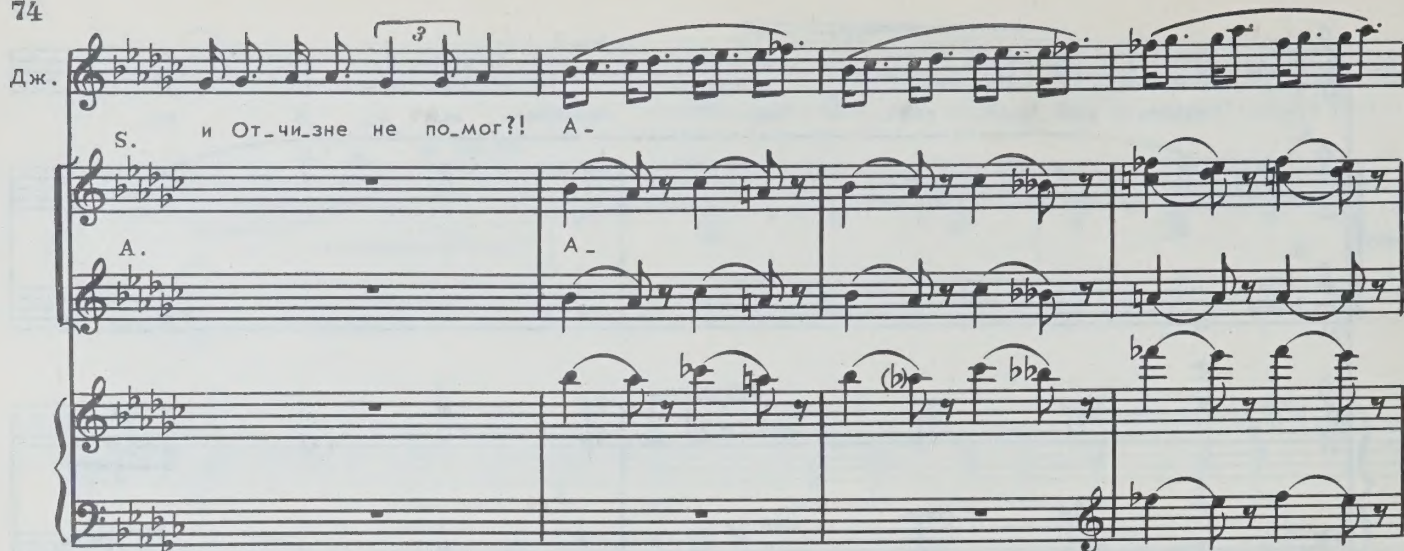
S. А -

А. А -

Дж. - рей!.. Кто все э-то ви-деть мог

S. А -

А. А -

Дж. 

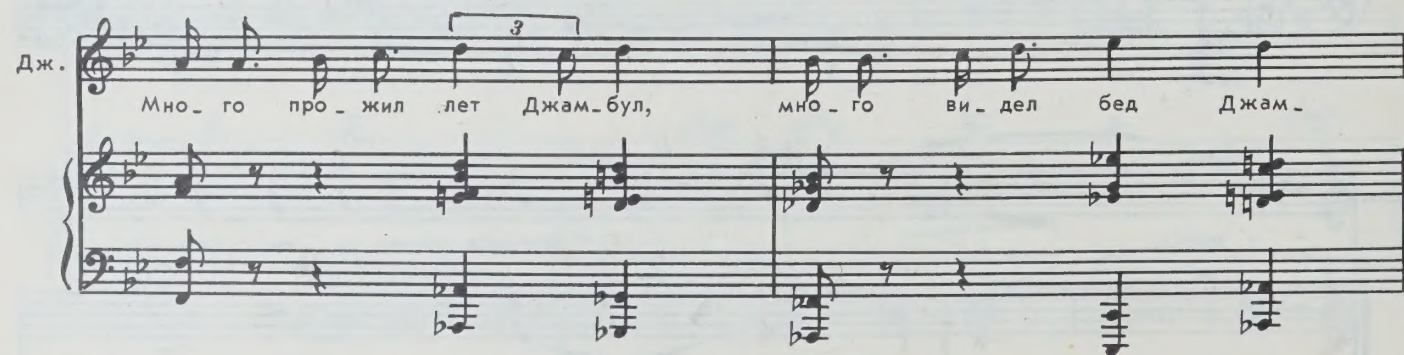
S. и От-чи-зне не по-мог?! А -

A. А -

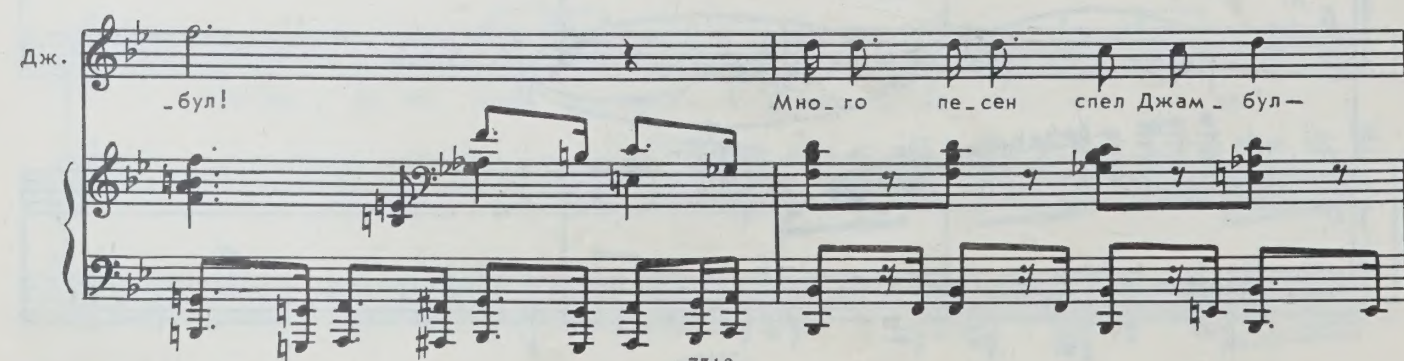
Дж. 

S. 

A. 

Дж. 

Мно-го про-жил лет Джам-бул, мно-го ви-дел бед Джам -

Дж. 

-бул! Мно-го пе-сен спел Джам-бул -

Дж. вновь дом _ бру бе _ рет Джам _ бул, свой на _ каз да _ ет Джам_бул!

Дж. Пра_вда хоть горь _ ка на вкус, вот что ска _ жет вам Джам_бул:

Дж. кли_чки ху_же нет, чем трус, тру_сость самый тя _ жкий груз!

Дж. Что по _ зор_ней меж лю _ дей, чем слыть тру_сом с ю _ ных дней?! Чем

Дж. слы _ шать за спи _ ной сво _ ей: за _ яц он иль во _ ро _

Дж. *-бей?! Ви-жу я, де-ти мо-и!*

Meno mosso

Дж. *Вам я-сны сло-ва мо-и, вам я-сны сло-ва мо-и!*

Дж. *Вер-ны-е сы-ны мо-и! Бу-дут тя-же-лы бо-и! В гро-зный час те-*

Дж. *-сней ря-ды! Будь-те, сло-вно сталь, твер-ды, будь-те, сло-вно сталь, твер-ды!*

Дж. *Не от-сту-пай-те ни на шаг, не от-сту-пай-те ни на шаг— дро- гнет пе-ред ва-ми*

Дж. враг! Ни на шаг не отсту- пать! Ни на шаг не отсту-

S. A. T. B. Сого Ни на шаг!

Дж. - пать! Не отсту- пать ни на шаг! Не отсту- пать ни на

S. A. T. B. Ни на шаг! Не отсту- пать ни на шаг! Слыши-те, ни на

Дж. шаг!

S. A. T. B. шаг! Чем отдать зе-млю сво-

с 7516 к

S.

A. - ю, лу-че от- дать жизнь в бо- ю!..

T.

B.

ДЖАМБУЛ

Чем от-дать зе-млю сво- ю, лу-че от-дать жизнь в бо- ю! Жду я спо-

Maestoso

Дж. - бе - до - ю вас! В до-брый час, мо-и сы-но-

S.

A. А!.. А -

T.

B.

Maestoso

Дж.

S. -вья! Жду я спо-бе-до-ю вас! Жду я спо-

A. Ждем мы спо-бе-до-ю вас! Ждем мы спо-

T. Ждем мы спо-бе-до-ю нас! Ждем мы спо-

B. Ждем мы спо-бе-до-ю нас! Ждем мы спо-

Дж.

S. -бе-до-ю вас!

A. -бе-до-ю вас!

T. -бе-до-ю нас!

B. -бе-до-ю нас!

Дж.

S. -бе-до-ю вас!

A. -бе-до-ю вас!

T. -бе-до-ю нас!

B. -бе-до-ю нас!

КЛЯТВА БОЙЦОВ

Maestoso

Tempo di marcia

ЕСИБУЛАТОВ

*) Кля- тву при- ми, зе- мля мо- я! Серд-цем те- бе кля- не- мся
Кля- тву при- ми, зе- мля мо- я! Жи- зни не по- жа- ле- ем

Ес.

мы!
мы! Верь, от-сто- ят сы- ны тво- и сла- ву и честь род-
Верь, что вра- гу ни- кто из нас на- ши по- ля топ-

*) Стихи К. Жармагамбетова.
Русский текст М. Лаписовой.

Ес.

1.

2.

—ной стра — ны! — тать не даст!

1.

3

2.

3

Т.

3

3

3

Сого

Кля — тво при — ми, зе — мя мо — я!

Вер — ных и пре — дан — ных, жди

В.

3

3

3

3

Т.

3

нас!

Кля — тво при — ми, зе — мя мо — я!

В.

3

3

3

Т.

3

3

Толь — ко с по — бе — до — ю жди нас!

В.

3

3

1. Кля - тву при - ми, зе - мля мо - я! Враг сквозь за - слон наш не прой -

2. Кля - тву при - ми, зе - мля мо - я! Ду - хом силь - ны тво - и сы -

В.

- дет! Кля - тву при - ми, зе - мля мо - я!

- ны! Кля - тву при - ми, зе - мля мо - я!

В.

Не по - сра - мим род - ной на - род! - стой - ны мы!

Бу - дем те - бя до -

Т.

Кля - тву при - ми, зе - мля мо - я! Вер - ных и пре - дан - ных, жди

В.

Т.
нас! Кля - тво при - ми, зе - мля мо - я!

В.

Т.
Только с по - бе - до - ю жди нас!

В.

Т.
Кля - тво при - ми, зе - мля мо - я! Все ты да - ла сы - нам сво -
Кля - тво при - ми, зе - мля мо - я! Все мы с по - бе - дой в дом вой -

В.

Т.

- им!
- дем!

Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я!
Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я!

Честь и сво_бо_ду
Мир всей пла_не_те

В.

Т. 1.

в дом вой_дем!

В.

2.

при_не_сем!

Т.

Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я!

В.

Вер_ных и пре_дан_ных, жди

Т.
нас! Кля - тву при - ми, зем - ля мо - я!

В.

Т.
Толь - ко с по - бе - до - ю жди нас!

В.

Т.
жди! жди нас!

В.

Tempo di marcia

f

cresc.

f

ff

p

mp

с 7516 К

rit.

f

Fine

mf

mp

f

1. 2.

Da capo al Fine

Org. solo

First system of the Organ solo. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It contains several chords and a melodic line. The left staff begins with a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Картина вторая

ВСТУПЛЕНИЕ

Adagio

Second system of the Piano introduction, marked *Adagio*. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left staff begins with a bass clef and contains a bass line with a *sf* (sforzando) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Third system of the Piano introduction. It consists of two staves. The right staff continues the melodic line from the previous system. The left staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the Piano introduction. It consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The left staff contains a bass line with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the Piano introduction. It consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left staff contains a bass line with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

«БЕЗГРАНИЧНОЕ СНЕЖНОЕ ПОЛЕ...»

Largo Soprano solo *p*

*) Без - гра -

S. A.

Coro *p* *M.* *mf*

T. B.

(S. solo)

— ни — но — е снеж — но — е по — ле, хо — дит ве — тер, по — зём — кой пы —

S. A.

T. B.

(S. solo)

— ля, э — то рус — ско — е на — ше раз — до — лье, э — то

S. A.

T. B.

(S. solo)

воль — на — я на — ша зем — ля!

S. A.

T. B.

*) Стихи Н. Тихонова.

T. B. *mf* И зо - вёт - ся ль о - но Ку - ли -

Marciale

S. A.

T. B. - ко - вым, Бо - ро - дин - ским зо - вёт - ся ль о -

S. A.

T. B. и - ли сла - вой о - ве - я - но

S. A.

T. B. - но,

S. A. но - вой, слов - но зна - мя о - пять вме - те -

T. B.

с 7516 к

S. A.

— но, — всё рав — но о — но кро — вно — е,

T. B.

S. A.

на — ше, | че — рез серд — це го — рит по — ло —

T. B.

S. A.

Drammatico

— сой. Пусть вой — на на нём

T. B.

Drammatico

ко - сит и па - шет тем - ным тан - ком и пу - лей ко -

T. B.

S. A.

- сой!

T. B.

A -

Largo Con moto
Soprano solo
mf

Но ге - ро - ев не сбить на ко - ле - ни, во весь рост о - ни вста - ли о -

mf

(S. solo)

- крест, чтоб о - стал - ся в серд - цах по - ко - ле - ний Ду - бо -

(S. solo)

se - ко - ва тём - ный разъ - езд!

Largamente

S. A.

Coro

T. B.

По - ле снеж - но - е, сне - жны - е хло - пья

Largamente

S. A.

сре - ди гро - хо - та стен ог - не -

T. B.

S. A.

- вых, сре - ди гро - хо - та стен ог - не - вых

T. B.

Soprano solo

Coro

S.A. во - ди - но - ком про - мерз - шем о - ко - пе двад - цать

T.B.

(S. solo) во - семь гвар - дей - цев род - ных. Двад - цать

S.A.

T.B.

(S. solo) во - семь род - ных...

S.A.

T.B.

Moderato

Высвечивается медсанбат.

НАТАРОВ

Двад-цать во-семь, двад-цать во-семь гвар-дейцев, на-ве-ки мне род-ных!..

Медсанбат затемняется.

Двад-цать во-семь, двад-цать во-семь гвар-дейцев, на-ве-ки мне род-ных!..

Più mosso

The musical score is written for piano and is divided into seven systems. The tempo is marked 'Più mosso'. The key signature changes from D major to B-flat major. The score consists of seven systems of music. The first system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The seventh system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

c 7516 κ

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов. Включает сложные пассажи в правой руке, часто с триолями, и более спокойную левую руку.

Блиндаж у разъезда Дубосеково.

РАССКАЗ НАРСУТБАЯ ЕСИБУЛАТОВА

Moderato

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 тактов. Включает мелодическую линию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. Динамика *mf*.

ЕСИБУЛАТОВ

*) Те - перь что, — не - на - висть од - на к про - кля - тым фа - ши - стам!

А вот стра - шен был пер - вый бой. Чу - ди -

- лось - все пу - ли в ме - ня ле - тят. Хо - те - лось

в зе - млю как чер - вяк вполз - ти, чтоб ни - че - го не ви - деть...

Вдруг слы - шу го - лос

*) Из рассказа В. Коженикова «Любимый товарищ».

с 7516 к

Ес. по - лит - ру - ка, Он снял сво - ю ка - ску и про - тя - ги - ва - ет

Ес. мне... Ес - ли Вы, то - ва - рищ бо -

Ес. - ец, та - кой о - сто - рож - ный, но - си - те сра - зу

Ес. две — од - ну на го - ло - ву, а дру - гой сле - ду - ю - ще - е

Ес. ме - сто при - крой - те, а то о - чень уж вы - ста - ви - ли!

Ес.

По-смот-рел я на не - го, от сты-да не зна - ю, ку-да де - вать-ся.

Ес.

За - был про страх!

По - сле э - то - го мно - го

Вывсвечивается медсанбат.

Ес.

раз хо - дил в а - та - ку...

НАТАРОВ

Нар - сут - бай наш стра - ха с тех пор не ве - дал, Кло -

Медсанбат затемняется.

Нат.

- чков вмиг е - го из - ле - чил!

РАССКАЗ НИКОЛАЯ МАКСИМОВА

МАКСИМОВ

*) И у ме - ня был слу - чай, а он по - мог.

Макс. За - гру - стил я о - чень...

Макс. От же - ны мо - ей, Ма -

Макс. - ру - си, дол - го не бы - ло ли - сем... Ну, мы - сли вся - ки - е.

Макс. Го - во - рю ре - бя - там со зла: будь хоть ге - рой, хоть кто,

*) Из рассказа В. Кожевникова «Любимый товарищ».

Макс.

а им все рав-но — лишь бы по-ла-ско-вей!

Макс.

У-слы-шал мо-и сло-ва по-лит-рук, рас-стро-ил-ся, аж

Макс.

гу-бы за-тря-слись, Дол-го он ме-ня пе-ред бой-

Макс.

-ца-ми сра-мил! А на дру-гой день от же-ны пись-мо по-лу-чил, от Ма-

Макс.

-ру-си. Люб-лю е-ё, ску-

ВАЛЯ

Всем тут Кло-чков был при - ме - ром. И на слов -

Макс.

- ча - ю.

В.

- цо о - стёр был! Он к нам в мед - сан -

В.

- бат про - ве - дать бой - цов при - хо - дил. В по - след - ний раз не - ред празд - ни - ком...

Медсанбат затемняется.

В.

Он был ве - се - лый, ще - дрый на шу -тку, все е - го тут лю - би - ли...

Блиндаж.

ПЕСЕНКА БОНДАРЕНКО

Allegretto

p poco cresc. *f*

БОНДАРЕНКО

mf

mf *dim.*

*) Не спе-ши, не-ве-ста, за-муж за бой-ца.

Бонд.

Нын-че не-из-вест-на до-ля мо-лод-ца.

Бонд.

То ли он ге-ро-ем в дом при-дет род-ной,

Бонд.

то ли не на-пи-шет стро-чки ни од-ной,

*) Стихи А. Твардовского.

Бонд.

то ли он ге-ро-ем в дом при-дет род-ной, то ли не на-пи-шет

Бонд.

стро-чки ни од-ной.

Бонд.

Да и где ты бу-дешь ждать е-го тот срок,

Бонд.

ес-ли не-мец до-ма гря-нет на по-рог?

Бонд.

Не сле-ши, не-ве-ста, за-муж за бой-ца.

Бонд.

Э - то все на - ча - ло, по - го - ди кон - ца,

Бонд.

не спе - ши, не - ве - ста, за - муж за бой - ца. Э - то все на - ча - ло,

Бонд.

по - го - ди кон - ца.

Бонд.

Пусть по нем не пла - чет бед - на - я же - на,

Бонд.

слу - жба бо - е - ва - я без то - го тру - дна. Лу - чше пусть не ве - ста

Бонд.

вспом - нит про не - го, а бой - цу не на - до

Бонд.

боль - ше ни - че - го. Лу - чше пусть не - ве - ста

Бонд.

вспом - нит про не - го, а бой - цу не на - до

Бонд.

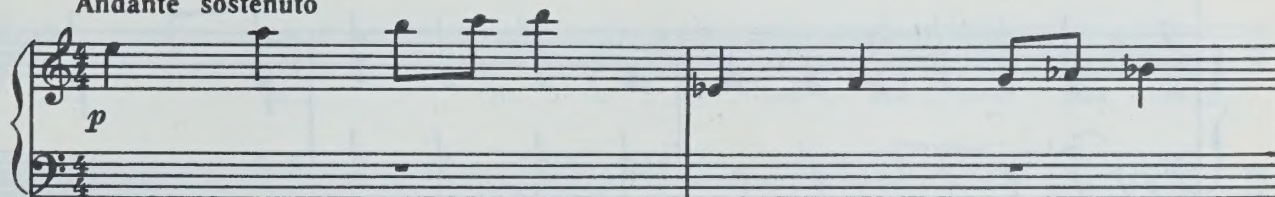
боль - ше ни - че - го, боль - ше ни - че -

Бонд.

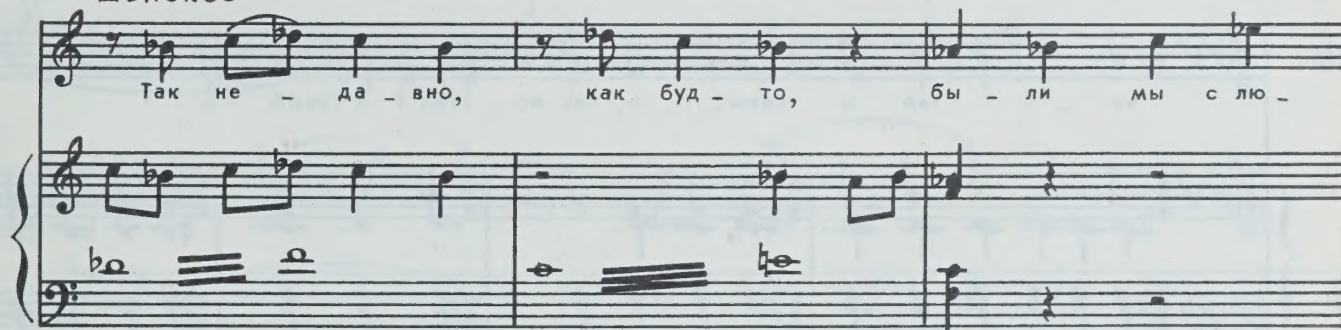
- го!..

РЕЧИТАТИВ И ПЕСНЯ ДУЙШЕНКУЛА ШОПОКОВА

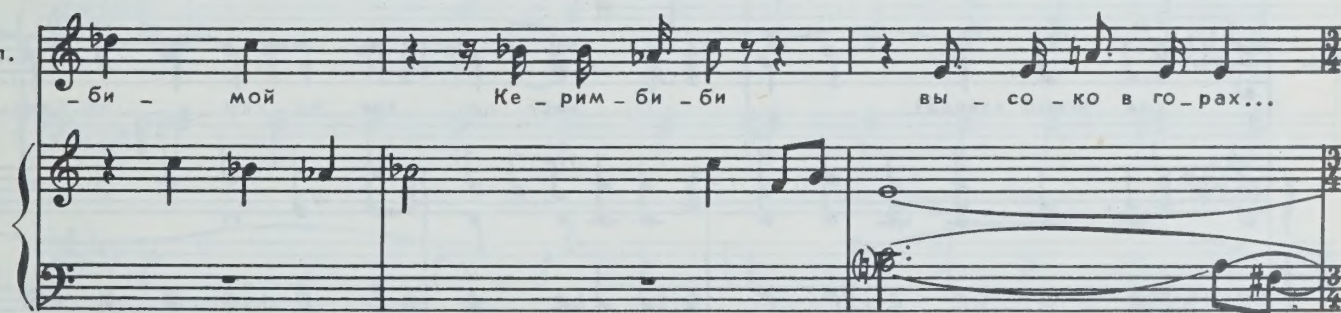
Andante sostenuto



ШОПОКОВ

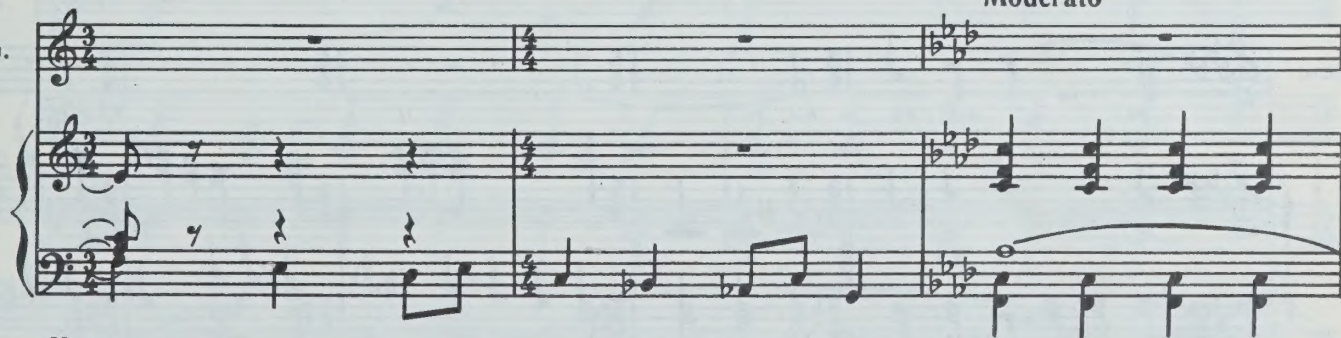


Шоп.



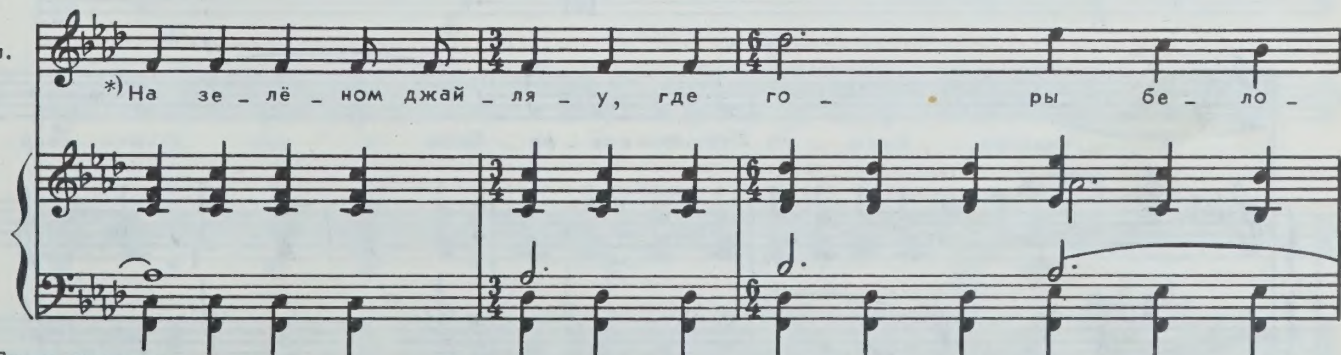
Moderato

Шоп.



Наплыв.

Шоп.



*) Стихи народные.

Перевод М. Лаписовой.

Шоп.

- сне - жны, где все - гда так про - хла - ден

Шоп.

ве - тер и свеж, о, как ло - вил я твой

Шоп.

не - жный взгляд!.. О, серд - це так то - ску - ет здесь

Шоп.

по те - бе...

Шоп.

Лун - ным се - ре - бром ночь свер -

КЕРИМБИБИ

Дуй - шен - кул, род - ной!..

Шоп. - ка - ла... Не - о - бы - кно - вен - ным был цве -

Кер. Лю - би - мый мой... Ми - лый

Шоп. - тов а - ро - мат... И те - бе о лю -

Кер. мой!.. А!.. - - -

Шоп. - бви го - во - рил я...

Кер. А -

Шоп. О, как я ло - вил твой не - жный взгляд!..

с 7516 к

Кер.

Шоп.

Как мне ну - жна

у - лыб - ка тво - я!

А -

Кер.

Шоп.

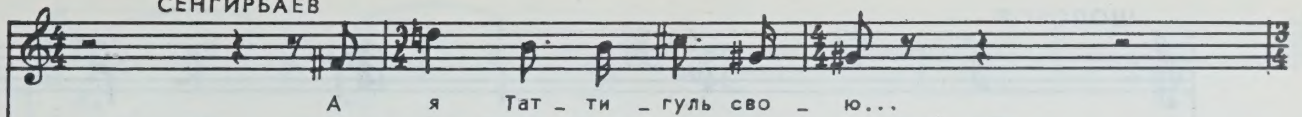
А -

Вновь в блиндаже.

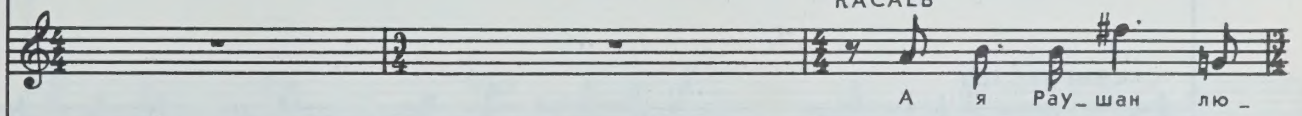
ПЕТРЕНКО

Эх, как за ду - шу бе - рет! Я вспо - м - нил

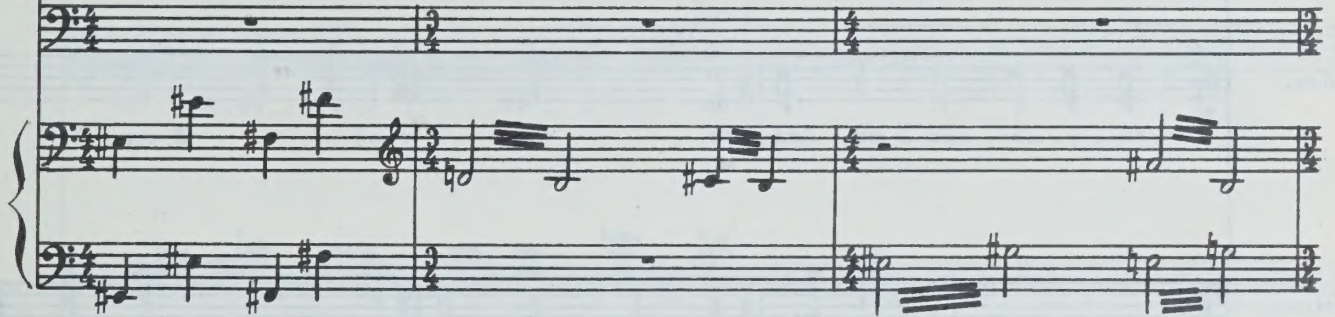
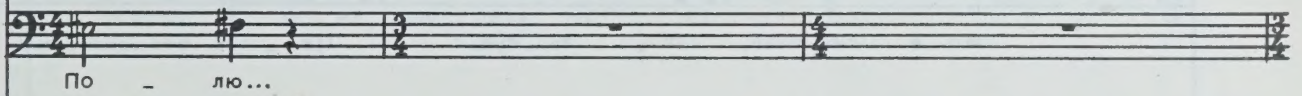
СЕНГИРБАЕВ



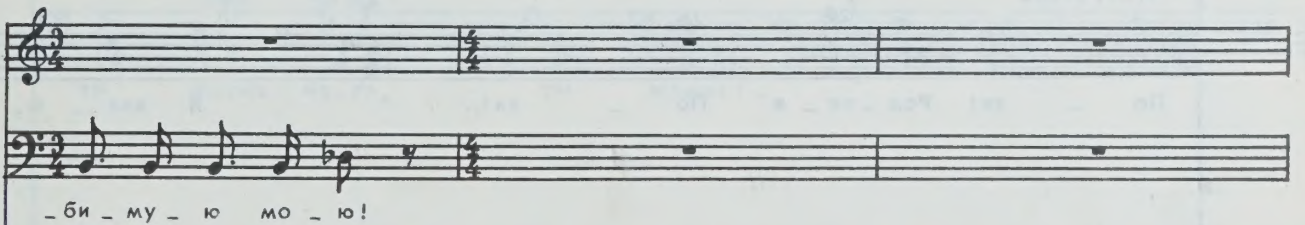
КАСАЕВ



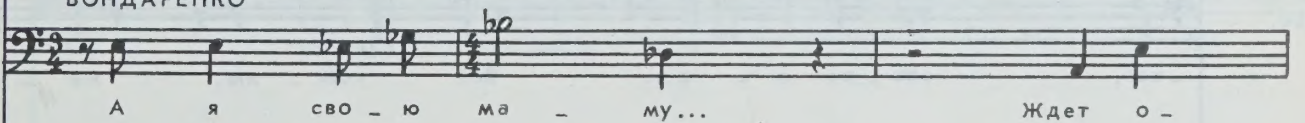
Петр.



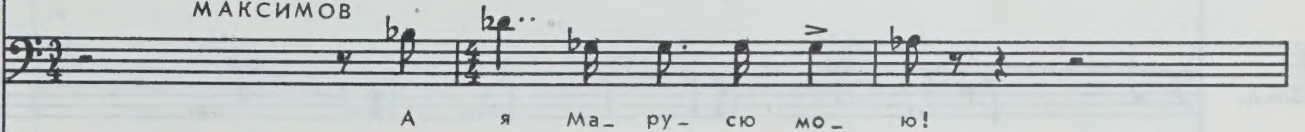
Кас.



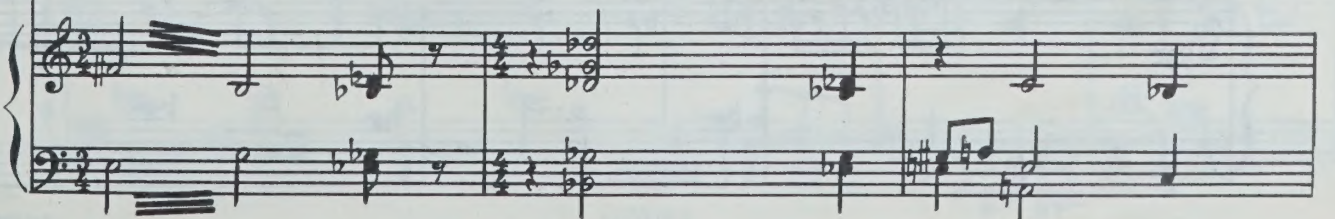
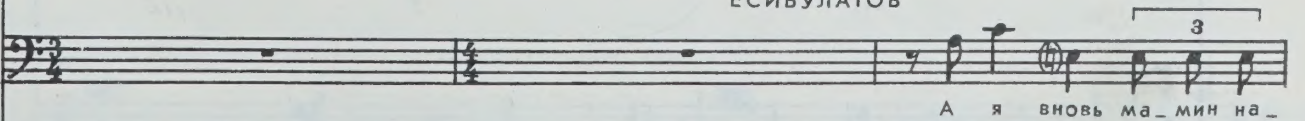
БОНДАРЕНКО



МАКСИМОВ



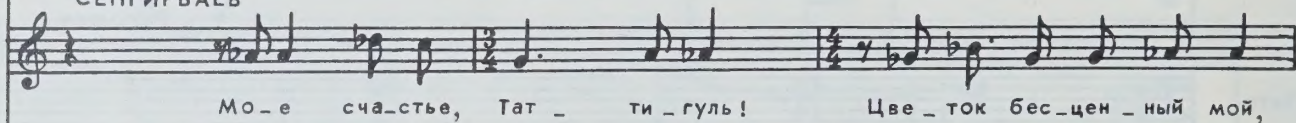
ЕСИБУЛАТОВ



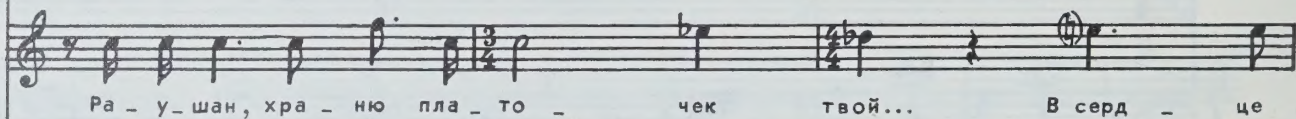
ШОПОКОВ



СЕНГИРБАЕВ



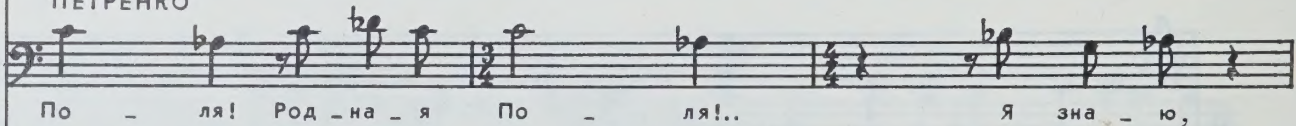
Кас.



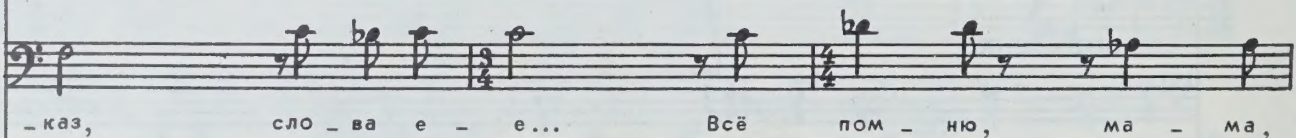
Макс.



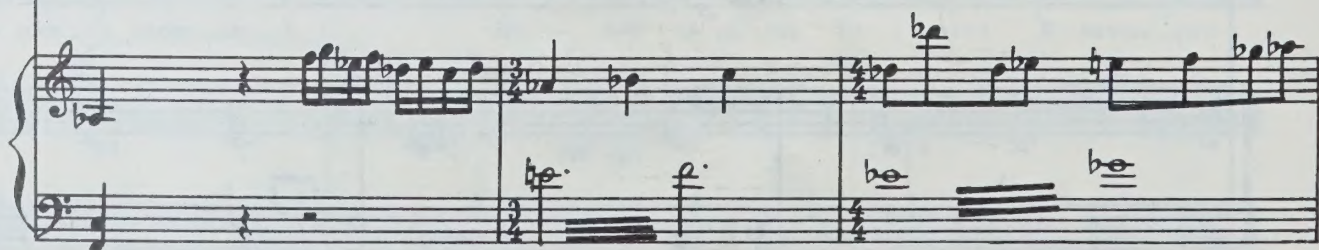
ПЕТРЕНКО



Ес.



Бонд.



Шоп.
- би мо - я!..

Сенг.
ждешь ме - ня, лю - бовь мо - я!..

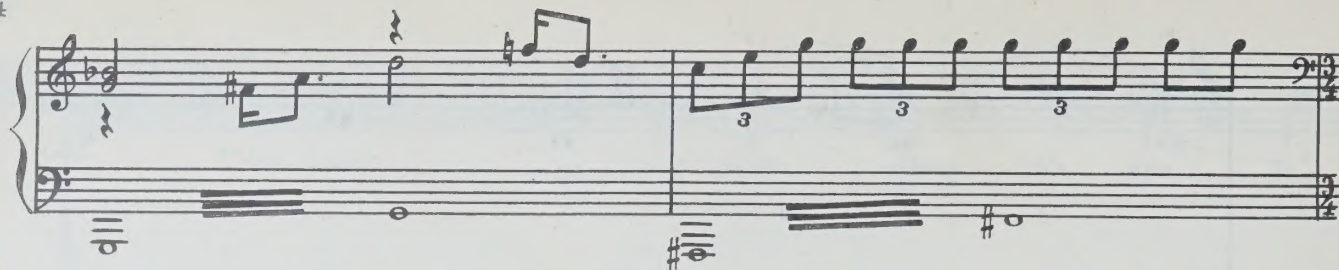
Кас.
ты на - ве - ки!.. Ра - у - шан!..

Макс.
Ма - ру - ся! Лю - бовь мо - я!..

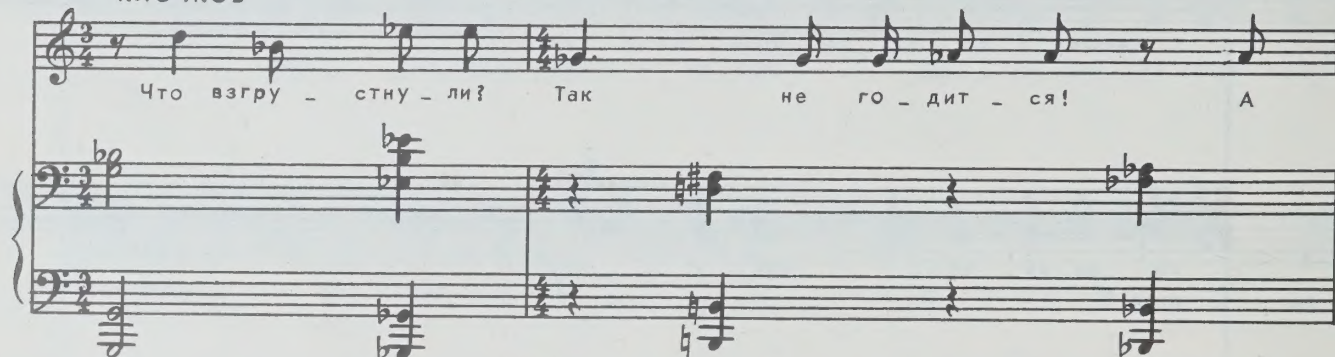
Петр.
ты ждешь ме - ня, ты ждешь!..

Ес.
всё ис - пол - ню я!..

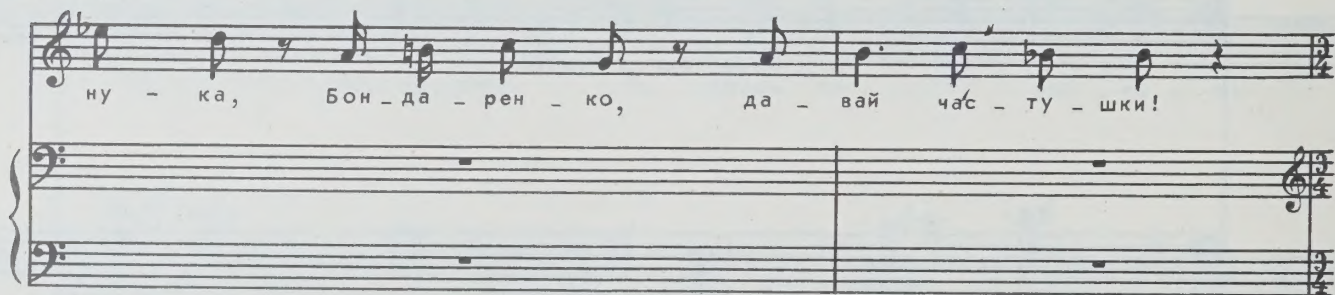
Бонд.
всё по - мню я!..



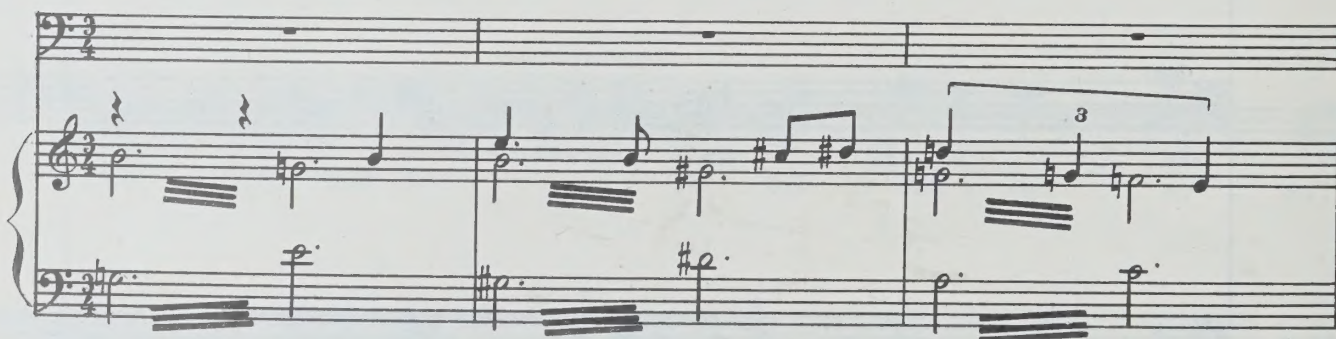
КЛОЧКОВ



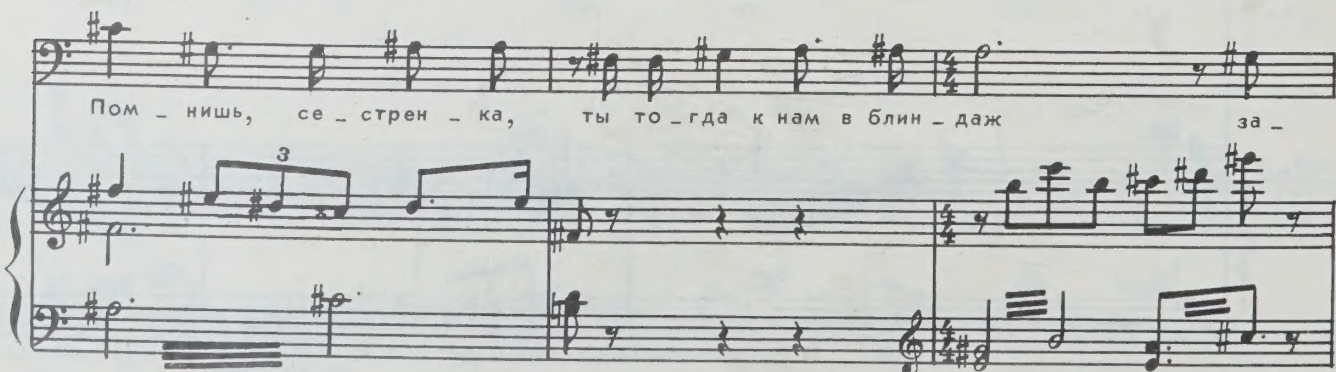
Кл.



Высвечивается медсанбат.



НАТАРОВ



ВАЛЯ

Нат.

А как же?

-шла? Ты ча - сту - шки по - мнишь?

Медсанбат затемняется. Вновь блиндаж.

В.

Э - то бы - ло так за - дор - но, ве - се - ло!

attacca

ЧАСТУШКИ

Allegretto



mf БОНДАРЕНКО

Вмиг ча - сту - шка

Бонд.

и - ли две мо - гут со - чи - ни - ться!

Бонд.

Чер - та лы - со - го в Мо - скве чай по - пье - те, фри - цы!

Общий смех, смехом встречают бойцы и каждую следующую частушку, начинают приплясывать.

СЕНГИРБАЕВ

Что по - го - ним вас вза -

Сенг.

- шей — на - до бы пред - ви - деть! Ведь, как

ЕСИБУЛАТОВ

Ведь, как

Сенг. соб_ствен_ных у_шей, вам Мо_сквы не ви_

Ес. соб_ствен_ных у_шей, вам Мо_сквы не ви_

Входит Валя, в изумлении останавливается. Ключков жестом приглашает ее. Постепенно и ее охватывает общее настроение.

Сенг. - деть!

Ес. - деть!

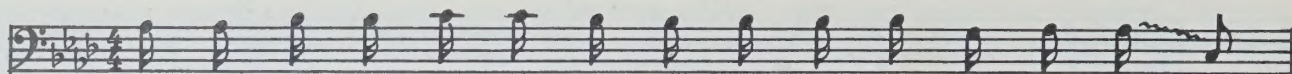
БОНДАРЕНКО

Чтой-то фри_цам тут не спит_ся, по_на_кры_лись с го_ло_вой!

ПЕТРЕНКО

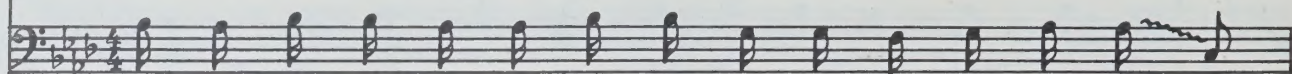
Чтой-то фри_цам тут не спит_ся, по_на_кры_лись с го_ло_вой!

Бонд.

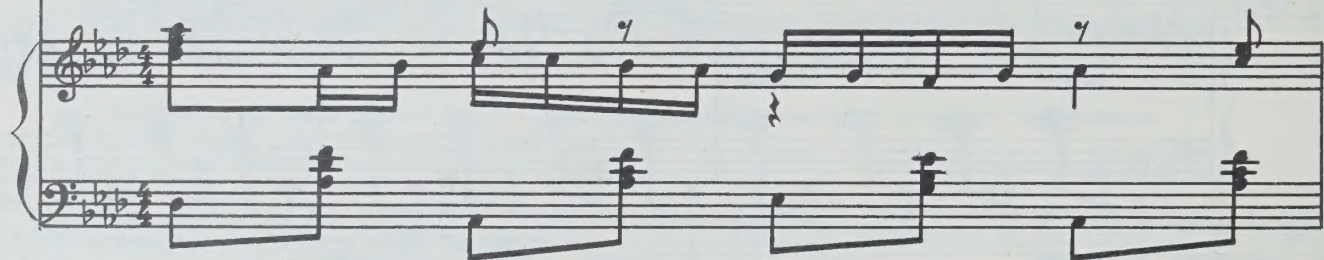


Ой, мо - роз - цы - то под трид - цать да под со - рок под Мо - сквой!

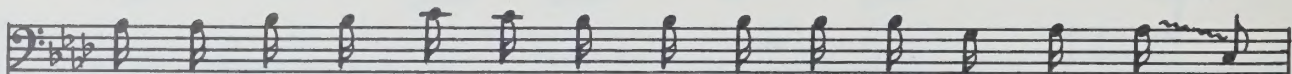
Петр.



Ой, мо - роз - цы - то под трид - цать да под со - рок под Мо - сквой!



Бонд.

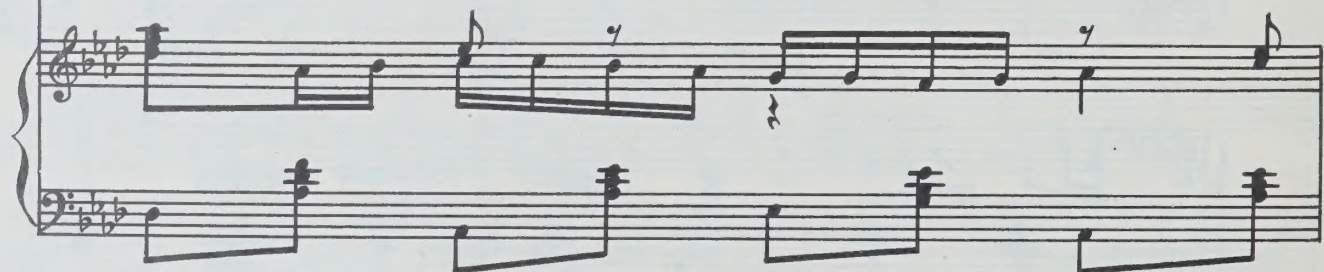


Ой, по - греть - ся фри - цы про - сят, бань - ки за - хо - те - лось им!

Петр.



Ой, по - греть - ся фри - цы про - сят, бань - ки за - хо - те - лось им!

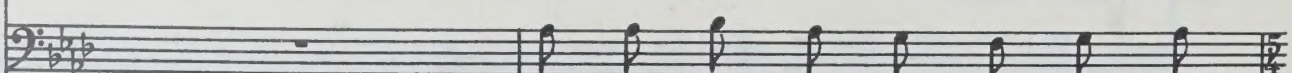


Бонд.

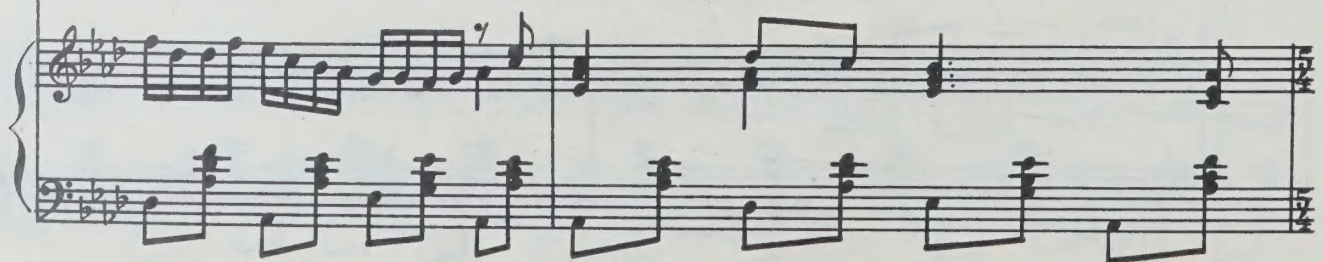


Что ж, раз про - сят, „мил - сти про - сим“!

Петр.



Что ж, раз про - сят, „мил - сти про - сим“!



Бонд.

Мы им ба - ню за - да - дим!

Петр.

Мы им ба - ню за - да - дим!

КАСАЕВ

Ох, бу - дет бань - ка го - ря -

Кас.

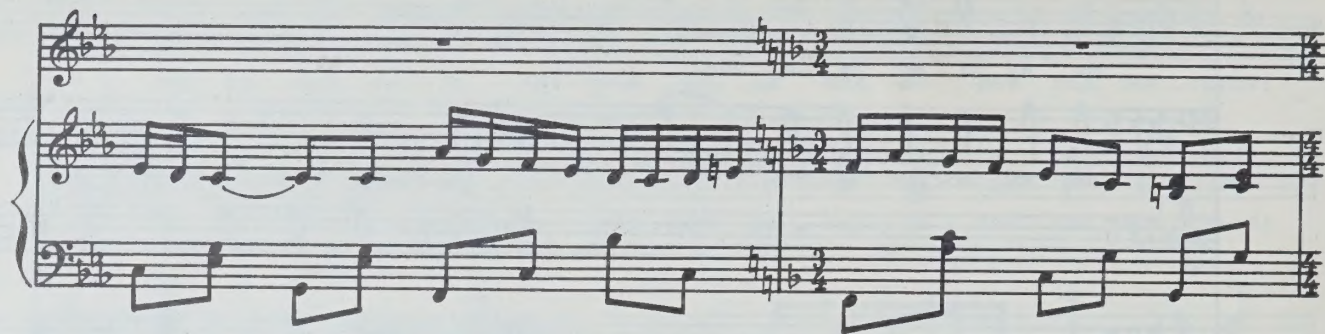
- ча, да - дут от - сю - да стре - ка - ча!

Кас.

О - ни та - кой под - ни - мут

Кас.

вой, за - пом - нят ба - ню под Мо - сквой!



ВАЛЯ

МАКСИМОВ

Геб - бельс фри - цу на о -

Геб - бельс фри - цу на о -

В.

- бед сла - дку во - до - чку су -

Макс.

- бед сла - дку во - до - чку су -

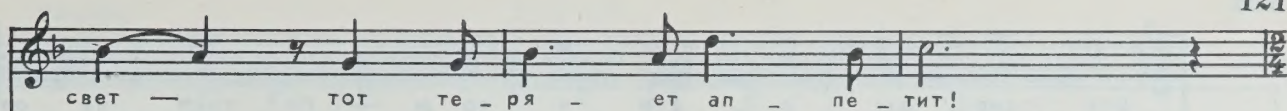
В.

- лит. Но кто схо - дит на тот

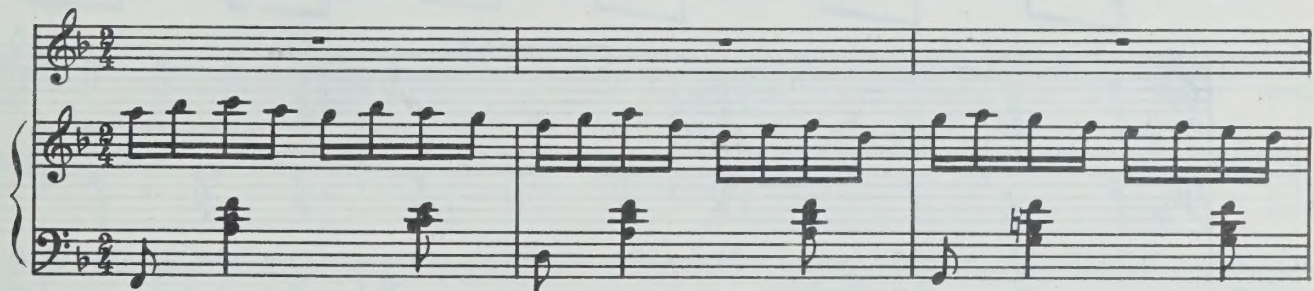
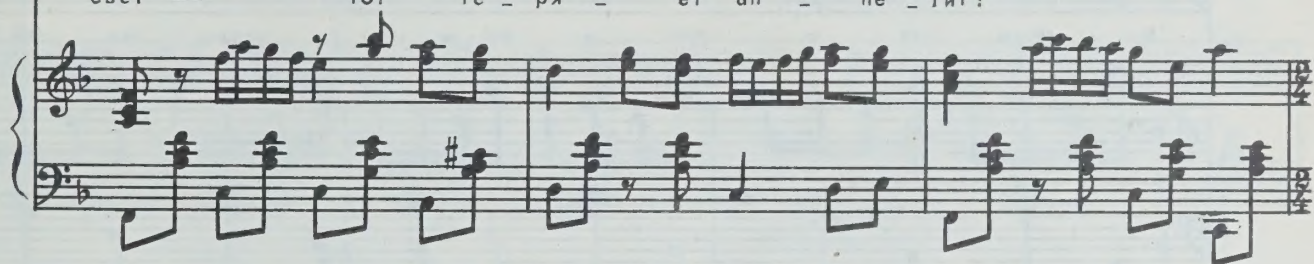
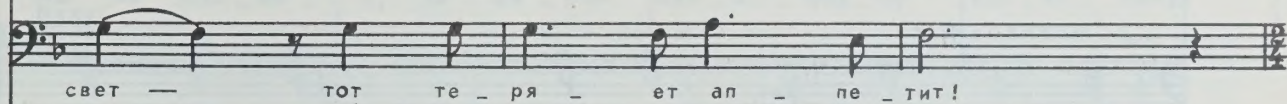
Макс.

- лит. Но кто схо - дит на тот

В.

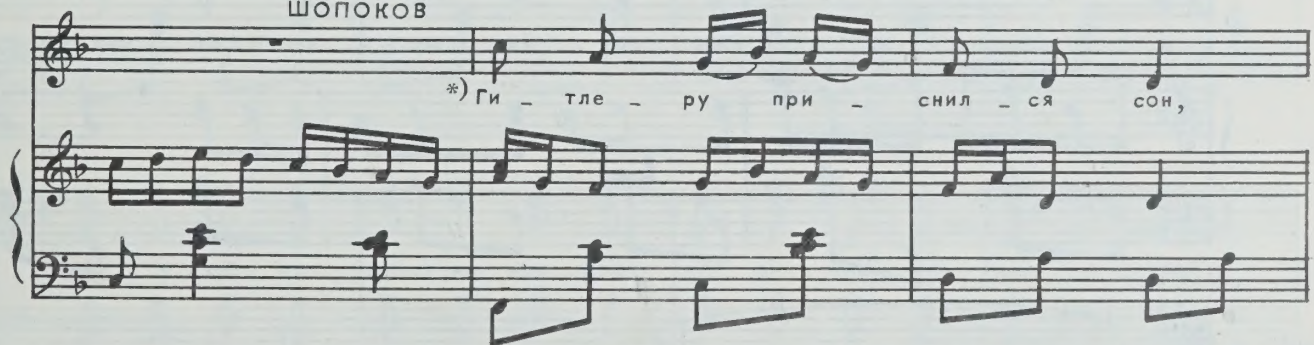


Макс.



ШОПОВ

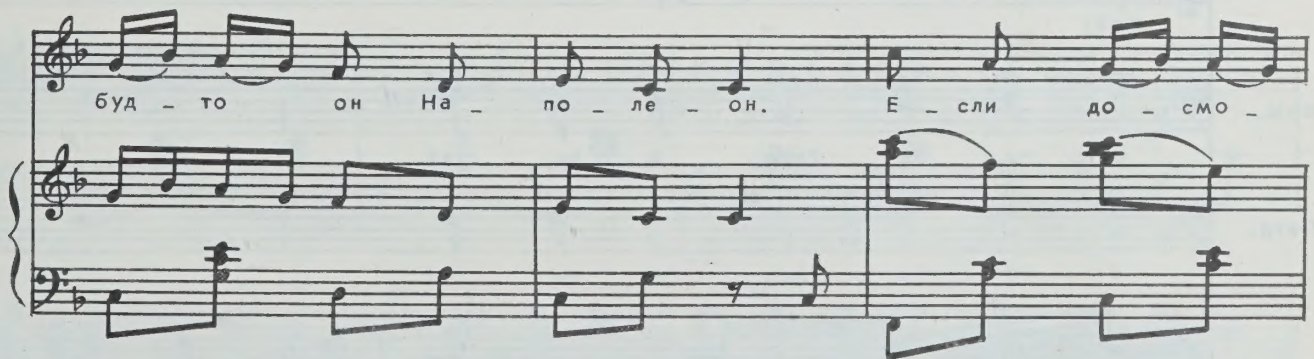
*) Ги — тле — ру при — снил — ся сон,



Шоп.

буд — то он на — по — ле — он.

Е — сли до — смо —



Шоп.

— трел бы сон — к нам бы не со — вал — ся он!



*) Двустипные из подлинной солдатской частушки.

Шоп.

Все твер - дят о - дно и то ж — Ги - тлер на сви -

КОЖЕБЕРГЕНОВ

Все твер - дят о - дно и то ж — Ги - тлер на сви -

Шоп.

- нью по - хож! Хэй!

Кож.

- нью по - хож! Ра - зо - би - де - лась сви - нья —

ПЕТРЕНКО

Ра - зо - би - де - лась сви - нья —

Шоп.

Хэй!

Кож.

э - то Ги - тлер, а не я!

Петр.

э - то Ги - тлер, а не я!

Tenori

Coro

Мы
Bassi

не жа-д-ны - е, за - да - ром ско - во - род - ку рас - ка - лим!

Т.

В.

На за - ку - ску, с пы - лу, с жа - ру, ски - пи - да - ру под - да - дим!

Т.

В.

А е - ще под хвост им всы - плет со - ли с пер - цем наш о - коп!

Т.

В.

Ох, у - жом взо - вье - тся Ги - тлер, ох, за - пля - шет Риб - бен - троп!

ПОЛЬКА

f
mf

8- 1.

2.

Высвечивается медсанбат.

НАТАРОВ

Э - то бы - ли до - ро - ги - е,

ред - ки - е ми - ну - ты,

ко - гда в пе - ре - ры - ве меж - ду бо - я - ми бой -

- цы мо - гли от - до - хнуть.

ПИСЬМО-МОНОЛОГ ВАСИЛИЯ КЛОЧКОВА

Moderato

Piano introduction for the monologue. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf p* (sforzando piano). The piece ends with a *p* dynamic.

КЛОЧКОВ

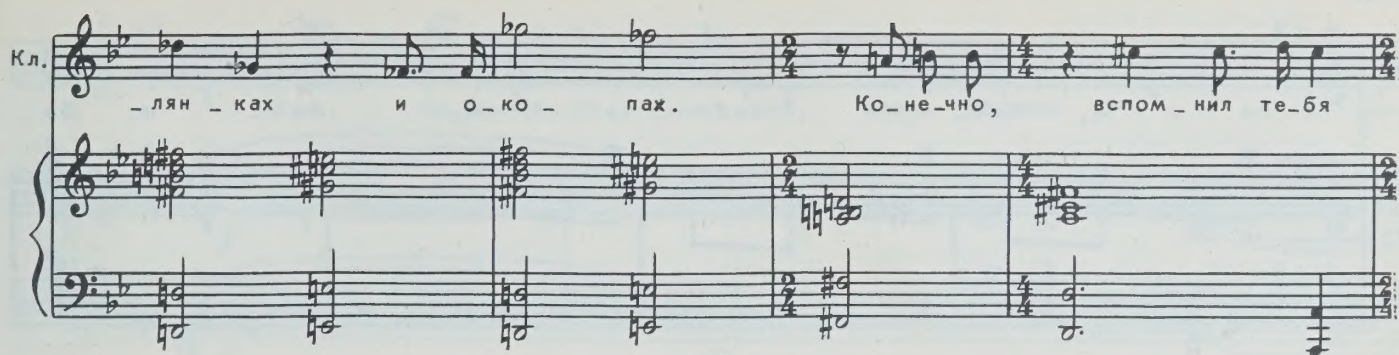
Vocal entry of Kluchkov. The melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: *) Ми - ла - я же - на и лю - би - ма - я до - чка! The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major, with a *p* (piano) dynamic.

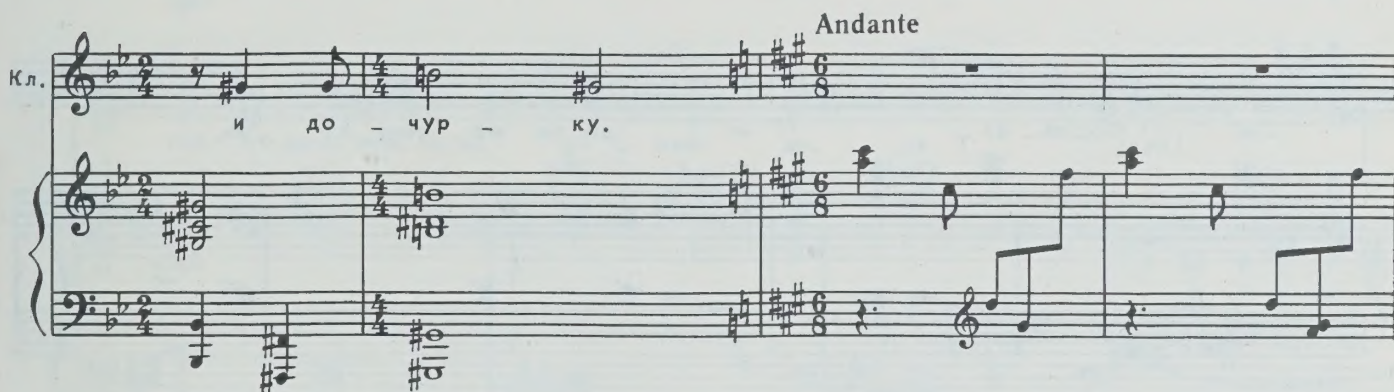
Vocal line of Kluchkov. The melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: Ваш па - па жив и здо - ров, The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major.

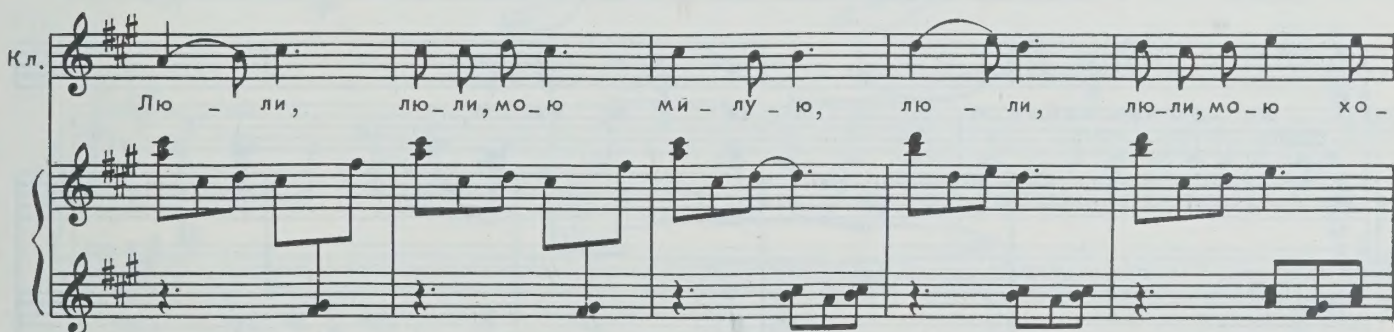
Vocal line of Kluchkov. The melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: и не - пло - хо во - ю - ет. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major, with a *p* (piano) dynamic.

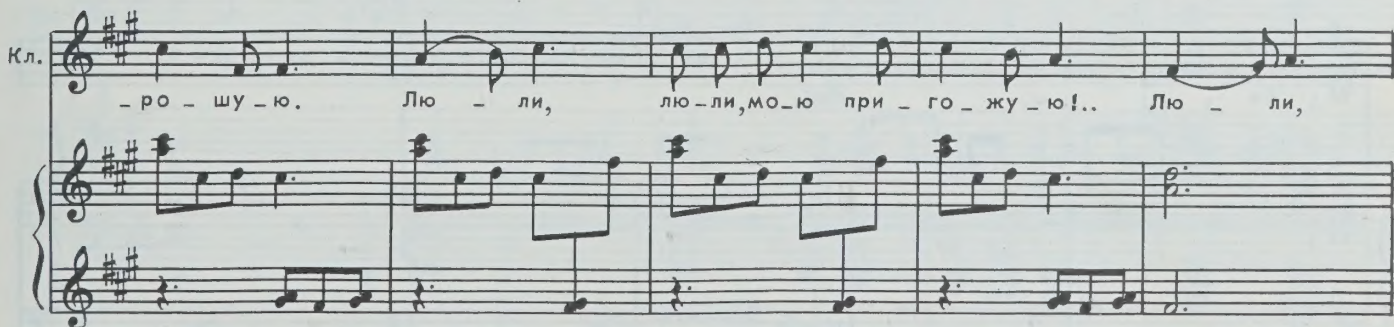
Vocal line of Kluchkov. The melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: Се - год - ня, Ни - нок, мы про - ве - ли празд - ник в зем - The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major, with a *p* (piano) dynamic.

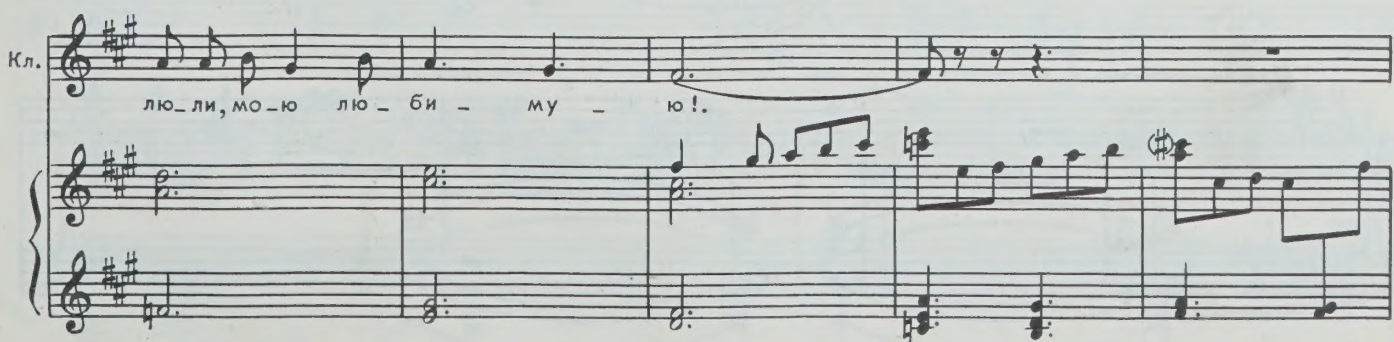
*) Слова подлинные.

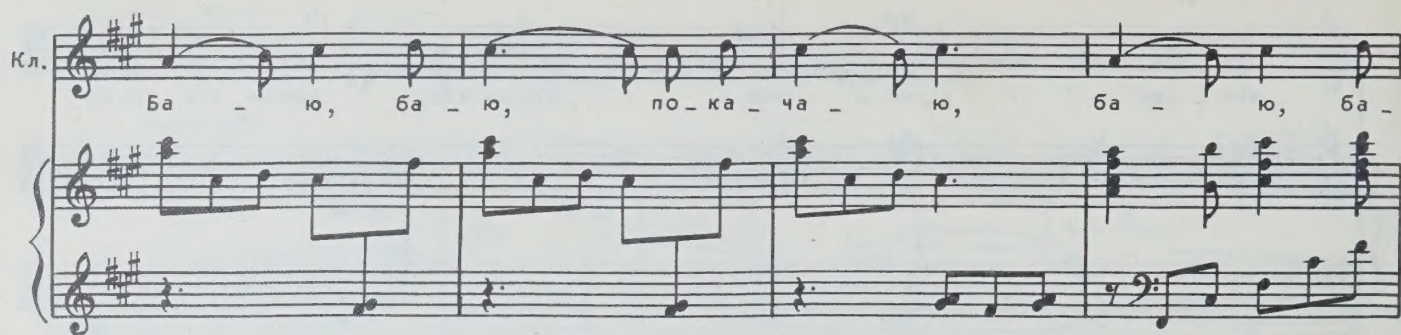
Кл. 

Кл. 

Кл. 

Кл. 

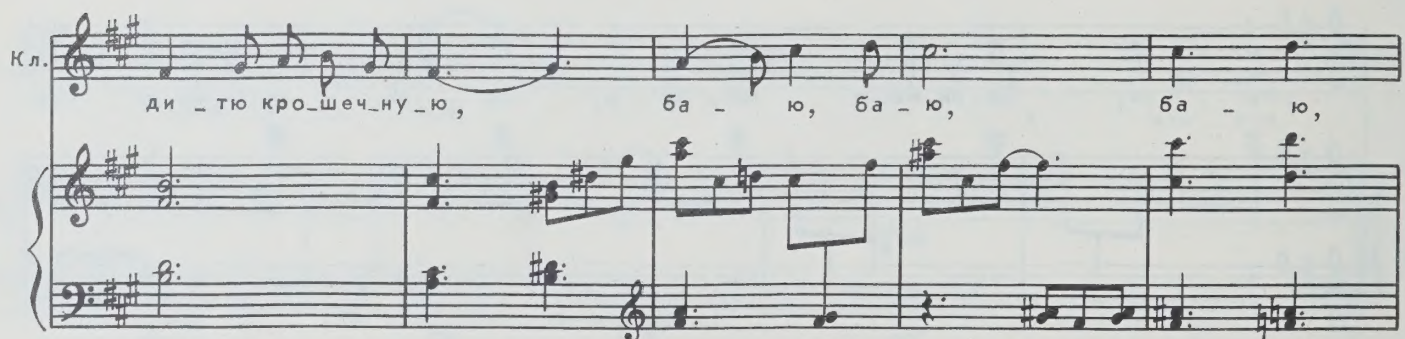
Кл. 

Кл. 

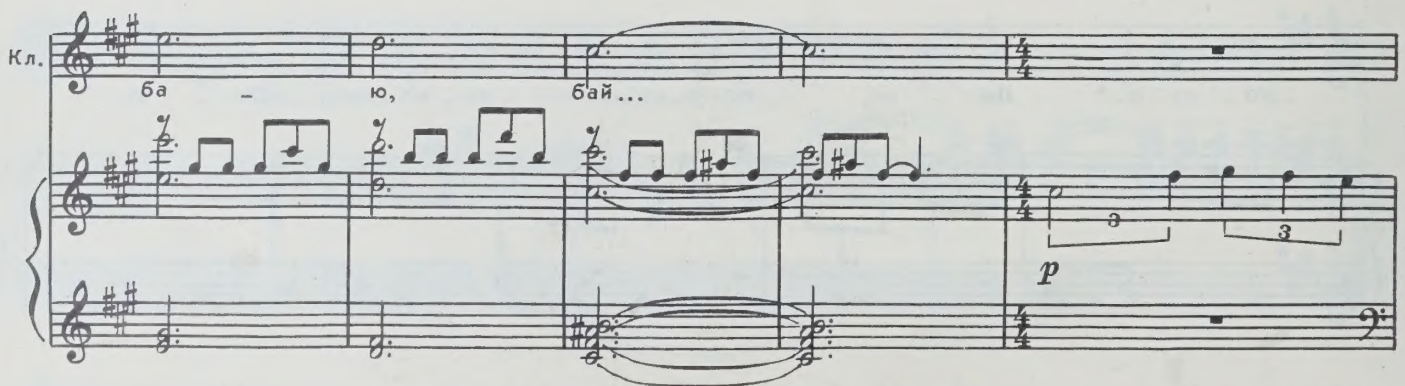
Ба - ю, ба - ю, по - ка - ча - ю, ба - ю, ба - ю

Кл. 

- ю. По - ка - ча - ю ди - тю ма - лень - ку - ю,

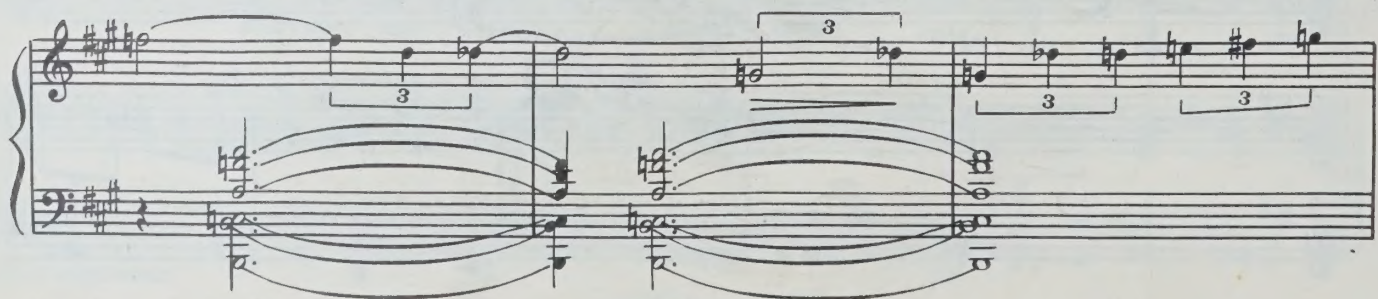
Кл. 

ди - тю кро - шеч - ну - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю,

Кл. 

ба - ю, бай...

p



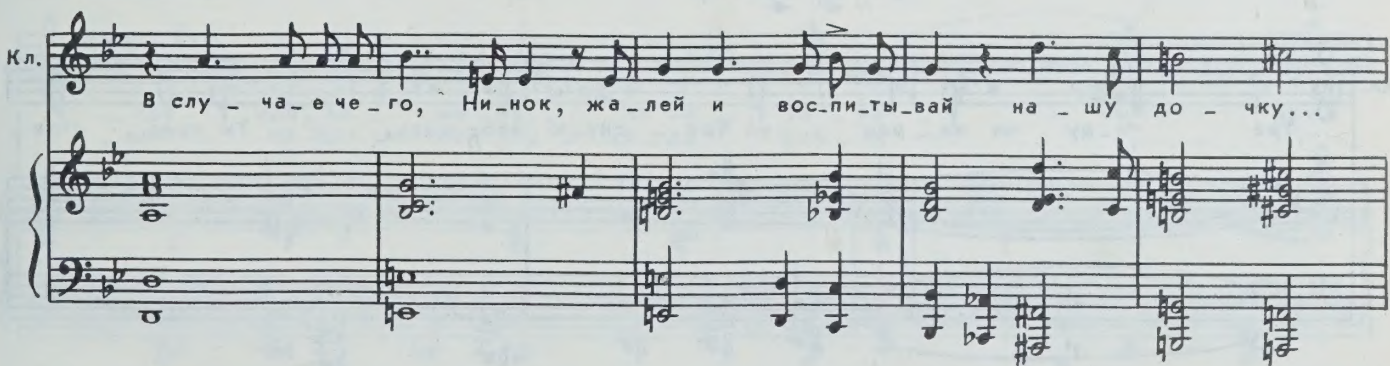
Кл. 

Для бу-ду-ще-го де-тей, для до-чки я го-

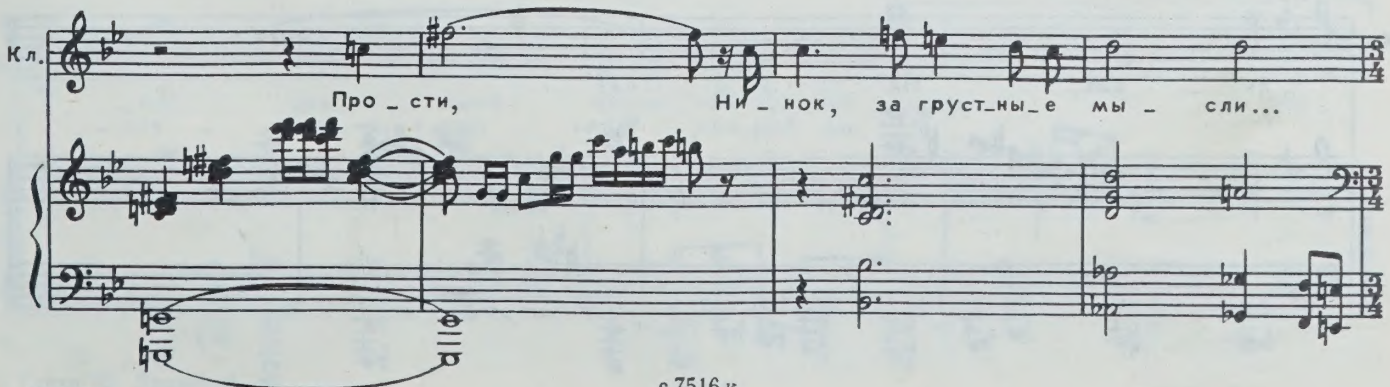
Кл. 

-тов от-дать всю кровь ка-плю за ка-плей!



Кл. 

В слу-ча-е че-го, Ни-нок, жа-лей и вос-пи-ты-вай на-шу до-чку...

Кл. 

Про-сти, Ни-нок, за груст-ны-е мы-сли...

Tempo di marcia

Кл. Да, хо-тя не скром-но, ска-жу...

Кл. я на-граж-ден бо-е-вым ор-де-ном

Кл. Кра-сно-го Зна-ме-ни! Зав-

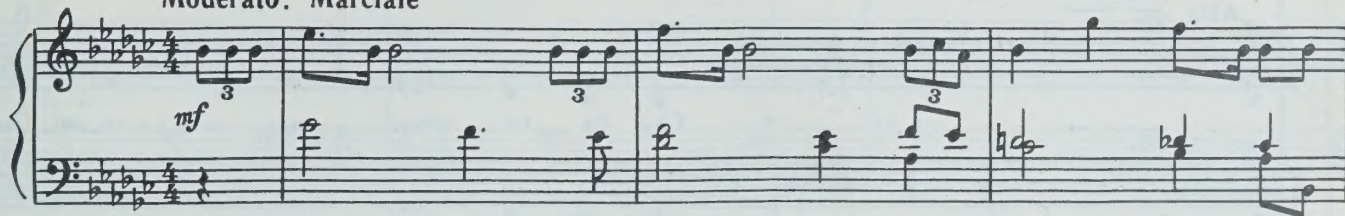
Sostenuto

Кл. -тра и-ду на па-рад на Кра-сну-ю пло-щадь. Ты пред-став-

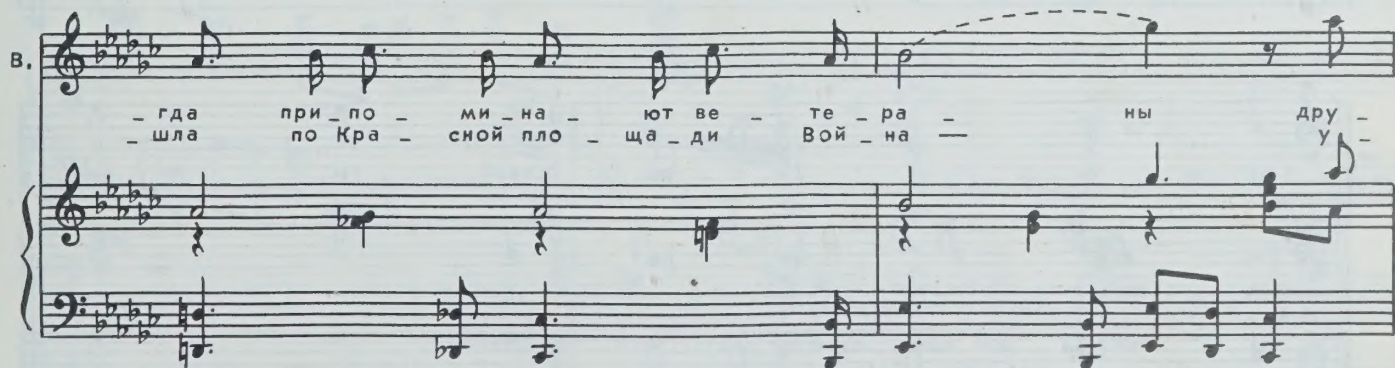
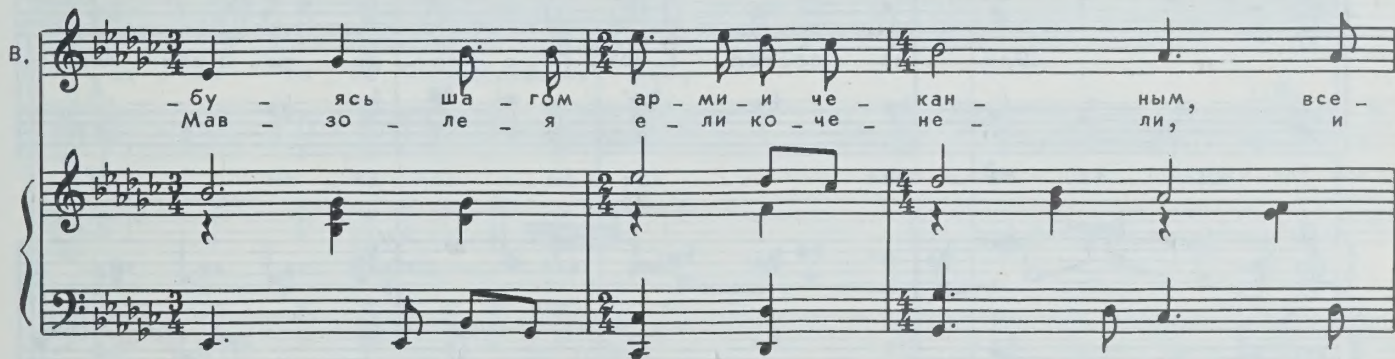
Кл. -ля-ешь, Ни-на!

ПАРАД В СОРОК ПЕРВОМ

Moderato. Marciale



ВАЛЯ



*) Стихи Ю. Друниной.

В. *Alti* *mp*

не ли.

Соро То ба - та - льо - ны шли с пе - ре - до -

С. *A.* *T.* *V.*

вой,

шли на па - рад о - коп - ны - е сол - да - ты. И рва - лись

шли на па - рад о - коп - ны - е сол - да - ты. И

С. *A.* *T.* *V.*

в не - бе - са а - э - ро - ста - ты, ка -

рва - лись в не - бе - са

в не - бе - са а - э - ро - ста - ты, ка -

рва - лись в не - бе - са

S.
 ча - я у - дли - нён - ной го - ло - вой. Тер -

A.
 ча - я у - дли - нён - ной го - ло - вой. Тер -

T.
 ча - я у - дли - нён - ной го - ло - вой. Тер -

B.
 ча - я у - дли - нён - ной го - ло - вой. Тер -

S.
 за - ли те - ло Под - мо - ско - вья рвы,

A.
 за - ли те - ло Под - мо - ско - вья рвы,

T.
 за - ли те - ло Под - мо - ско - вья рвы,

B.
 за - ли те - ло Под - мо - ско - вья рвы,

у - би - тых хо - ро - нил сне -

S.
 Сжи - ма - ли гор - ло фрон - то - вой Мо - сквы

A.
 жок пу - ши - стый.

T.
 жок пу - ши - стый.

B.
 Сжи - ма - ли гор - ло фрон - то - вой Мо - сквы

жок пу - ши - стый. тран -

S. тран_ше - и, тран_ше - и, тран_ше - и, тран -

A. тран_ше - и

T. тран_ше - и, тран_ше - и, тран_ше - и, тран -

B. - ше - и,

S. - ше - и на - сту_па - ю щих фа_ши - стов.

A. - ше - и на - сту_па - ю щих фа_ши - стов.

T. - ше - и на - сту_па - ю щих фа_ши - стов.

B. - ше - и на - сту_па - ю щих фа_ши - стов.

ВАЛЯ

А ба - та_льо - ны шли с пе - ре - до -

В. - вой, шли на па - рад о - коп - ны - е сол -

В. - да - ты. Не - да - ром в не - бе - сах а - э - ро -

В. - ста - ты ка - ча - ли у - дли - нен - ной го - ло -

В. - вой.

С. Кто мо - жет по - бе -

А. -

Сого Т. Кто мо - жет по - бе - дить та - кой на -

В. Кто

136

Музыкальный фрагмент из оперы «Славься, Отечество наше свободное» (А. С. Даргомыжский). Фрагмент охватывает такты 136-137. В нем участвуют сопрано (S.), альт (A.), тенор (T.) и бас (B.), а также фортепиано. Ключевая тональность — D-dur (два диэза), метр — 4/4. В такте 136 сопрано и тенор поют: «- дить та- кой на- род?». В такте 137 альт поет: «Кто мо- жет по- бе- дить та- кой на-». Бас поет: «мо- жет, кто мо- жет по- бе- дить та- кой на-». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

S.
- дить та- кой на- род?

A.
Кто мо- жет по- бе- дить та- кой на -

T.
- род, та- кой на- род?

B.
мо - жет, кто мо- жет по- бе- дить та- кой на -

S. Кто мо - жет по - бедить та - кой на -

A. - род?

T. Кто мо - жет по - бедить та - кой на -

B. - род?

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are "С. - род?" and "А. - род?". The piano part features a melodic line and a bass line with a double bar line and a repeat sign.

ВАЛЯ

Не за-бы-вай - те со - рок пер - вый год!

В.

Не за-бы-вай - те со - рок пер - вый год, со - рок

В.

пер - вый год!

Высвечивается медсанбат, виден только Натаров.

НАТАРОВ

На-ка-ну - не бо - я ге-не - рал Пан-фи - лов

Нат.

ли - чно о-смо-трел о-ко - пы, про - ве - рял го - тов - ность

Нат.

к бо - ю, бе - се - до - вал с сол - да - та - ми...

Медсанбат затемняется. Передовая.

ПАНФИЛОВ

*) Ко - не - чно, танк стра - шен. Э - да - ка -

Панф.

- я сталь - на - я ма - хи - на не - сёт - ся на вас, е - ще бьёт из

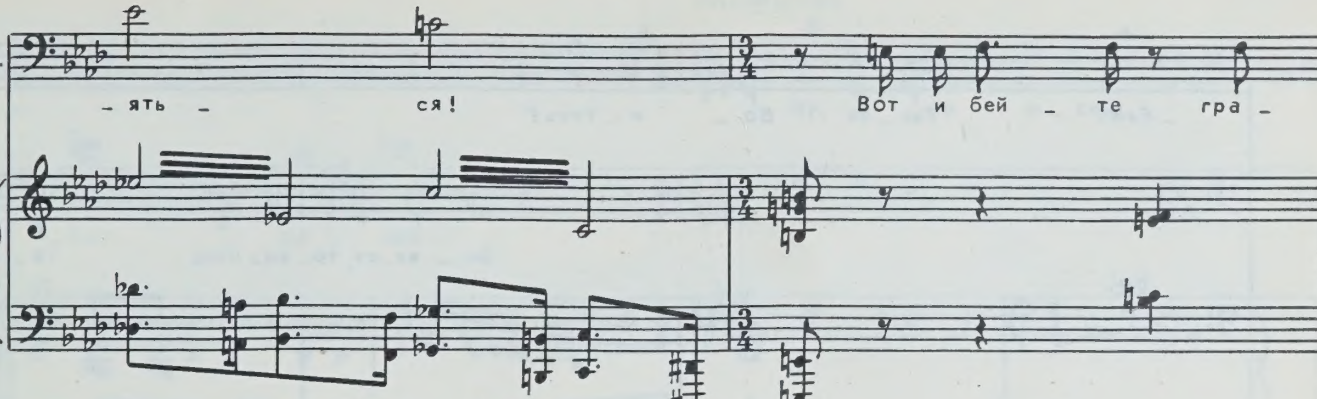
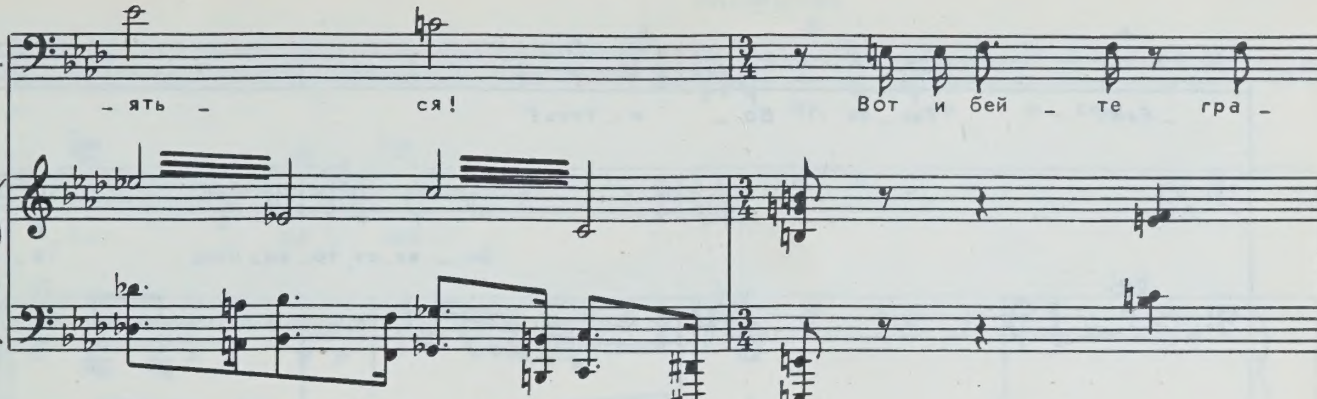
Панф.

пу - шек и пу - ле - ме - тов. Но танк стра - шен вда - ле -

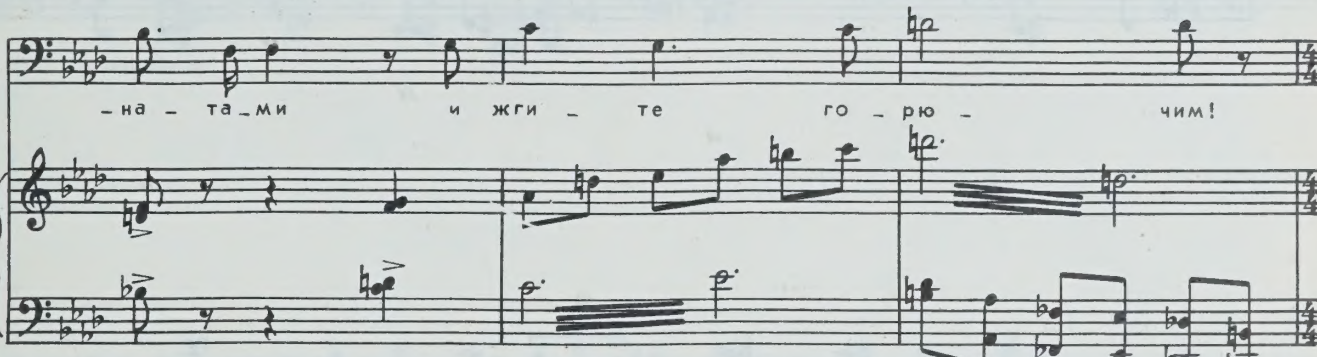
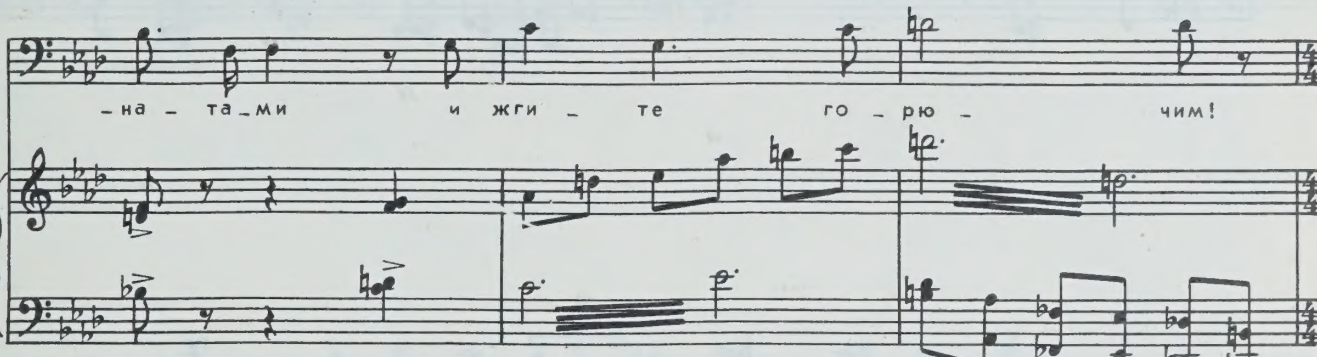
Панф.

- ке, вбли - зи он не стра - шен, е - го не - че - го бо -

*) Из воспоминаний об И. В. Панфилове.

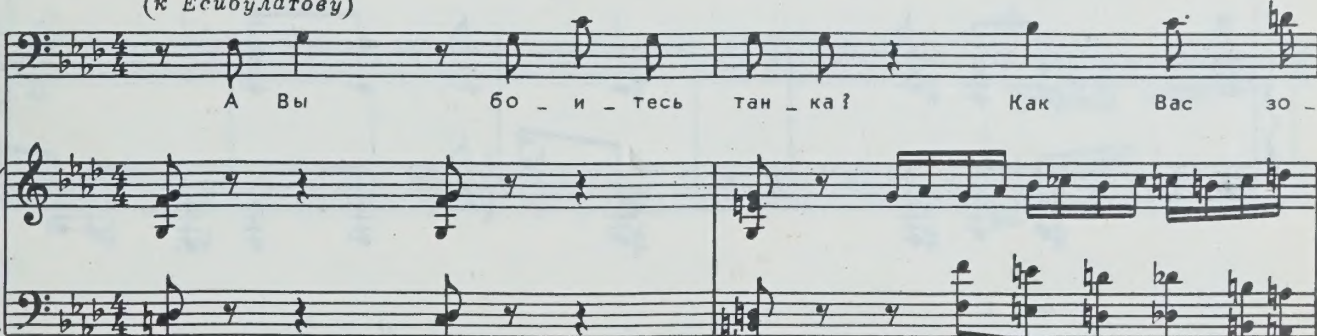
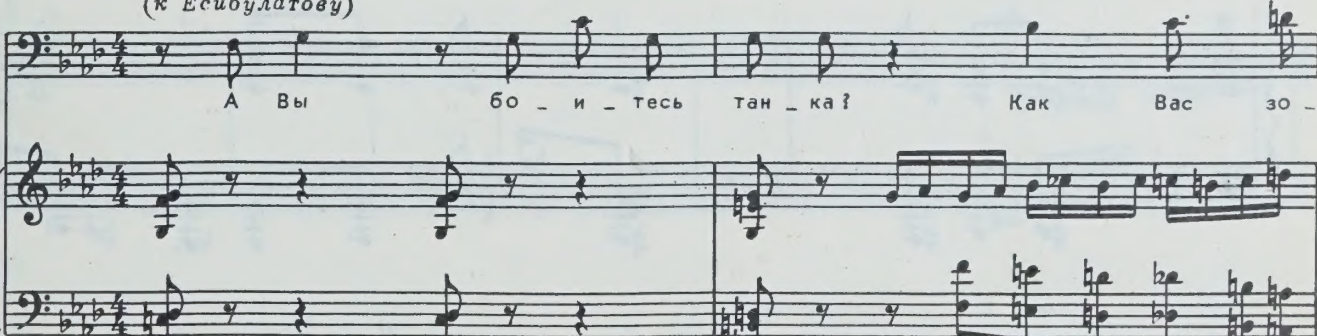
Панф.  

- ять - ся! Вот и бей - те гра -

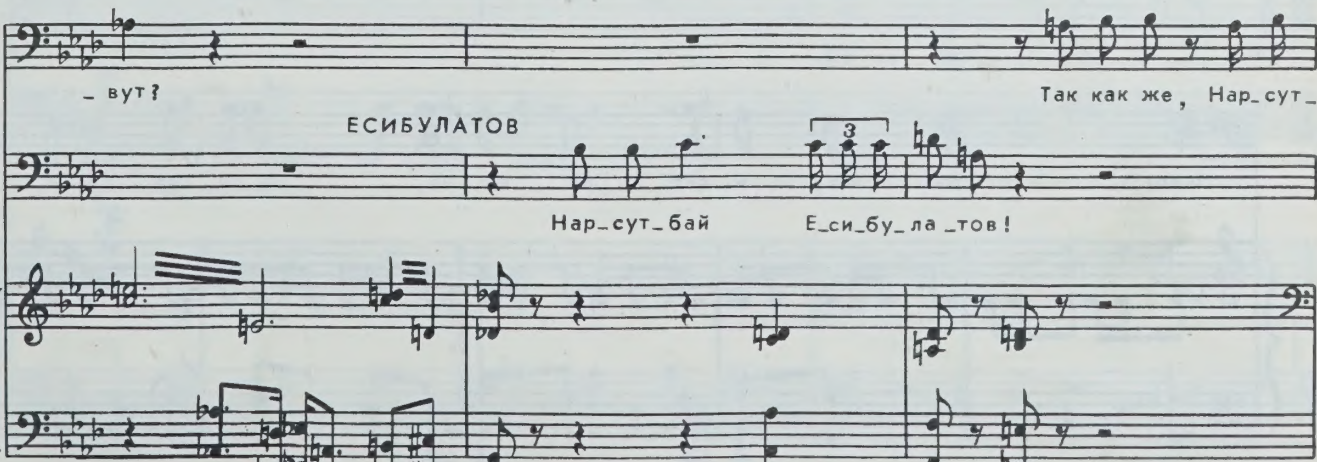
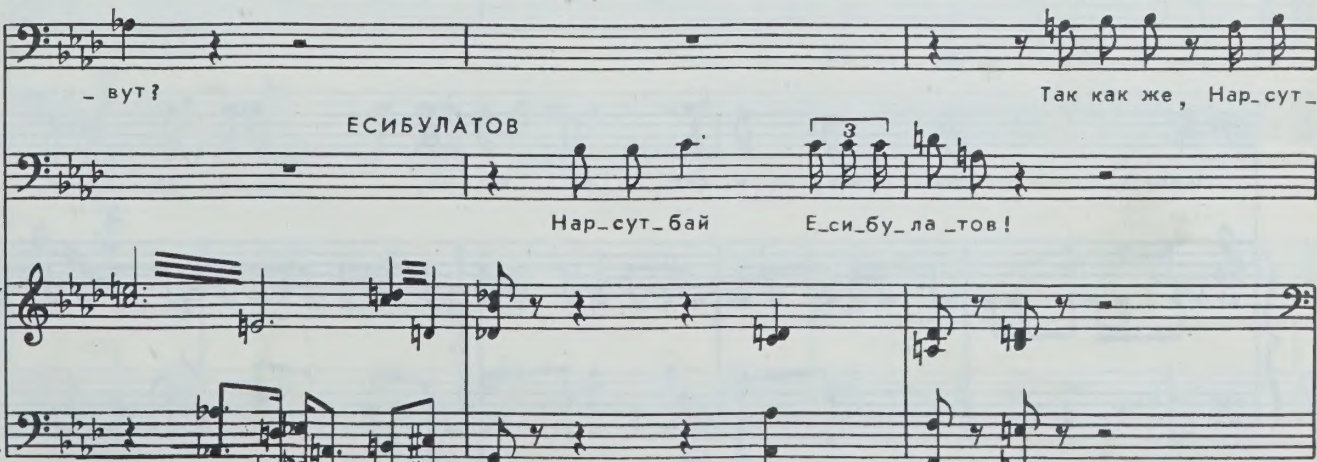
Панф.  

- на - та - ми и жги - те го - рю - чим!

(к Есибулатову)

Панф.  

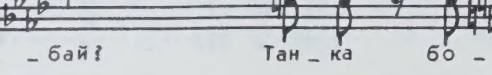
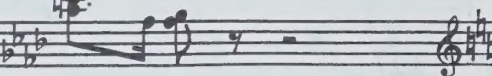
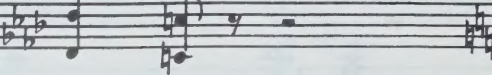
А Вы бо - и - тесь тан - ка? Как Вас зо -

Панф.  

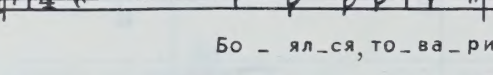
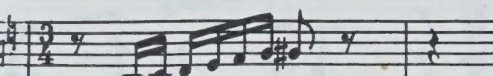
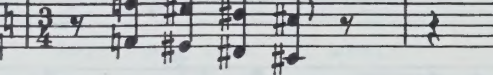
- вут? Так как же, Нар - сут -

ЕСИБУЛАТОВ

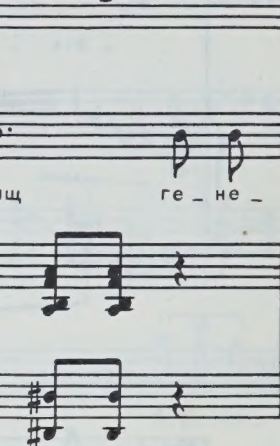
Нар - сут - бай Е - си - бу - ла - тов!

Панф.      

— бай? Тан — ка бо — и — тесь?

Ес.      

Бо — ял — ся, то — ва — рищ ге — не —



Es.

рал! Ме - ня в пер - вых бо - ях чуть не зада - вил фа -

Ес.

— шист... Ви — жу, и — дет на ме — ня, на — пу — гал — ся я, в о —

The musical score for 'Ес.' is written for voice and piano. The voice part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: — шист... Ви — жу, и — дет на ме — ня, на — пу — гал — ся я, в о —

ПАНФИЛОВ

Ну, а е - сли

Ес. - коп за - лез...

Панф. за - втра так же танк пой - дет на те - бя, на ре - бят?

ПАНФИЛОВ (ко всем)

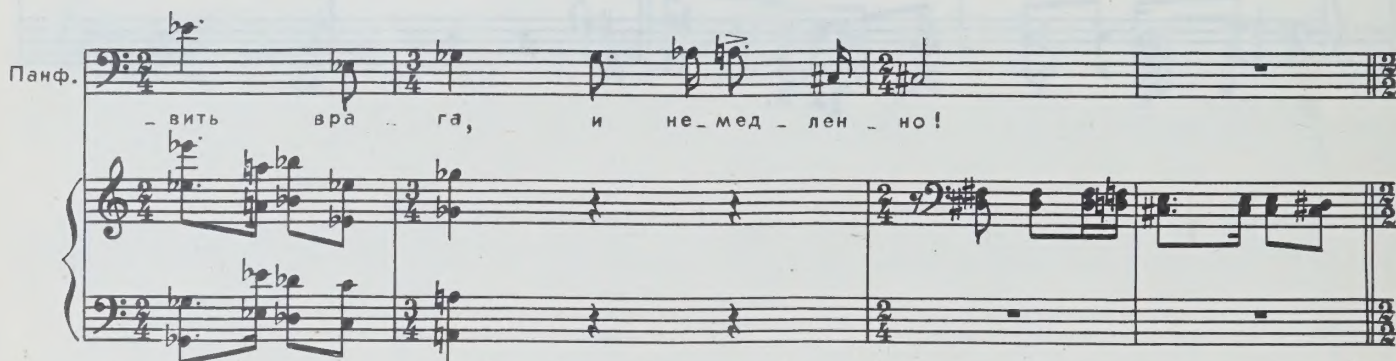
ЕСИБУЛАТОВ

Бу - дут тя - же - лы - е бо -

Нет, те - перь не по - бо - юсь!

Панф. 

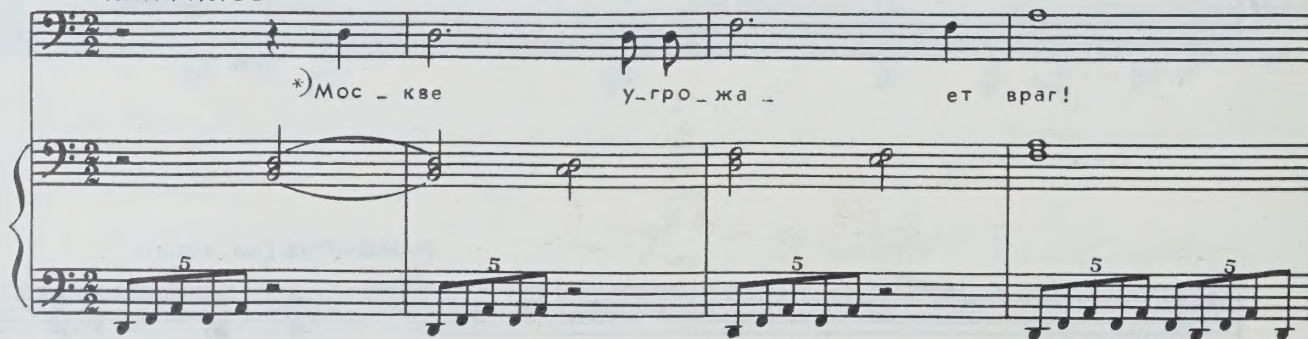
- и, фа - ши - сты рвут - ся к Мо - скве, но мы долж - ны оста - но -

Панф. 

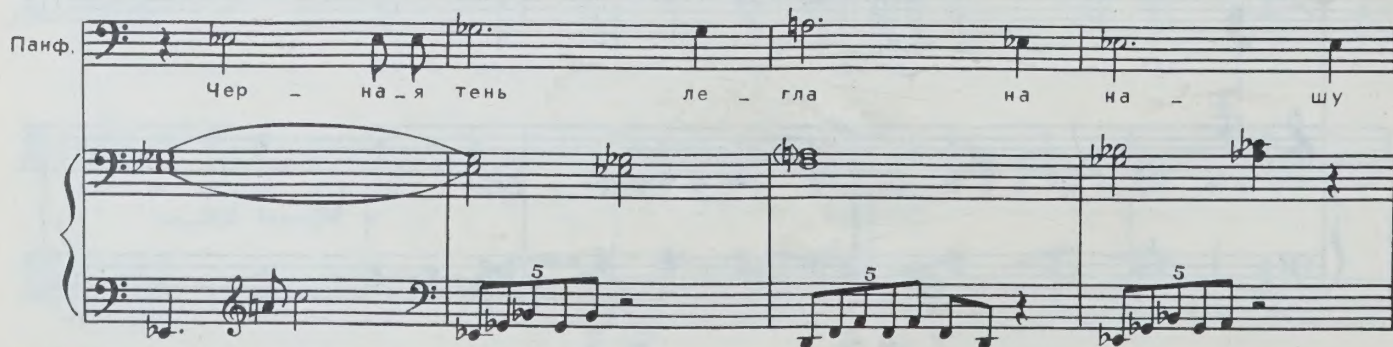
- вить вра - га, и не - мед - лен - но!

МОНОЛОГ ПАНФИЛОВА

ПАНФИЛОВ



*) Мос - кве у - гро - жа - ет враг!

Панф. 

Чер - на - я тень ле - гла на на - шу

*) Из статьи А. Толстого «Москве угрожает враг».

Панф. зе - млю! Ни ша - гу на - зад!

Панф. Ни ша - гу на - зад! Пусть трус ма - ло -

Панф. - ду - шный гиб - нет без сла - вы!

Панф. Нет, лу - чше смерть, нет, лу - чше

Панф. смерть в бо - ю... Нет, толь - ко по - бе -

Панф. - да и жизнь!

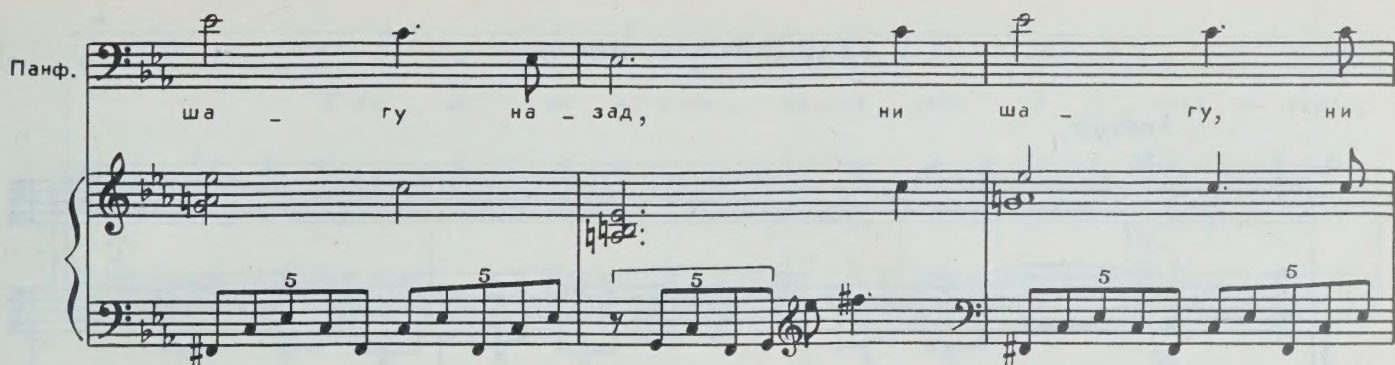
Sostenuto

Панф. Вста - нем сте - ной

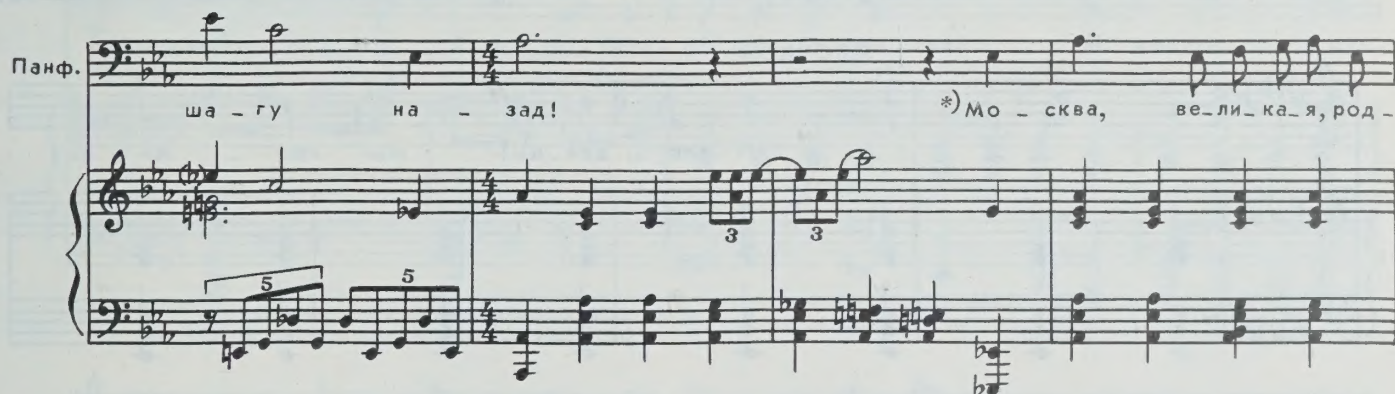
Панф. про - тив вра - га! Мы дол -

Панф. - жны о - ста - но - вить вра - га сей -

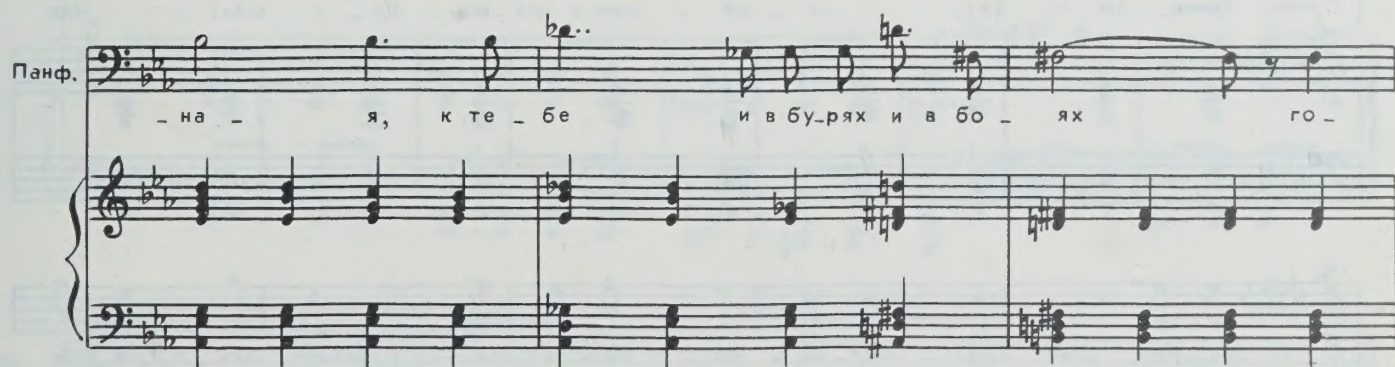
Панф. - час и не - мед - лен - но! Ни

Панф. 

ша - гу на - зад, ни ша - гу, ни

Панф. 

ша - гу на - зад! *) Мо - сква, ве - ли - ка - я, род -

Панф. 

- на - я, к те - бе и в бу - рях и в бо - ях го -

Панф. 

- рит в ду - ше, не о - сты - ва - я, лю - бовь сы - нов - ня - я мо -

*) Из стихотворения сержанта В. Фисенко.

attacca

ГВАРДЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Andante



Панф.

Музыкальный фрагмент для Панфилова (Панф.), состоящий из трех тактов. В первом такте — ноты для сопрано и фортепиано (ff). В последующих тактах — только фортепиано. Темп — Andante. Ключ — бемоль-бемоль-бемоль (F, C, G). Ритм — 4/4.

КЛОЧКОВ

Музыкальный фрагмент для Клокова, состоящий из шести тактов. В первом такте — ноты для сопрано и фортепиано. В последующих тактах — только фортепиано. Темп — Andante. Ключ — бемоль-бемоль-бемоль (F, C, G). Ритм — 4/4.

Кл.

Музыкальный фрагмент для Клокова, состоящий из шести тактов. В первом такте — ноты для сопрано и фортепиано. В последующих тактах — только фортепиано. Темп — Andante. Ключ — бемоль-бемоль-бемоль (F, C, G). Ритм — 4/4.

Кл.

Музыкальный фрагмент для Клокова, состоящий из шести тактов. В первом такте — ноты для сопрано и фортепиано. В последующих тактах — только фортепиано. Темп — Andante. Ключ — бемоль-бемоль-бемоль (F, C, G). Ритм — 4/4.

Кл.

Музыкальный фрагмент для Клокова, состоящий из шести тактов. В первом такте — ноты для сопрано и фортепиано. В последующих тактах — только фортепиано. Темп — Andante. Ключ — бемоль-бемоль-бемоль (F, C, G). Ритм — 4/4.

*) Стихи М. Светлова.

Кл. В бо - ю не у - стан - но - о - пять и о - пять - гвар -

Кл. - дей - ско - е на - ше, гвар - дей - ско - е жи - тье! И смерть у - див -

Кл. - ля - лась, не в си - лах по - нять, что так пре - зи - ра - ют, пре - зи -

Кл. - ра - ют е - ё! Род - на - я стра -

Т. Род - на - я стра -

Сого В. Род - на - я стра -

Кл.

Т.

Б.

Кл.

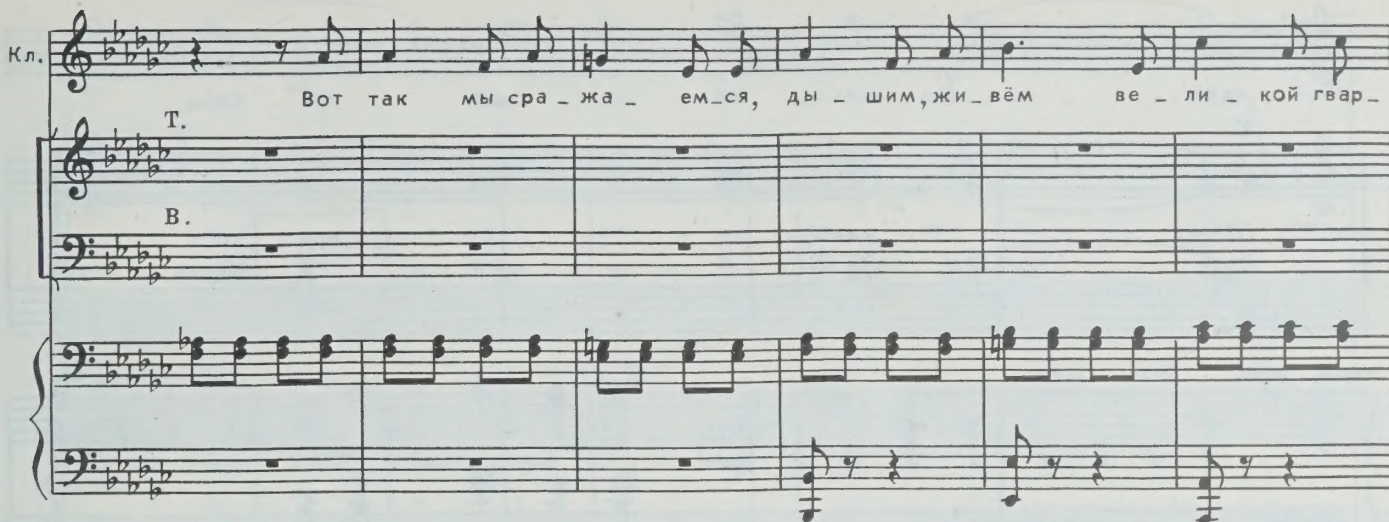
Т.

В.

Кл.

Т.

В.

Кл. 

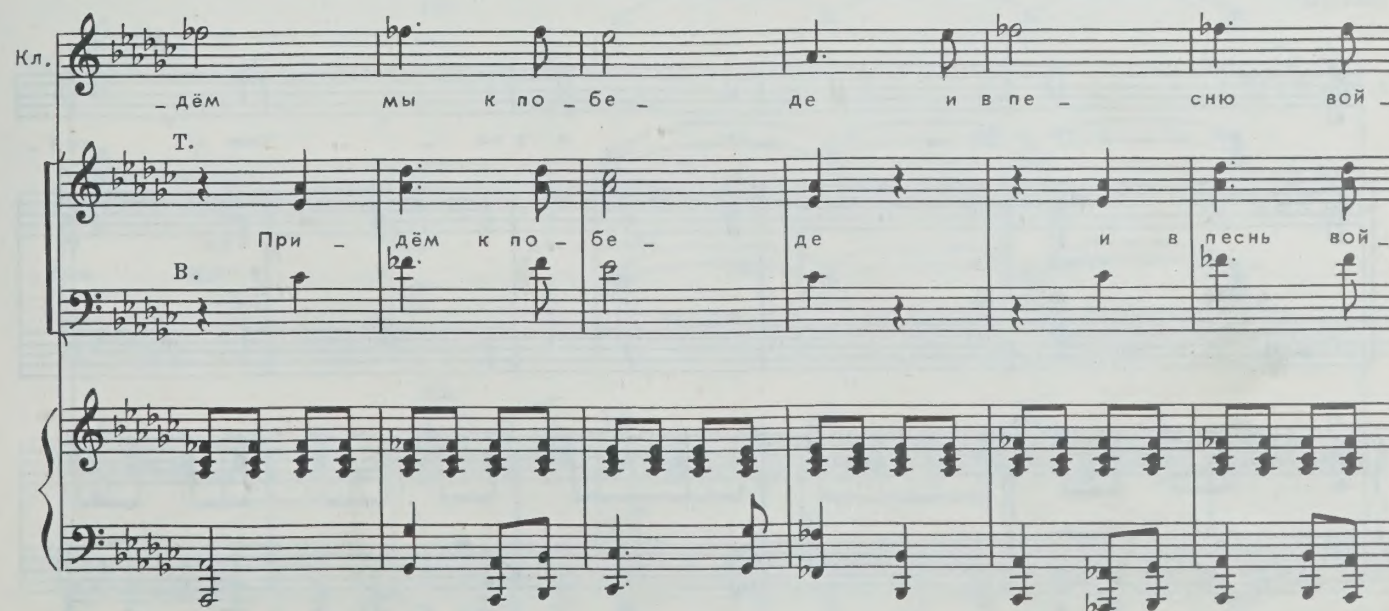
Т. Вот так мы сра - жа - ем - ся, ды - шим, жи - вём ве - ли - кой гвар -

В.

Кл. 

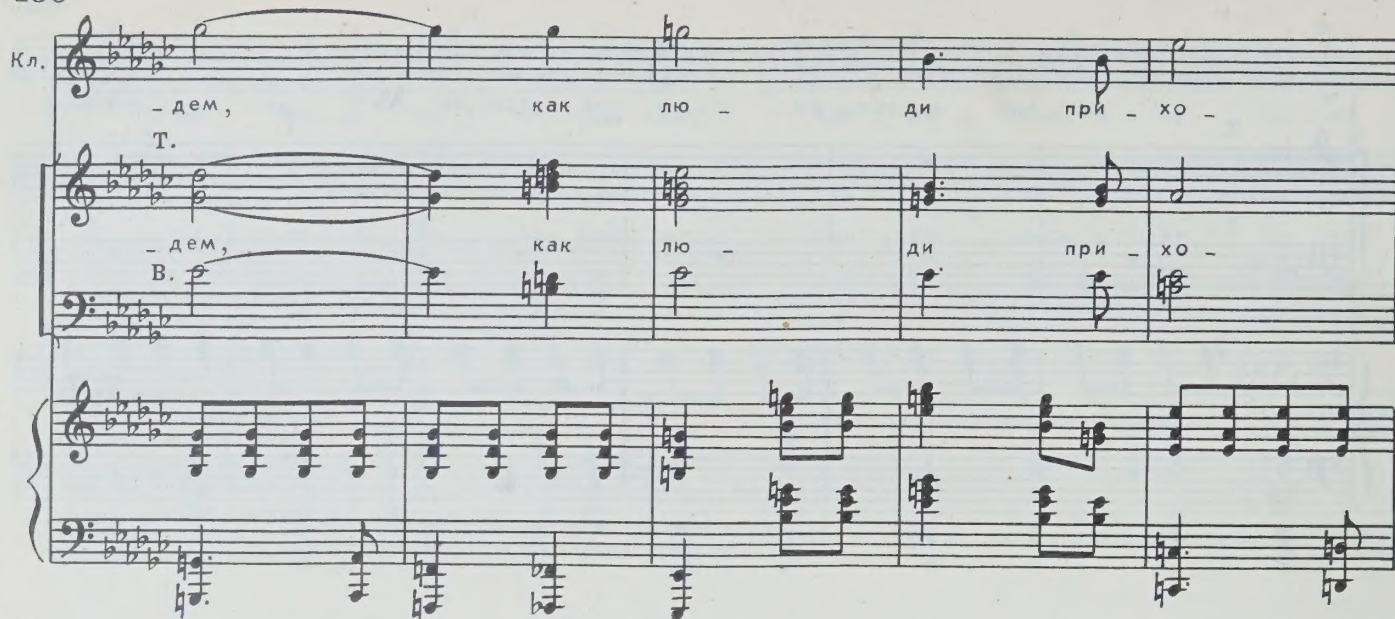
Т. - дей - ской, гвар - дей - ско - ю се - мьей! При -

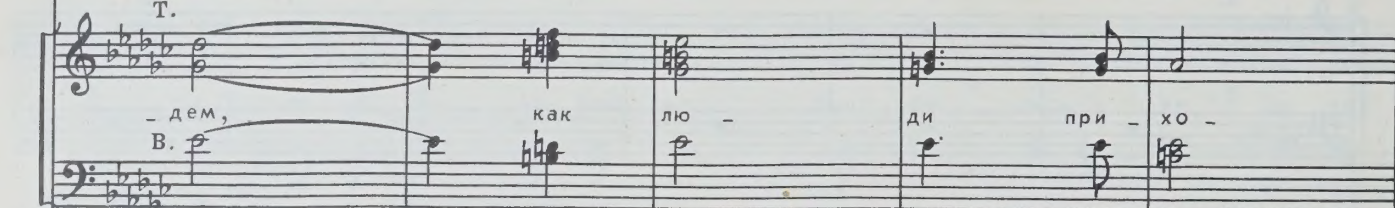
В.

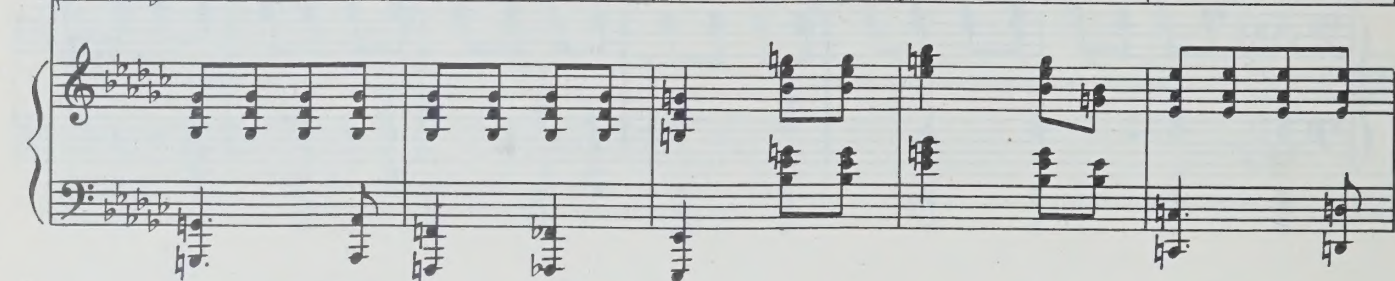
Кл. 

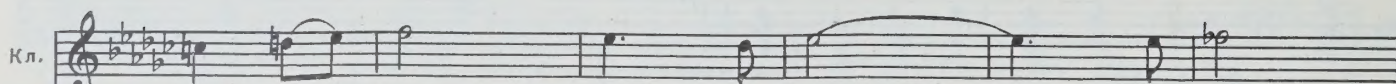
Т. - дём мы к по - бе - де и в пе - сню вой -

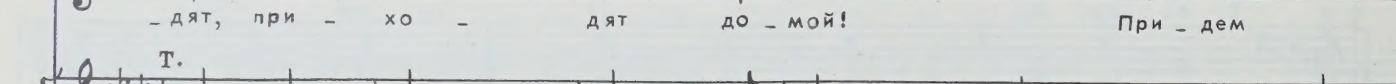
В. При - дём к по - бе - де и в леснь вой -

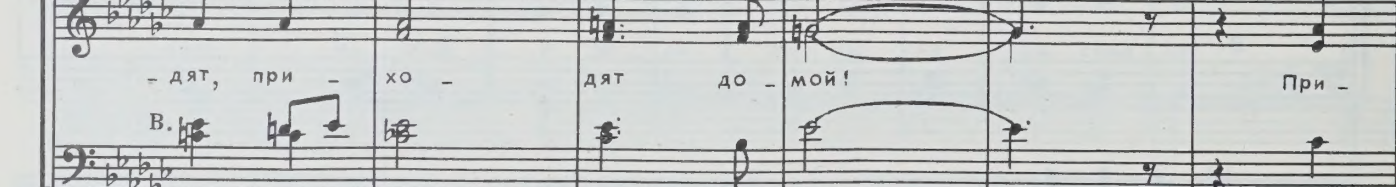
Кл. 

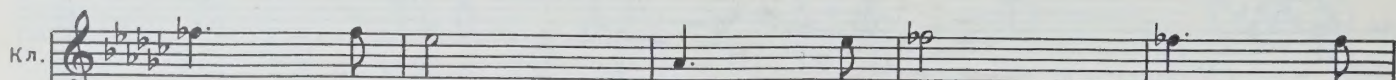
Т. 

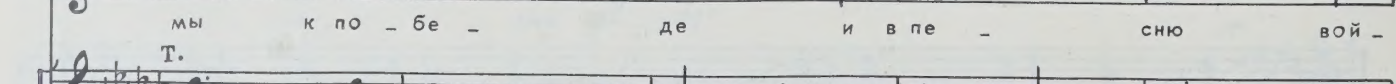
В. 

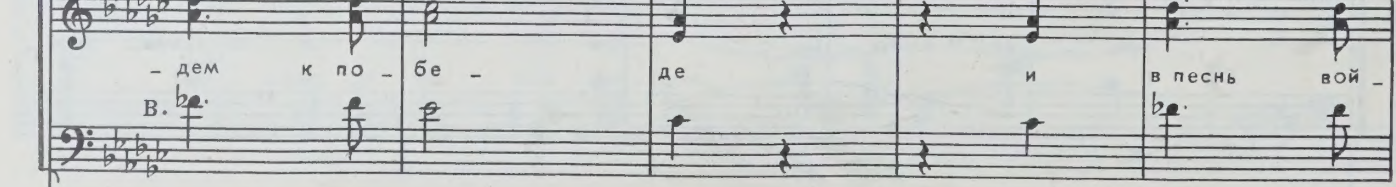
Кл. 

Т. 

В. 

Кл. 

Т. 

В. 

Кл. *Т.* *В.*

- дем, как лю - ди при - хо - дят, при -

- дем, как лю - ди при - хо - дят, при -

Кл. *Т.* *В.*

- хо - дят до - мой, как лю - ди при -

- хо - дят до - мой, как лю - ди при -

Кл. *Т.* *В.*

rit. - хо - дят до - мой! *Занавес*

rit. - хо - дят до - мой! *сff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

ВСТУПЛЕНИЕ

Maestoso

Allegro moderato

Bassi

mf

Coro

*) Те - бе не рас - статься с ши - не - лью, ни ра - зу у - же не раз -

В.

- деть - ся... Сне - га! Сне - га! Под - ни - ми - тесь ме -

В.

- те - лью, ко - гда у - ми - ра - ют гвар - дей - цы, ко -

*) Стихи М. Светлова.

T. Зве _

В.

_гда у_ми_ра _ют гвар _ дей_цы!

Соро Т.

_зда бо_е_во _ го ноч _ ле _ га над на _ ми мер_ца _ ет, как рань_ше... Тра _

Т.

_ва! Тра _ ва! Под_ни _ мись из _ под сне _ га при _

Т.

_вет_ство_вать на _ ше бес_стра_шье! При _ вет_ство_вать на _ ше бес_стра_шье!

Т.
Соро

В.

f

С вра - гом бить_ся

С вра - гом до послед-не-го бить_ся ве -

Т.

В.

ве - ло гвар - дей - ско - е зна - мя... По - след - них ми - нут о - че -

- ло нас гвар - дей - ско - е зна - мя...

Т.

В.

- вид - цы, скло - ни - тесь, бе - ре - зы, над на - ми! Мы

Т.
 вновь не у-ви-дим-ся буд-то... Про-щай-те на-ве-ки, род-

В.

Т.
 -ны - е! Пред-смерт-ной раз-лу-ке — ми-ну-та, а

В.

Т.
 Ро-ди-не — все ос-та-ль-ны-е! А

В.

Т.

Ро - ди - не - все ос - таль - ны - е!

В.

Все бли - же сту - чат ав - то -

Т.

Но

- ма - ты, и тан - ки на - дви - ну - лись глу - хо...

Т.

сталь и же - ле - зо, ре - бя - та, по - мяг - че гвар - дей - ско - го

В.

Т.

ду - ха! Ле - ти, по - след - ня - я пу - ля, и

В.

Ле - ти же, по - след - ня - я пу - ля, и

Т. в гор - ло фа - шист - ско - е впей - ся... Бес - смер - тье вста - ет в ка - ра -

В.

Т. - у - ле, ко - гда у - ми - ра - ют гвар -

В.

Т. - дей - цы, ко - гда у - ми - ра - ют гвар - дей - цы!

В.

Картина третья

МОНОЛОГ НАТАРОВА

Высвечивается медсанбат.

Sostenuto

НАТАРОВ

p

*) Ко -

Нат. - гда - ни_будь кто-то рас_ска_жет о бит - вах за на - шу Мо -

Нат. - скву, как мы во_е_ва - ли, и как страшен был

Нат. тот я - ро - стный бой! А мы во_е_ва - ли и

*) Стихи Д. Снегина.

Нат. пе - ли, и бы - ло нам труд - но по -

Нат. - рой... На са - мом по - след - нем при - це - ле сна -

Нат. - ряд го - во - рил с нем - чу - рой... О - хва - че - ны мы - слью од -

Нат. - ной, сквозь бронь пре - гра - жда - ли им путь. Сра -

Нат. - нит - ся ска - ко - ю бро - нёй жи - ва - я го - ря - ча - я

Нат.

грудь?

За на - ми Мо -

Нат.

- сква!

За на - ми Мо - сква! И в шты -

Т. В.

РАНЕННЫЕ

За на - ми Мо - сква! И в шты -

Нат.

- ки под - ни - ма - лись!

*) Мо - сква, ве - ли - ка - я, род -

Т. В.

- ки под - ни - ма - лись!

*) Из стихотворения сержанта В. Фисенко.

Нат.

на - я, к те - бе и в бу - рях, и в бо - ях, го - рит в ду - ше, не о - сты -

Нат.

ва - я, лю - бовь сы - нов - ня - я мо - я! Лю -

Нат.

бовь сы - нов - ня - я мо - я...

attacca

МОНОЛОГ ВАЛИ

Tempo di marcia

allarg.

Lento

ВАЛЯ

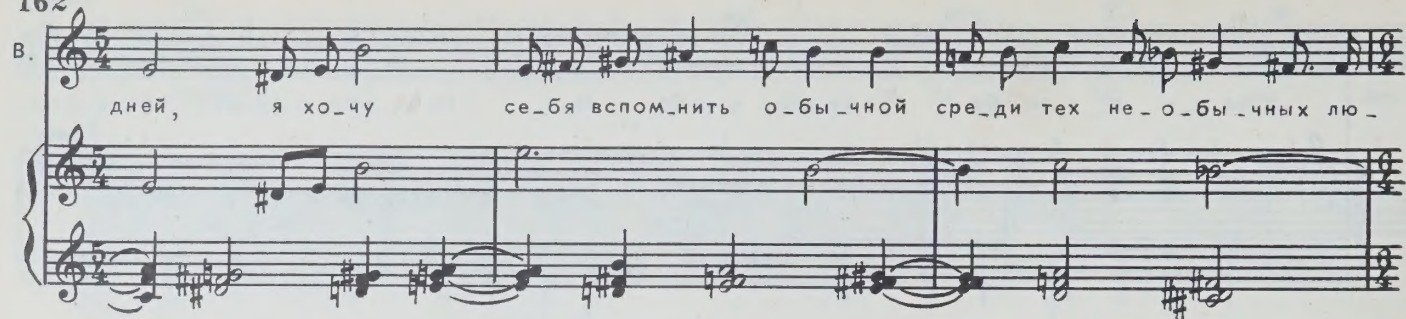
mf

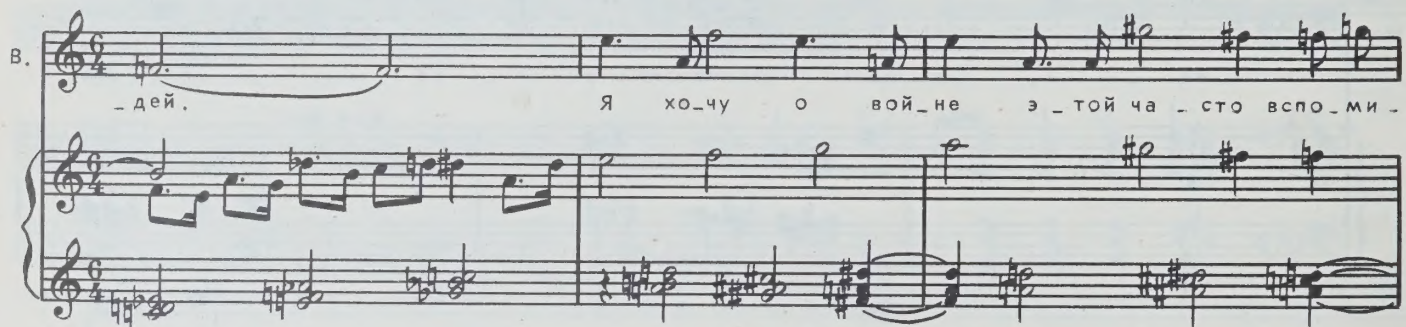
*) Нет! Не знат - ной, к по - хо - дам при - вы - чной ге - ро - и - ней тор - же - ствен - ных

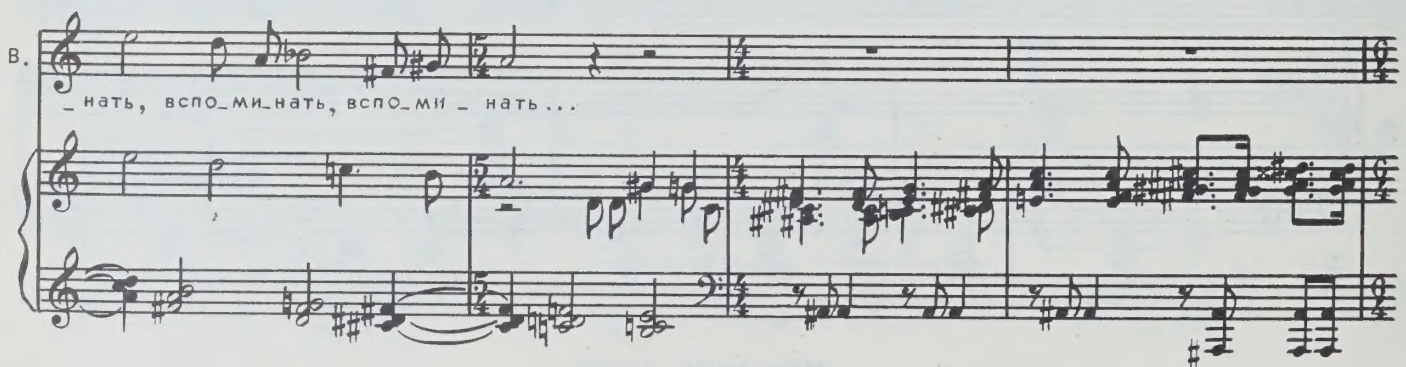
*) Стихи М. Светлова.

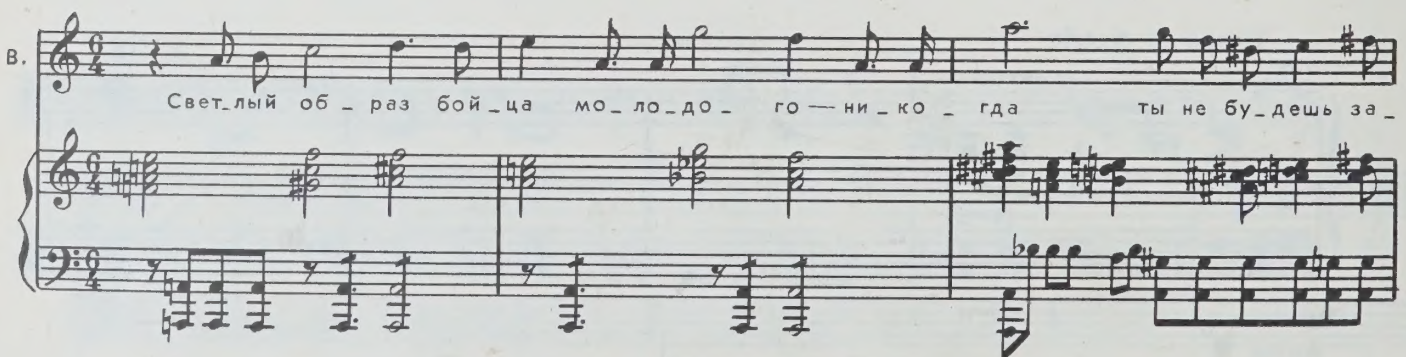
11. Жубанова

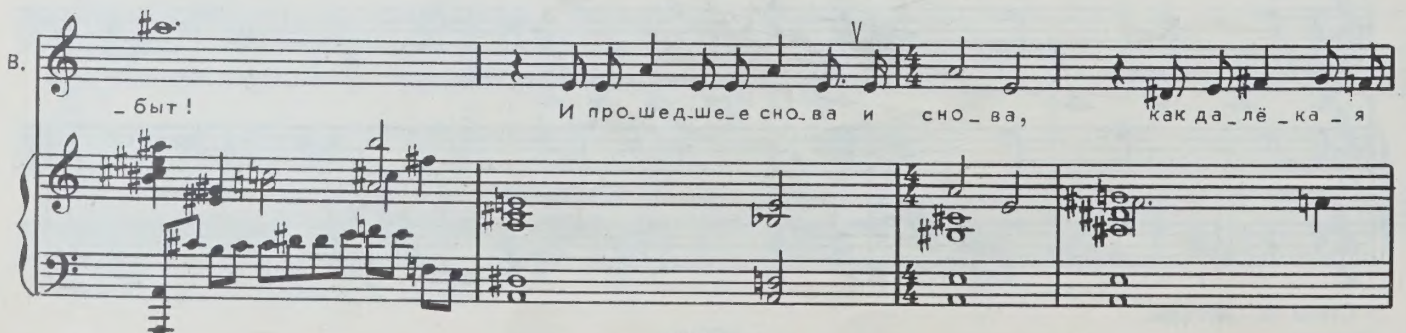
с 7516 к

В. 
 дней, я хо-чу се-бя вспо-нить о-бы-чной сре-ди тех не-о-бы-чных лю-

В. 
 - дей. Я хо-чу о вой-не э-той ча-сто вспо-ми-

В. 
 - нать, вспо-ми-нать, вспо-ми-нать...

В. 
 Свет-лый об-раз бой-ца мо-ло-до-го — ни-ко-гда ты не бу-дешь за-

В. 
 - быт! И про-шед-ше-е сно-ва и сно-ва, как да-лё-ка-я

В. пе - сня, зву - чит!

Вокруг Натарова и Вали собирается все больше раненых.

ВАЛЯ

Сто - ят, сто - ят, как под_твер_жде - нье

В. про_стых, вы_со_ких слов тво_их, сто_ят по_вер_женны_е тан_ки...

В. А тем, кто их о_ста_но - вил — люд_ска_я па - мять и бес -

В.

смер - тье!

НАТАРОВ

Не прой - дут! — кля - лись мы От - чи - зне. Не про -

Нат.

шли к сто - ли - це о - ни, не про - шли! Не про -

Т. В. РАНЕННЫЕ

Не про -

Медсанбат затемняется.

Нат.

шли! И не прой - дут!

Т. В.

шли! И не прой - дут!

Передовая.

Andante

КАСАЕВ *p*

*) Жди ме - ня, да - же ко - гда вя - нет ли - ства...

Кас. Жди, ко - гда в гла - ди о - зёр со - хнет во - да ... Жди, ко -

Кас. - гда с гор - ных вер - шин схо - дят сне - га ... Жди, ко -

Кас. - гда солн - ца лу - чи их зо - ло - тят ... Жди, ко -

Кас. - гда в ко - сах бле - снет снег се - ди - ны ... Жди, ко - гда о - чи тво -

*) Стихи К. Жармагамбетова.
Перевод М. Лаписовой.

Кас. *- и слёз полны... Жди, когда гаснет за -*

Кас. *- ря ясно-го дня... Жди, пока сердце тво -*

Кас. *- ё любит меня...*

Più mosso

Кас. *Жди меня, верь, я вернусь, встретимся вновь!*

Кас. *Всё пройду, чтобы сберечь нашу любовь!*

allarg.

Кас.

Жди ме - ня,

е - сли да - же

Кас.

кто - то не ждёт!

Кас.

Жди ме - ня!

Сча - стье на - ше

Кас.

сно - ва при - дет!

Кас.

Жди ме - ня, солн - це мо -

Кас.

- е, ве - рю в те - бя!..

Кас.

Кас.

Жди ме - ня, жизнь мо - я, жди ме -

Кас.

- ня, ра - дость мо - я! Я вер - нусь! Толь - ко

Кас. жди!.. Верь, с по-бе - дой к те - бе я вер -

Кас. - нуть! Я вер - нуть!

Кас.

attacca

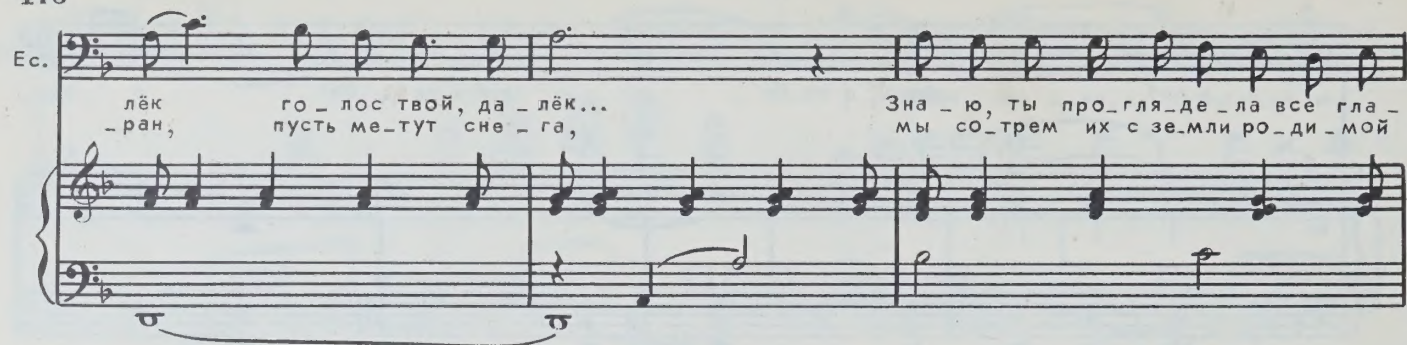
АРИОЗО НАРСУТБАЯ ЕСИБУЛАТОВА

ЕСИБУЛАТОВ *tr*

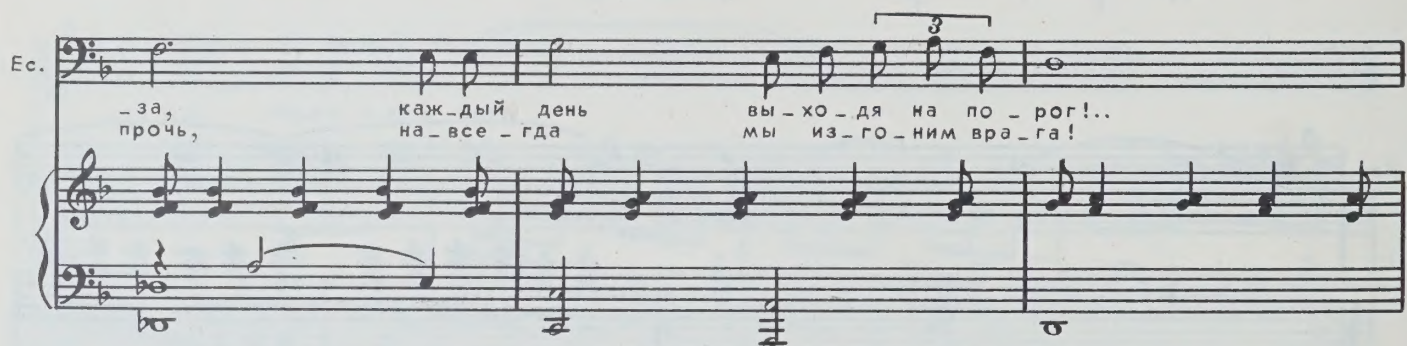
*) 1. Здрав-ствуй, ма - ма, род-на - я мо - я!.. Как да -
 2. Пусть тут пу - ли сви-стят день и ночь, Пусть бу -

p

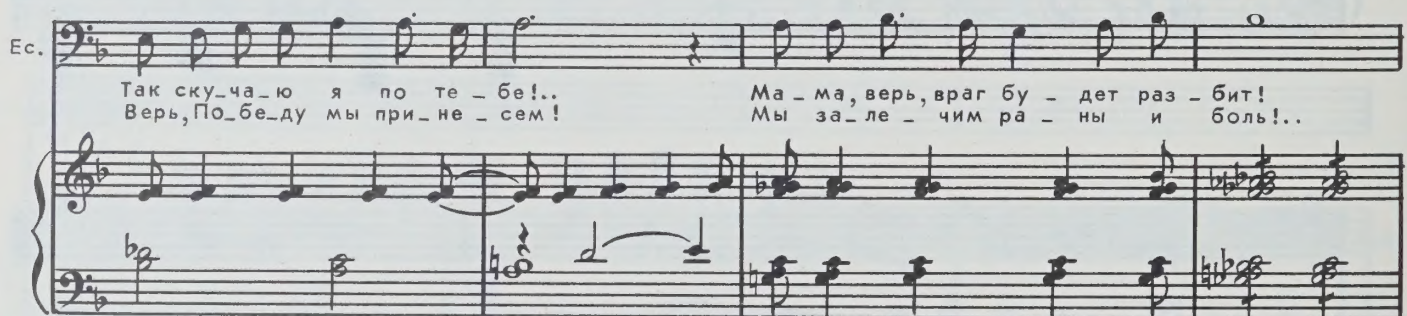
*) Подлинное письмо бойца.
 Перевод М. Лаписовой.

Ес. 

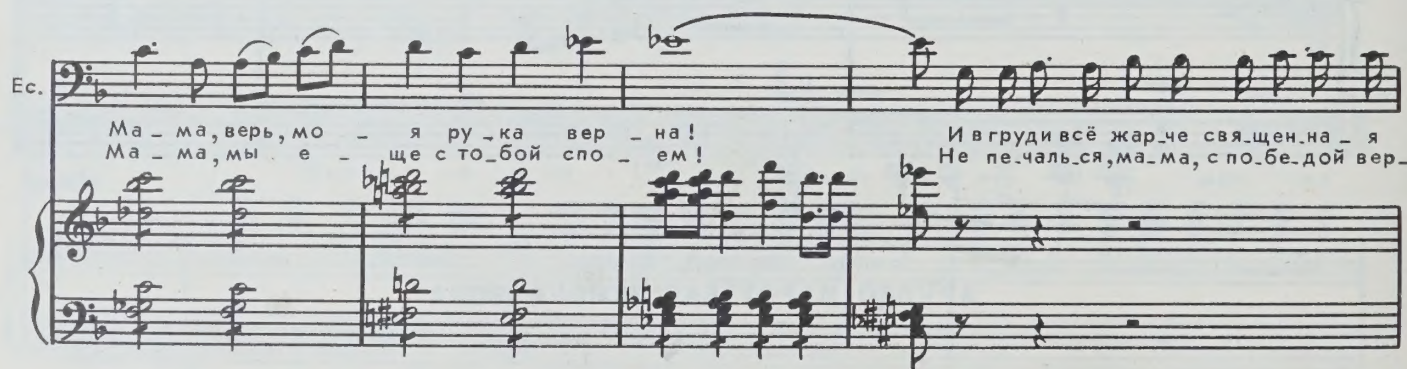
лёк - го - лос твой, да - лёк... Зна - ю, ты про - гля - де - ла все гла -
- ран, пусть ме - тут сне - га, мы со - трем их с зе - мли ро - ди - мой

Ес. 

- за, каж - дый день вы - хо - дя на по - рог!..
про - чь, на - все - гда мы из - го - ним вра - га!

Ес. 

Так ску - ча - ю я по те - бе!.. Ма - ма, верь, враг бу - дет раз - бит!
Верь, По - бе - ду мы при - не - сем! Мы за - ле - чим ра - ны и боль!..

Ес. 

Ма - ма, верь, мо - я ру - ка вер - на! И в груди всё жарче свя - щен - на - я
Ма - ма, мы е - ще сто - бой спо - ем! Не пе - чаль - ся, ма - ма, с по - бе - дой вер -

Ес. 

1. месь, как фа - кел го - рит! - ной! Ма - ма, верь, я вер - нусь!
- нусь к те - бе, в дом род -

АРИОЗО МУСАБЕКА СЕНГИРБАЕВА И ДУЭТ С ТАТТИГУЛЬ

Moderato

СЕНГИРБАЕВ

А - А -

Сенг. А - А -

Сенг. *) Раз_ве не при - дут сне - га, е_сли вдруг на_ле -

Сенг. _тит пур_га? Раз_ве не вы_стре - лит джи - гит, е_сли у - ви - дит

*) Стихи бойца Ш. Атеева.
Перевод М. Лаписовой.

Сенг.

он вра_га?

Е_сли льди_ны не раз_бить,

Сенг.

мо_жет и на_вод_не_ные быть!

Сме_лый джи_гит лишь по_дви_гом

Наплыв.

ТАТТИГУЛЬ

Ба_ю, ба_ю, ба_ю, бай,

Сенг.

мо_жет на_ро_ду до_рог быть!

Татт.

будь ба_ты_ром, мой ма_лыш!

Ба_ю, ба_ю, ба_ю, бай,

Татт.

будь ба_ты_ром, мой ма_лыш!

Для От-чи - зны, мой сы - нок, для по - бед ро - дит - ся ба -

Сенг. - тыр! За Ро - ди - ну, за на - род, за

Сенг. ма - му, за те - бя бьем_ся, сы -

Сенг. - нок, мы с вра - гом, вста - ли сте - ной!

Сенг. И от_сто - им край род - ной!

The musical score consists of five systems. Each system has a vocal line (Seng.) and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

А -

Сенг. А -

Татт. Би_тва е -

Сенг. Би_тва е_ще не

Татт. _ще не кон_че_на, но тре_во_гой за от_ца серд_це

Сенг. кон_че_на, но тре_во_гой за от_ца серд_це не пу_

Татт. не пу_гай сво_е, сме_лым ба_ты_ром стань, сы_нок! А -

Сенг. _гай сво_е, сме_лым ба_ты_ром стань, сы_нок! Ба_ю, ба_ю,

Татт. А - А - А -

Сенг. ба - ю, бай. Будь ба - ты - ром, мой сы - нок, ба - ю, ба - ю,

Затемнение.

Татт. А - А - А -

Сенг. ба - ю, бай. Будь ба - ты - ром, мой сы - нок!..

СЦЕНА С ПЛЕННЫМ ФАШИСТСКИМ ОФИЦЕРОМ

Высвечивается медсанбат.

Moderato

НАТАРОВ

Фа - шис - ты

рва - лись к Мо - скве. У - рок и - сто - ри - и за -

Нат. *- бы - ли!..* *Пом - ню, Нар - сут -*

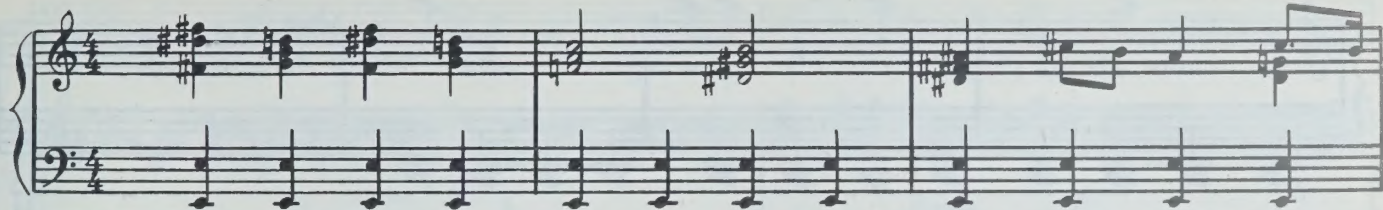
Нат. *- бай на - шел у плен - но - го* *под - пи - сан -*

Нат. *- ный* *Гит - ле - ром при - каз:*

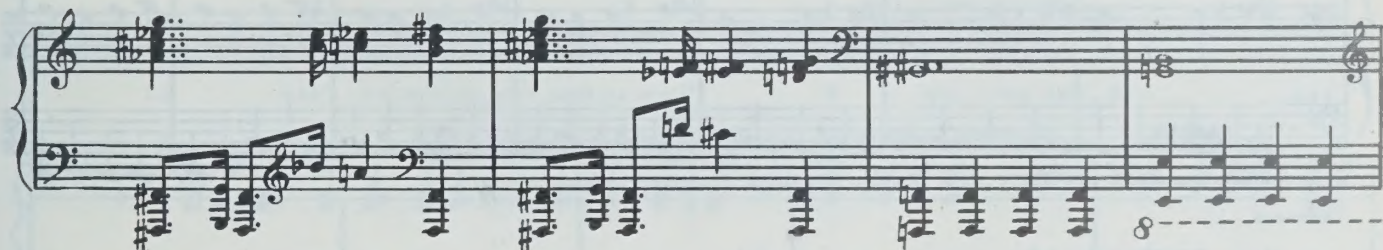
Медсанбат затемняется. Передовая.

КЛОЧКОВ *А ну, пе - ре - ве - ди...*

ПЕРЕВОДЧИК (чтец по радио). „У тебя нет сердца и нервов, на войне они не нужны. Уничтожь в себе



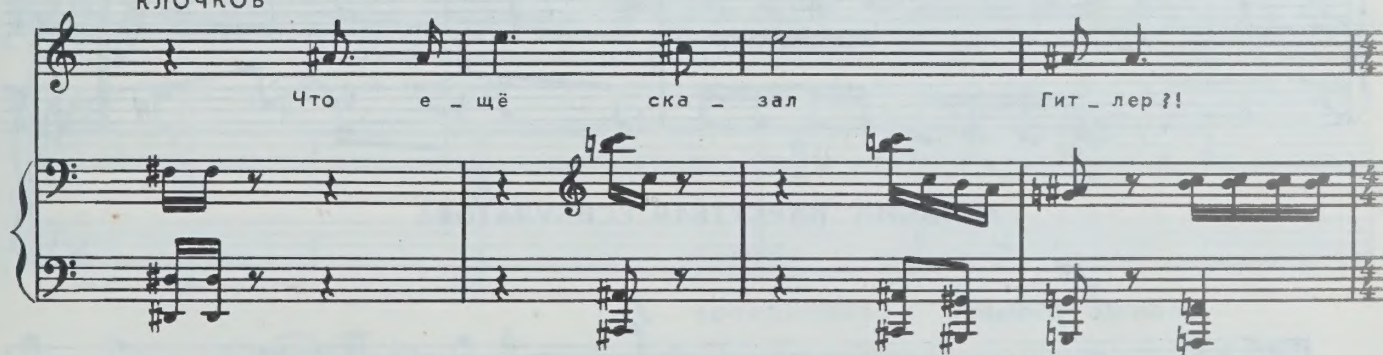
перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик — убивай!



БОНДАРЕНКО



КЛОЧКОВ



Tempo di marcia. Feroce



accel.

ПЕРЕВОДЧИК. „Москва

будет взята и исчезнет с лица земли! Вместо неё будет

огромное море!

ЕСИБУЛАТОВ

Что ска - зал

э-тот фа-шист?

Что ска -

Ес.

- зал

фа - шист ???

МОНОЛОГ НАРСУТБАЯ ЕСИБУЛАТОВА

Moderato risoluto

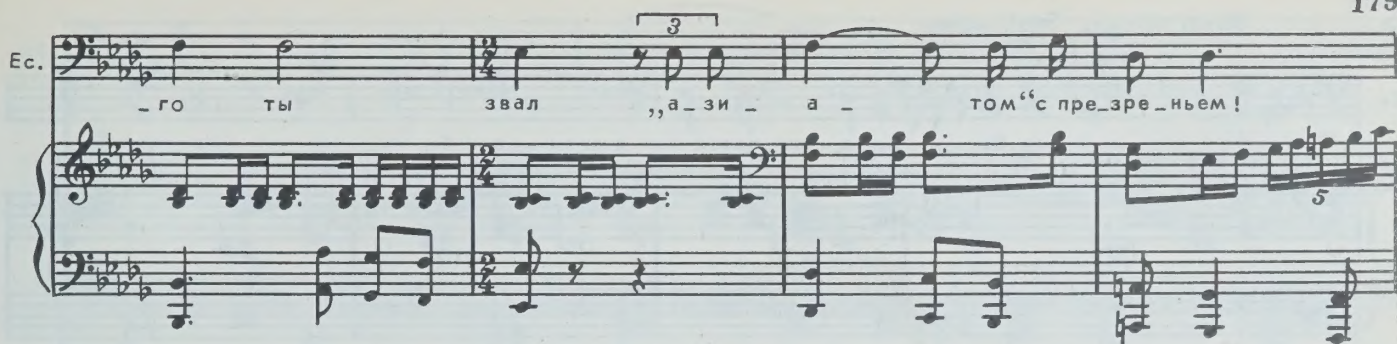
ЕСИБУЛАТОВ

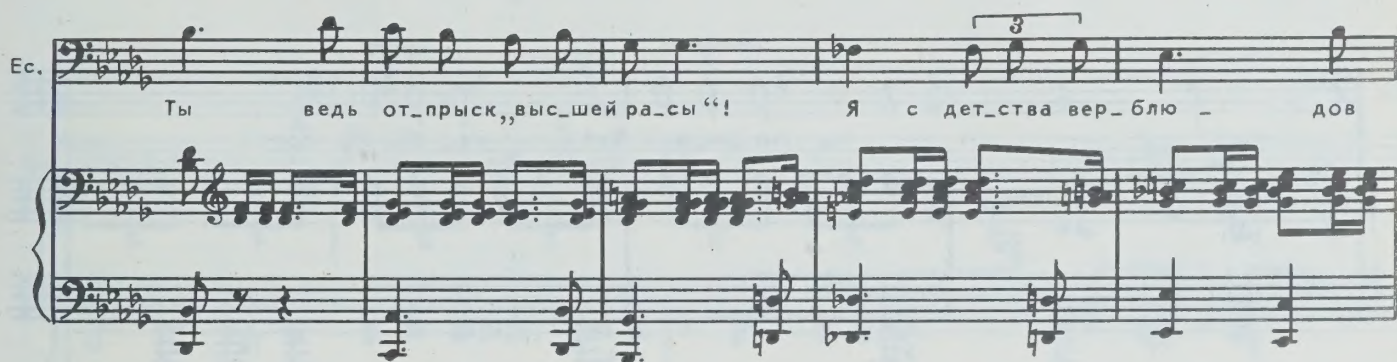
f

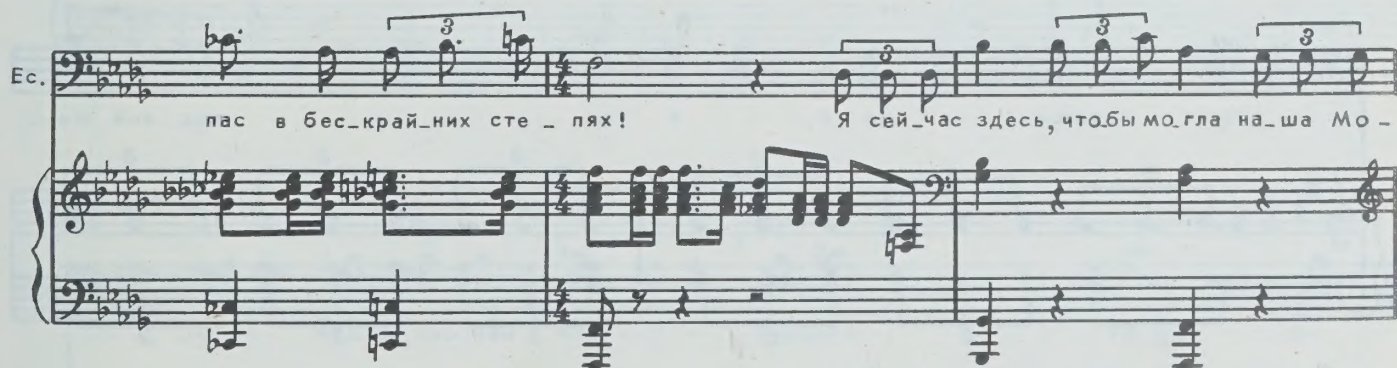
*) Да,

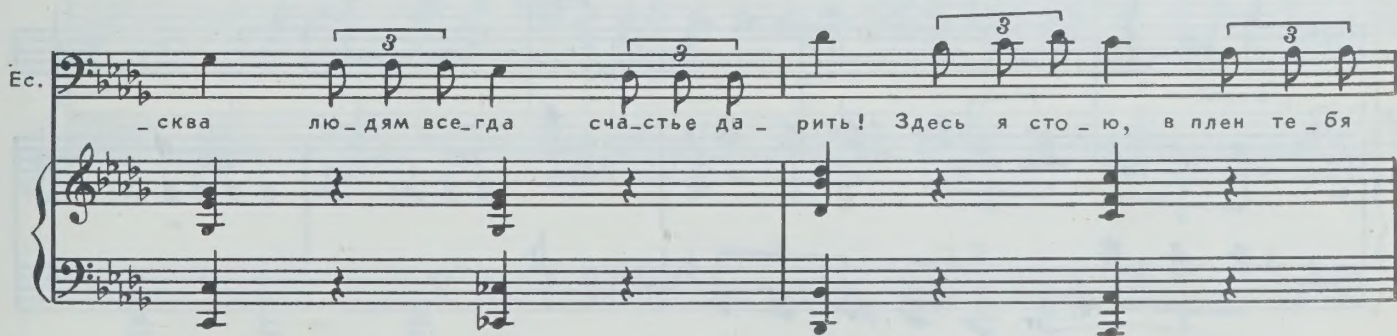
ка - зах я — тот, ко -

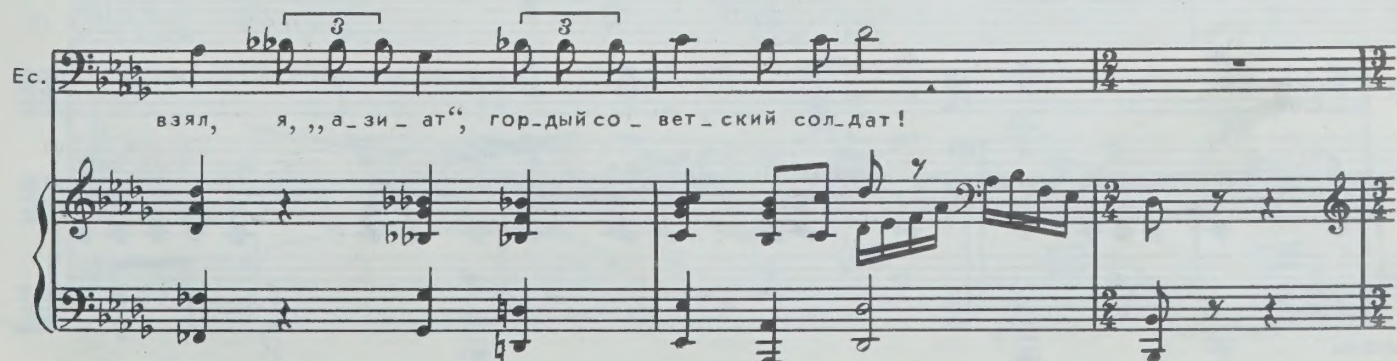
*) Стихи К. Аманжолова.
Русский текст М. Лаписовой.

Ес. 
 - го ты звал „а-зи-а- том“ с презре-нием!

Ес. 
 Ты ведь от-прыск „выс-шей ра-сы“! Я с дет-ства вер-блю-дов

Ес. 
 лас в бес-край-них сте-пях! Я сей-час здесь, чтобы мо-гла на-ша Мо-

Ес. 
 -сква лю-дям все-гда сча-стье да-рить! Здесь я сто-ю, в плен те-бя

Ес. 
 взял, я „а-зи-ат“, гор-дый со-вет-ский сол-дат!

Ес.
Е_сли бы я по_пал к вам в плен — вот бы по _ и _ zde _ вал _ ся

Ес.
ты ! Но вы_шло всё на _ о _ бо _ рот ! И

Ес.
ты в пле_ну, не я, а ты, под _ лый фа _

Ес.
- шист !

Темпо I

Ес.
Да, ка - зах я — тот, ко _ го ты

Ес. с пре - зре - ньем звал „а-зи - а - том“!

Ес. Вот как судь-ба под-шу - ти - ла тут над то -

Ес. - бой! Что ж, про-кли - най сво-ю судь-бу! Го - ре

Ес. всем, кто шел с ме - чом к нам!

РЕЧИТАТИВ ВАЛИ

Вывечивается медсанбат.

Sostenuto

ВАЛЯ

На_ка_ну_не по_след_них бо_

В. - ёв я ви - де - ла по - лит - ру -

Медсанбат затемняется.

В. - ка Клоч_ко - ва...

Передовая.

Moderato

КЛОЧКОВ

По_ло_же_нье о_чень серь_

Кл. - ёз - но_е. Боль_ши_е по_те_ри, но есть при_каз не от_сту_пать!

Кл. Т. В. Сого

Ни на шаг, ни на шаг от-сю-да, ни на

Ни на

Кл. Т. В.

шаг! Кля-тва не на-ру-шим; бу-дем сто-ять

шаг мы не от-сту-пим, нет! Не на-ру-шим! Бу-дем сто

Кл. Т. В.

на-смерть! Каж-дый дом, де-ре-во,

-ять на-смерть! Каж-дый дом, де-ре-во,

Кл. ка - мень, ро - ща, кус - тар - ник —

Т. ка - мень, ро - ща, кус - тар - ник —

В. ка - мень, ро - ща, кус - тар - ник —

Кл. э - то на - ша зе - мля! Э - то

Т. э - то на - ша зе - мля! Э - то

В. э - то на - ша зе - мля! Э - то

Кл. Ро - ди - на ве - ли - ка -

Т. Ро - ди - на ве - ли - ка -

В. Ро - ди - на ве - ли - ка -

Кл.

Т.

В.

— я — мо — я!

— я — мо — я, Ро — ди — на мо —

(к Вале)

Кл.

Т.

В.

— я!

Е_сли что, вот, пе_ре_дай же —

Кл.

Т.

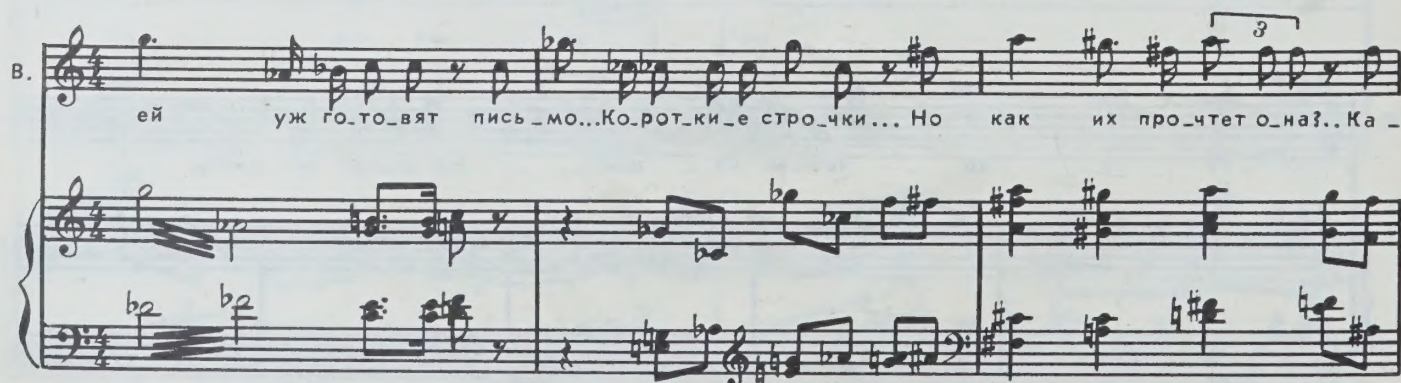
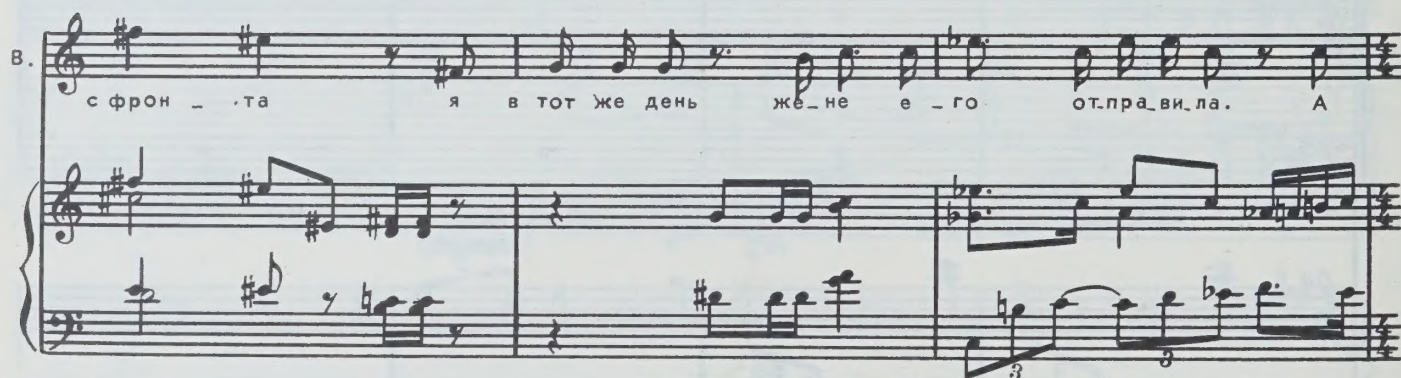
В.

— не и до — чень_ке на — шей... Не успел по_слать.



Высвечивается медсанбат.

ВАЛЯ



Lento

В. - ким он был бесстрашным ге-ро-ем!..

Валя вновь перевязывает Натарова, он стонет.

ВАЛЯ

Ми-лый, ми-лый, тер-пи!..

В. Всё, что ты рас-ска-жешь нам, мы за-пом-ним!

В. *Marcia*
Всё мы за-пом-ним!

НАТАРОВ *mf*
Оста-ва-лись ча-сы,

secco

В.А.Л.Я *Molto largamente*
О, Ро-ди-на! Зе-

Нат. ми-ну-ты, се-кун-ды... О, Ро-ди-на! Зе-

Т. О, Ро-ди-на! Зе-

Сого *Molto largamente*
О, Ро-ди-на! Зе-

В. *Andante pesante*
-мля мо-я! Оста-

Нат. -мля мо-я! Оста-

Т. -мля мо-я! Оста-

В. *Andante pesante*
-мля мо-я! Оста-

mf

*) Как да_вно по_ки_нул я от_чий край... И не

Кож. зна_ю-где дру_зья, жи_вы иль нет! Бы_ли б

Кож. кры_ля у ме_ня, я бы взле_тел и при_нёс всем при_вет от род_ных сте_

allarg. *Adagio*

Кож. -пей!... Ты со мной, мой от_чий

Кож. край, весь твой про_стор, ты со мной, ве_тер вер_шин сол_неч_ных

Кож. гор... Ты со мной, в да_лях сте_пей — нет им кон_ца!.. Ты со

Кож. мной, в сердце мо_ем, как взгляд от_ца!..

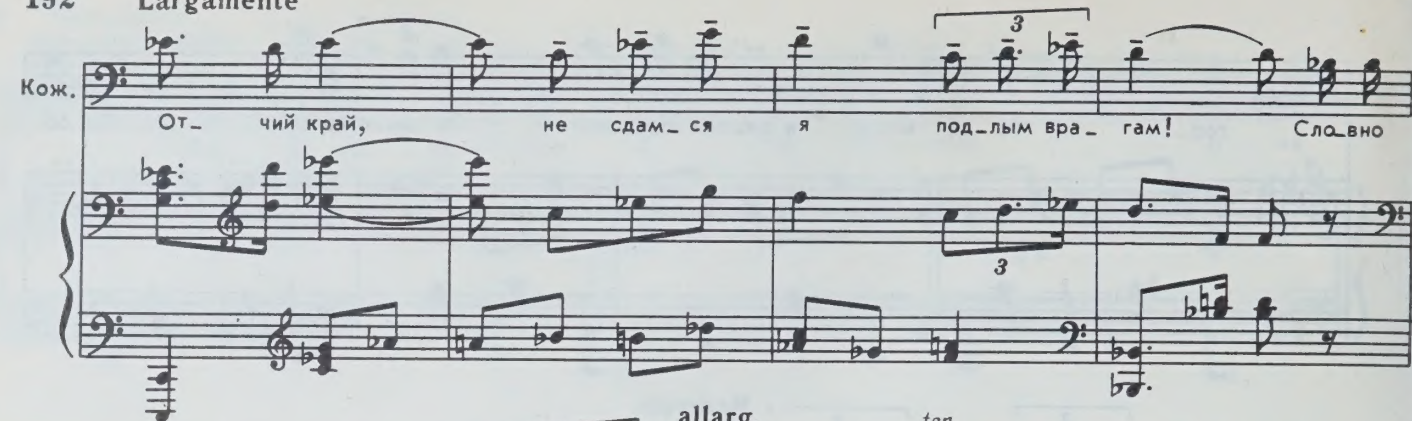
Moderato

Кож.

Più mosso

Кож. Пусть вра_ги вол_чьи клы_ки вон_зят в ме_ня —

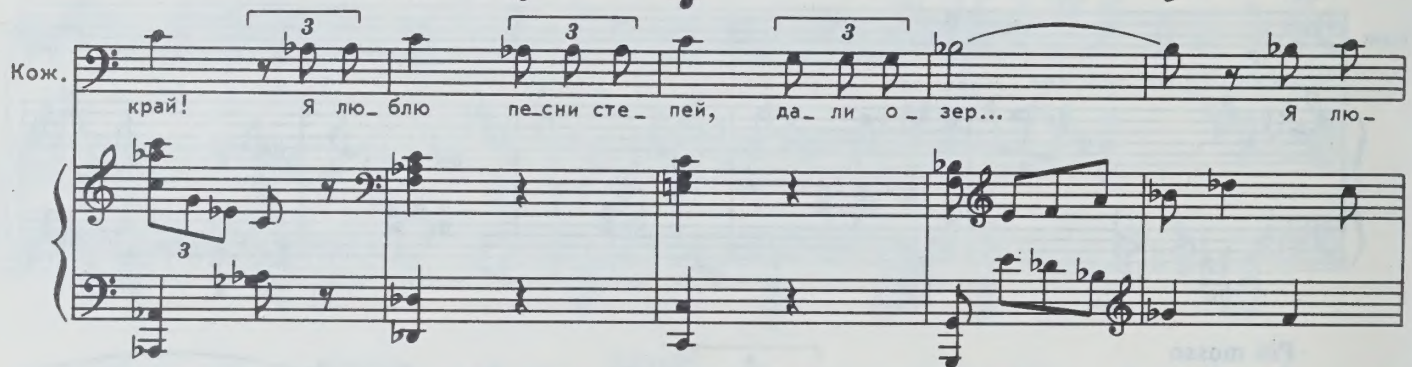
Кож. пусть вра_ги со_жгут ме_ня — не сдам_ся я!

Кож. 

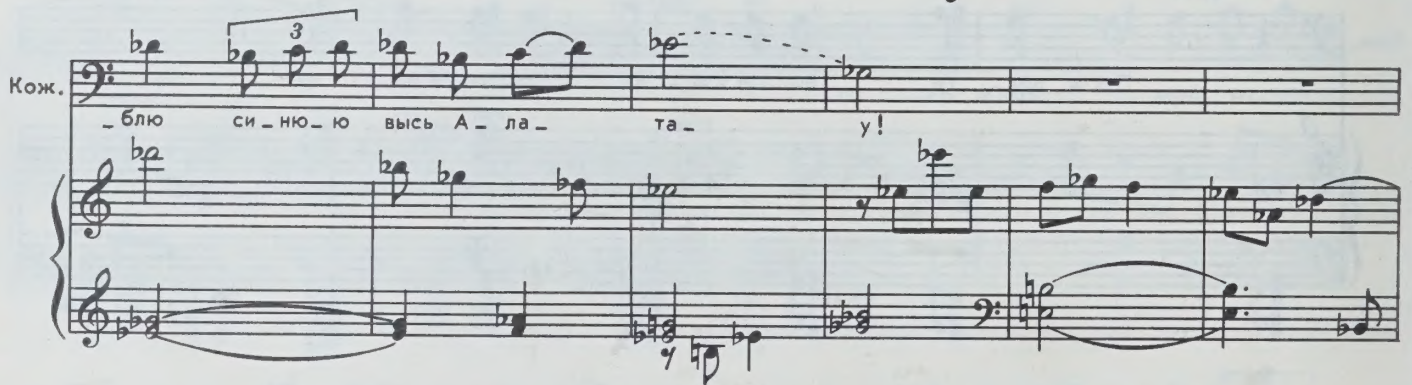
От_ чий край, не сдам_ ся я под_лым вра_ гам! Сла_вно

Кож. 

шквал, а_бру_ шу я гнев свой на них! Я лю_блю мой от_ чий

Кож. 

край! Я лю_блю пе_сни сте_ пей, да_ ли о_ зер... Я лю_

Кож. 

_блю си_ню_ю высь А_ла_ та_ у!

Sostenuto

Кож. 

Жди ме_ ня, — ро_ди_ мый край, я воз_вра_ щусь!

Кож. Не _ объ _ ят _ ный край от _ цов, с детства родной! Я в дол _

Кож. - гу, в вечном долгу пе _ ред то _ бой... Я кля _ нусь: не от _ сту _

Кож. - плю, е _ сли и смерть бро _ дит здесь, где - то во _

Кож. - круг, в э _ тот рас _ свет!.. Бро _ дит здесь, где - то во _

Кож. - круг, в э _ тот рас _ свет...

Lento

pp p

НАТАРОВ *)

То у_ тро на

Нат.

ди_ во бы_ ло ти_ хо_ е. Вы_ пал первый снег, зе_ ле_ не_ ли

Più mosso

Нат.

е_ ли... Но ти_ ши_ на бы_ ла об_ ман_ чи_ вой...

sfp *cresc.*

Нат.

Е_ ще не рас_ све_ ло, как вок_ руг все за_ гу_ де_ ло.

*) Слова панфиловца Иллариона Васильева.

КЛОЧКОВ

Один, два, три, че-ты-ре, пять...

Кл. во-семь... де-сять... две-над-цать... сем-над-цать, во-сем-над-цать, де-вят-

Кл. -на-д-цать, два-д-цать! Два-д-цать.

БОЙЦЫ

Один,

два, три, че-ты-ре, пять... во-семь... де-сять... две-над-цать...

сем-над-цать, во-сем-над-цать, де-вят-на-д-цать, двад-цать.

Moderato

КЛОЧКОВ*)

Ну что ж, дру- зья! Двад-цать

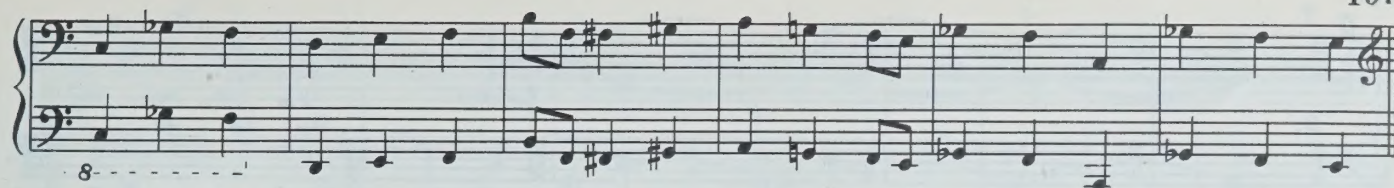
Кл. тан- ков. Мень- ше, чем по од- но- му на бра- та.

Кл. Э- то не так мно- го! К бо- ю при- го-

Кл. - то - вить-ся!

Allegro

*) Подлинные слова В. Клочкова.



ХОР НАРОДА

Moderato

Сого

А. ^{*)}Смо- три, род- на- я сто- ро- на, как бьют- ся

Т.

В. **Moderato**

А. бра- тьев двад- цать во- семь. Смо- три, род- на- я сто- ро-

Т.

В.

А. - на, как бьют- ся бра- тьев двад- цать во- семь!

Т.

В.

*) Стихи М. Светлова.

T.
 В.
 Смерть у - див - лен - но
 Смерть у - див - лен - но у - но - сит их,

S.
 А.
 Смерть у - но - сит их, та - ких не ви - да - ла
 Т.
 у - но - сит их, та - ких, та - ких у -
 В.
 та - ких не ви - да - ла, у -

S.
 - лен - но, та - ких не ви -
 А.
 о - на, та - ких не ви -
 Т.
 - но - сит их, та - ких не ви -
 В.
 - но - сит их, та - ких не ви -

S.
A.
- да - ла о - на...
Т.

В.

f

fff

ХОРОВОД

Soprani
Coro
Alti
Ой как, плы - ла ле - бе - ду - ша бе - ла - я, ле - бе - ду - ша,

S.
ой как, кра_сна де_ ви_ ца шла к ми_ ло_ му на сви_ да_ ни_ е, шла

A.

S.
к ми_ ло_ му, шла на сви_ да_ нье...

A.

attaca

МОНОЛОГ ГРИГОРИЯ ПЕТРЕНКО

Moderato

ПЕТРЕНКО *mf*

mf

*) Мы с у_ тра за_ ни_ ма_ ем о_ коп, ко_ чку

Петр.
каж_ ду_ ю о_ бе_ ре_ га_ я... я да_ ле_

Петр.
_ ко... и ты да_ ле_ ко...

*) Стихи М. Светлова.

Tempo di marcia

Piano introduction for 'Tempo di marcia'. The music is in 2/4 time, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Tempo I
ПЕТРЕНКО

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Что ты ска- жешь, мо- я до- ро- га- я!

Tempo di marcia

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Петр. Мно- го смер- ти и мно- го ог-

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Петр. - ня по- сре- ди не- объ- ят- но- го

Vocal and piano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is in 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Петр. по- ля... Ты навряд ли у- ви- дишь ме- ня...

Agitato (взволнованно)

Петр. Ты уй - ми сво - е де - ви - чье го - ре,

Петр. ты пой - ми, что, под - няв - шись в а - та - ку, что, под - няв - шись в а -

Петр. - та - ку, твой лю - би - мый Пет - рен - ко Гри - го - рий

Петр. не хо - тел, не хо - тел, что - бы кто - ни - будь пла - кал... Не хо -

Петр. - тел, что - бы кто - ни - будь пла - кал!..

Sostenuto

Петр. Пусть я бу-ду у-бит на по-вал, вспо-ми-най о гвар-дей-це без

пла-ча — он лю-би-мо-ю Ро-ди-ну звал и те-бя на-зы-

-вал не и-на-че. И те-бя на-зы-

-вал не и-на-че... Про-

-щай, но не плачь, лю-бовь мо-я! Про-сти, про-щай!

с 7516 к

ЧТЕЦ (радио). Дорогая Полина Николаевна! В боях за Родину...

(вскрик Поли)

Затемнение.

attacca

ПЛАЧ ПОЛИ

поля

*) Ах ты, до-ля, до-лю-шка сол-дат-ска-

я, о-ди-но-ка-я мо-ги-ла брат-ска-я...

Встре-тит му-жа, встре-тит се-стра бра-ти-ка, а не

*) Стихи М. Светлова.

п. бу _ дет мо _ е _ го сол _ да _ ти _ ка !

п. А -
Soprani, Alti

Сого Ты не плачь, По - лю - шка,

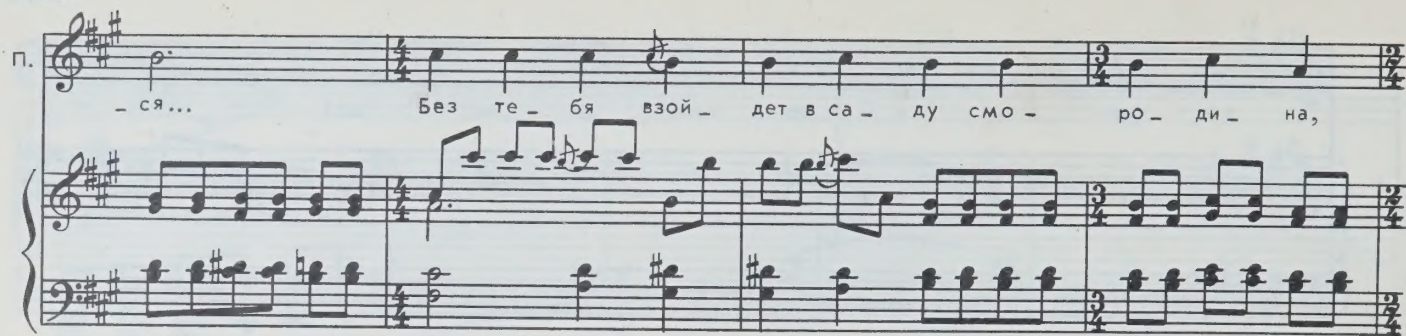
S.
А. ты не плачь, не плачь!..

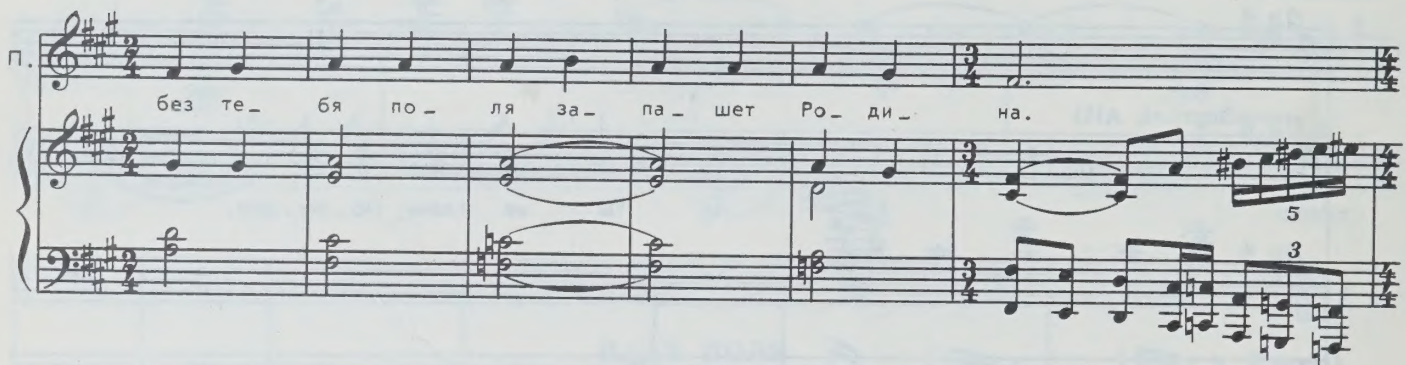
sf

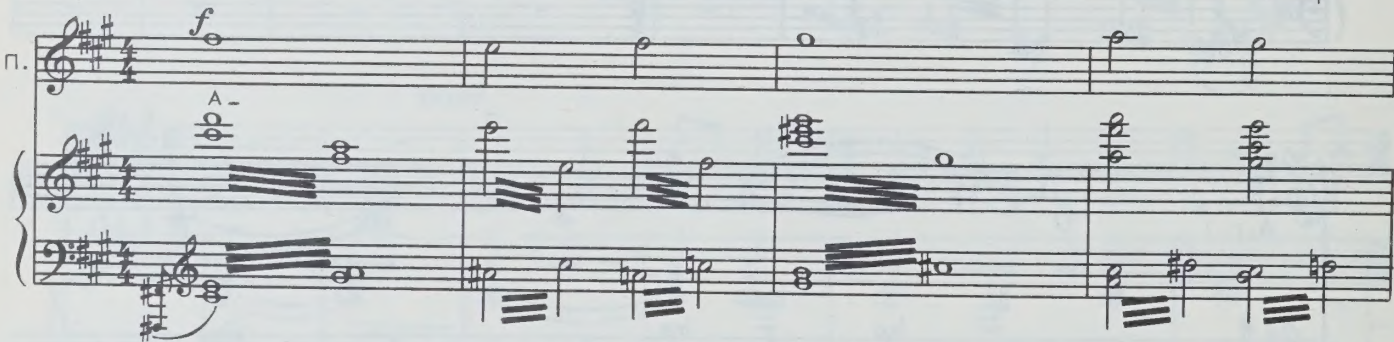
поля

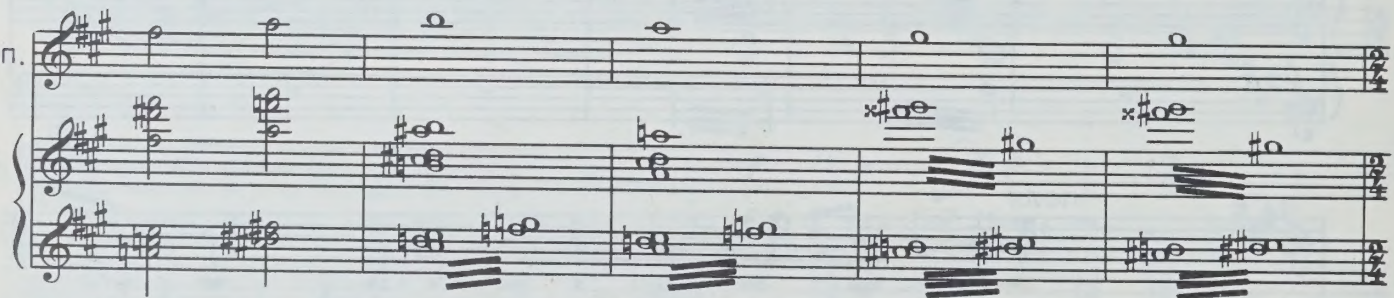
А е _ ще зве _ зда _ я ночь за _ све - тит _

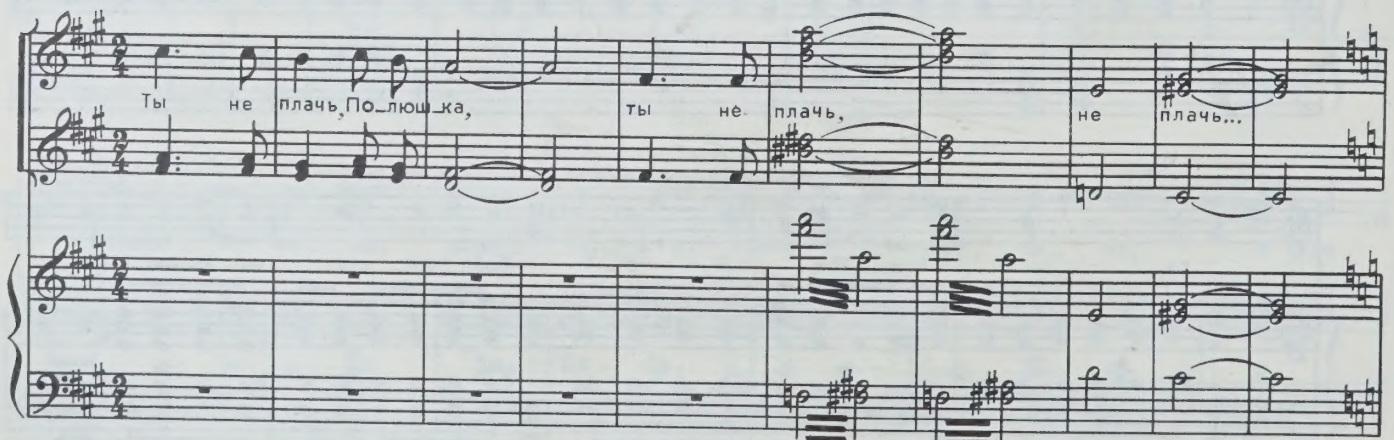
п. - ся, а е _ ще с то - бой ни _ кто не встре - тит _

п. 

п. 

п. 

п. 



РЕЧИТАТИВ МАТЕРИ

МАТЬ ПОЛИ

Да, не на - до слез. Э - то ге - ро - я за -

вет. Но пусть по - ка - ра - ет вра -

- га ма - те - rin - ско - е, ма - те - rin - ско - е

на - ше про - клять - е, ма - те -

- rin - ска - я на - ша сле - за!

ПРОКЛЯТИЕ МАТЕРИ

Moderato

МАТЬ ПОЛИ

*) За кровь, за разбой, за пожа-ры, за

М. П. дол- ги- е но- чи без сна, пусть са- мо- ю лю- той

М. П. ка- рой вра- гов по- ка- ра- ет о- на. Пусть

М. П. во- рон, зло- ве- ща- я пти- ца, клю-

М. П. - ет лю- до- е- дам гла- за, пусть в ог- нен- ный дождь пре- вра-

*) Стихи М. Исаковского.

М. П.

тит - ся го - рю - ча - я на - ша сле - за...

S.

A.

T.

B.

Соро

За

S.

A.

T.

B.

кровь, за раз_бой, за по_ жа_ ры, за дол_ ги - е но_ чи без сна, пусть

S.

A.

T.

B.

са - мо - ю лю - той ка - рой вра - гов по - ка - ра - ет о - на!..

ПОЛЯ

За кровь, за раз-бой, за по-жа-ры, за
МАТЬ ПОЛИ

За кровь, за раз-бой, за по-жа-ры, за дол-

За кровь, за раз-бой, за по-жа-ры, за дол-

- жа-ры, за

дол- ги-е но-чи без сна, пусть са-мо-ю лю-то-ю

дол- ги-е но-чи без сна, пусть са-мо-ю лю-то-ю

дол- ги-е но-чи без сна. А -

дол- ги-е но-чи без сна! А -

ка-рой вра-гов по-ка-ра-ет о-на!

ка-рой вра-гов по-ка-ра-ет о-на!

А -

Пусть

S.
A. са - мо - ю лю - то - ю ка - рой вра -

T.
B.

S.
A. - гов по - ка - ра - ет о - на!

T.
B.

Затемнение.

attacca

РЕЧИТАТИВ НАТАРОВА

Высвечивается медсанбат.

Maestoso

Moderato

НАТАРОВ

f

*) Стра - шна - я кар - ти - на бы - ла

Нат.
по - сле пер - во - го бо - я. Все во - круг ста - ло чер - ным, го - ре - ли тан - ки...

*) Подлинные слова панфиловца Иллариона Васильева.

Нат.

Лес пы - лал...

Нат.

Силь - но му - чи - ла жа - жда... Мы сто -

Нат.

- я - ли о - бес - си - лен - ны - е... Толь - ко гла -

Нат.

- за све - ти - лись ра - до - стью...

Нат.

Мы по - бе - ди - ли!

Нат. Мы по бе ди ли, мы по бе

Т.В. РАНЕННЫЕ Мы по бе ди ли, мы по бе

Медсанбат затемняется.

Нат. - ди - ли, дру зья!..

- ди - ли, дру зья!..

8.

attacca

АРИОЗО КЛОЧКОВА

Передовая.

Andante sostenuto КЛОЧКОВ

*) Пус кай до по след не го ча са рас пла та, до

Кл. дня тор жес тва не да ле ко го дня и мне не да жить, как и

*) Стихи А. Твардовского.

Кл.

Кл.

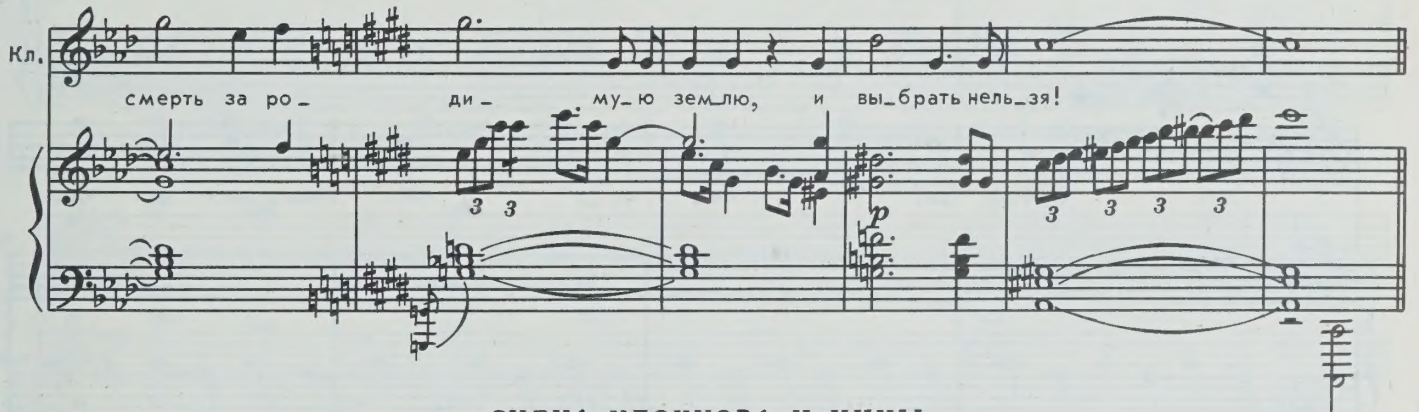
Largamente

Кл.

Кл.

Кл.

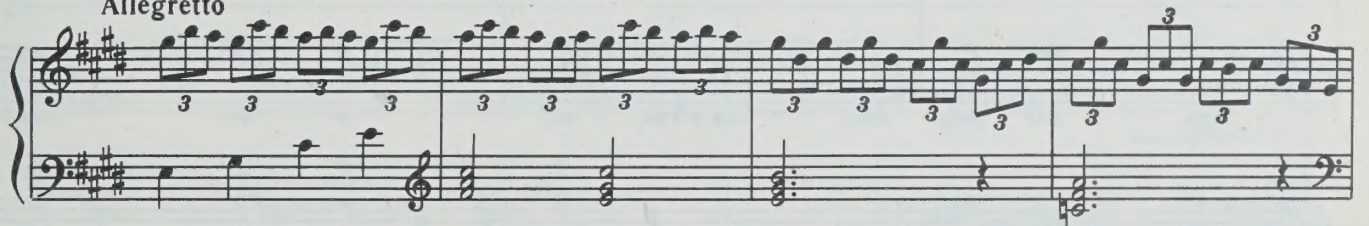
Кл. 

Кл. 

СЦЕНА КЛОЧКОВА И НИНЫ

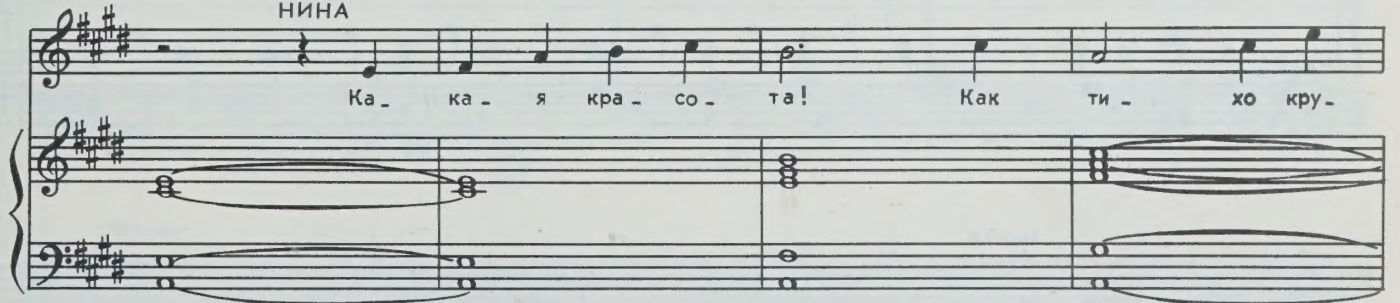
Наплыв.

Allegretto



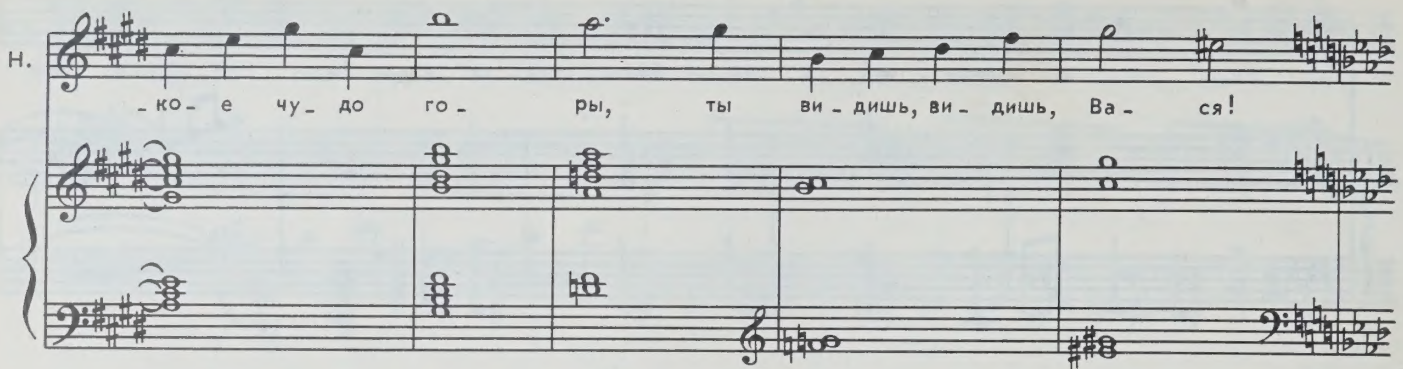
Lento

НИНА



Н. 

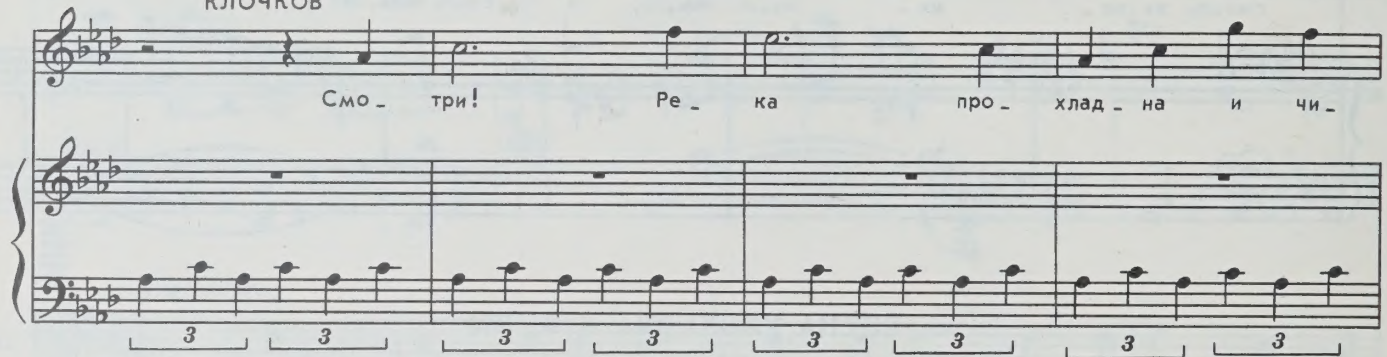
*) По воспоминаниям Нины Георгиевны Клочковой.

Н. 

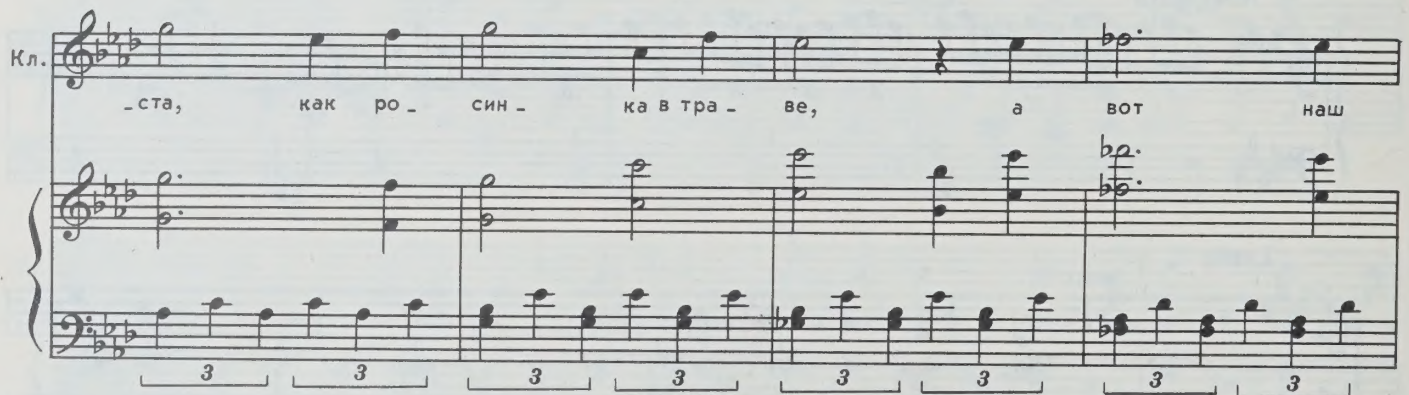
ко-е чу-до го-ры, ты ви-дишь, ви-дишь, Ва-ся!

Appassionato

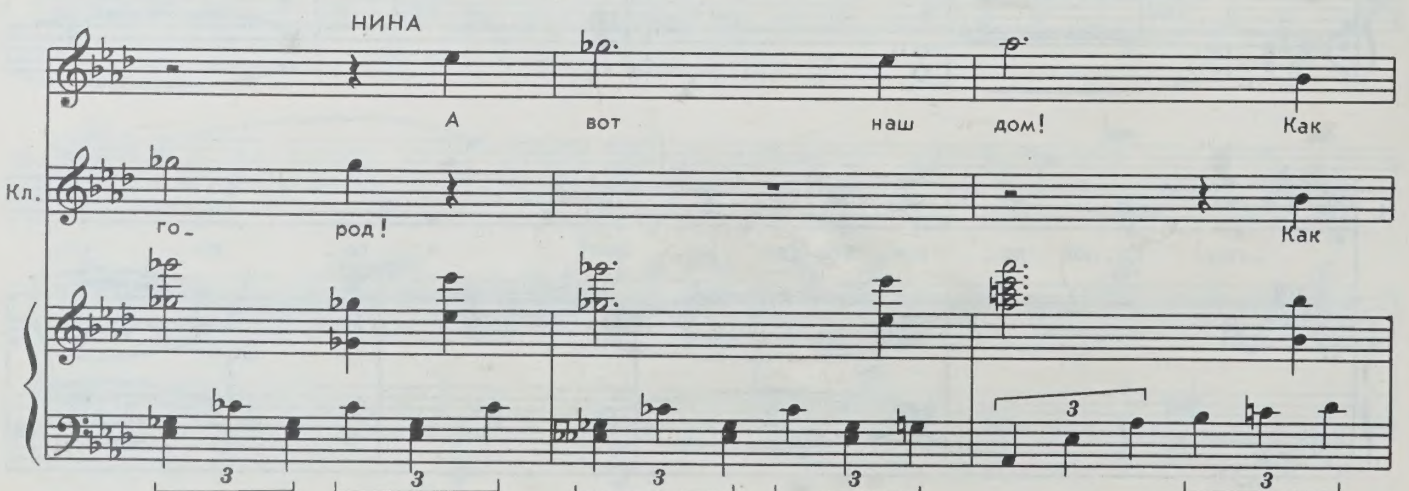
КЛОЧКОВ



Смо-три! Ре-ка про-хлад-на и чи-

Кл. 

-ста, как ро-син-ка в тра-ве, а вот наш

НИНА 

А вот наш дом! Как го-род! Как

Н.

Кл.

Н.

Кл.

НИНА

КЛОЧКОВ

Н. То-гда ска- жи.

Кл. - дал. Я хо-чу, Ни-нок, что-бы у

Кл. нас бы-ло мно-го де-

НИНА

Кл. - тей. А ты?

Я то-же, Ва-ся,

Н. лю-би-мый мой, лю-бовь мо-я!

Кл. Лю-би-ма-я, лю-бовь мо-я!

Piano introduction featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, A, G). The bass staff contains a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, A, G). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Piano introduction continuing from the previous system. The treble staff features a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, A, G). The bass staff features a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, A, G). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking "Più mosso" is present.

Vocal entry for Nina. The treble staff shows the vocal line with the lyrics "Ой, что-то там слу-чи-лось, ты ви-дишь? Что-то тре-". The bass staff shows the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking "Più mosso" is present.

Vocal entry for Kluchkov. The treble staff shows the vocal line with the lyrics "во-жно мне, Ва-ся! Пр-сто у-тро, Ни-нок, на-ста-ло!". The bass staff shows the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking "Più mosso" is present.

Vocal entry for Nina. The treble staff shows the vocal line with the lyrics "Ой, пасма-три, там, вни-зу, лю-ди спе-шат ку-да-то и". The bass staff shows the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking "Più mosso" is present.

Н. чем-то взвол_но_ва_ны!

КЛОЧКОВ

Бе_жим вниз ско_ре_е, дай ру_ку, ско_рей...

Высвечивается медсанбат.

Tempo di marcia

НАТАРОВ

Не ус_пе_ли бой_

Нат. -цы по_ку_рить, как сно_ва за_бу_ше_вал стальной у_ра_ган, за_ра_ко_

Нат. -та_ли мо_то_ры: по_ка_за_лись э_ше_ло_ны

Медсанбат затемняется. Передовая.

Нат. тан_ков. БОЙЦЫ

В. О_дин, два... пять...

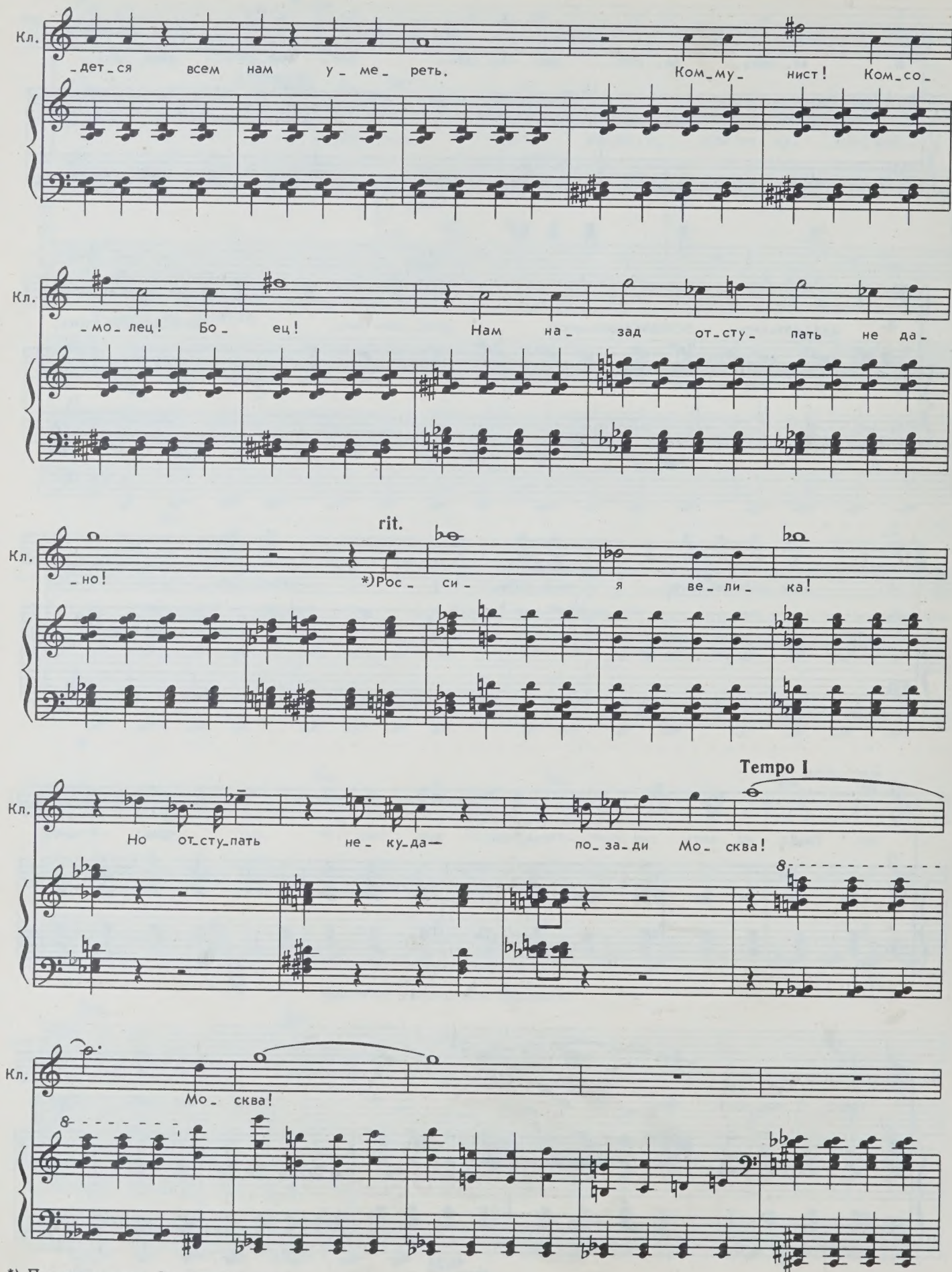
T.
В. во_ семь... де_ сять... две _ над_ цать... пят _ над_ цать... двад_ цать...

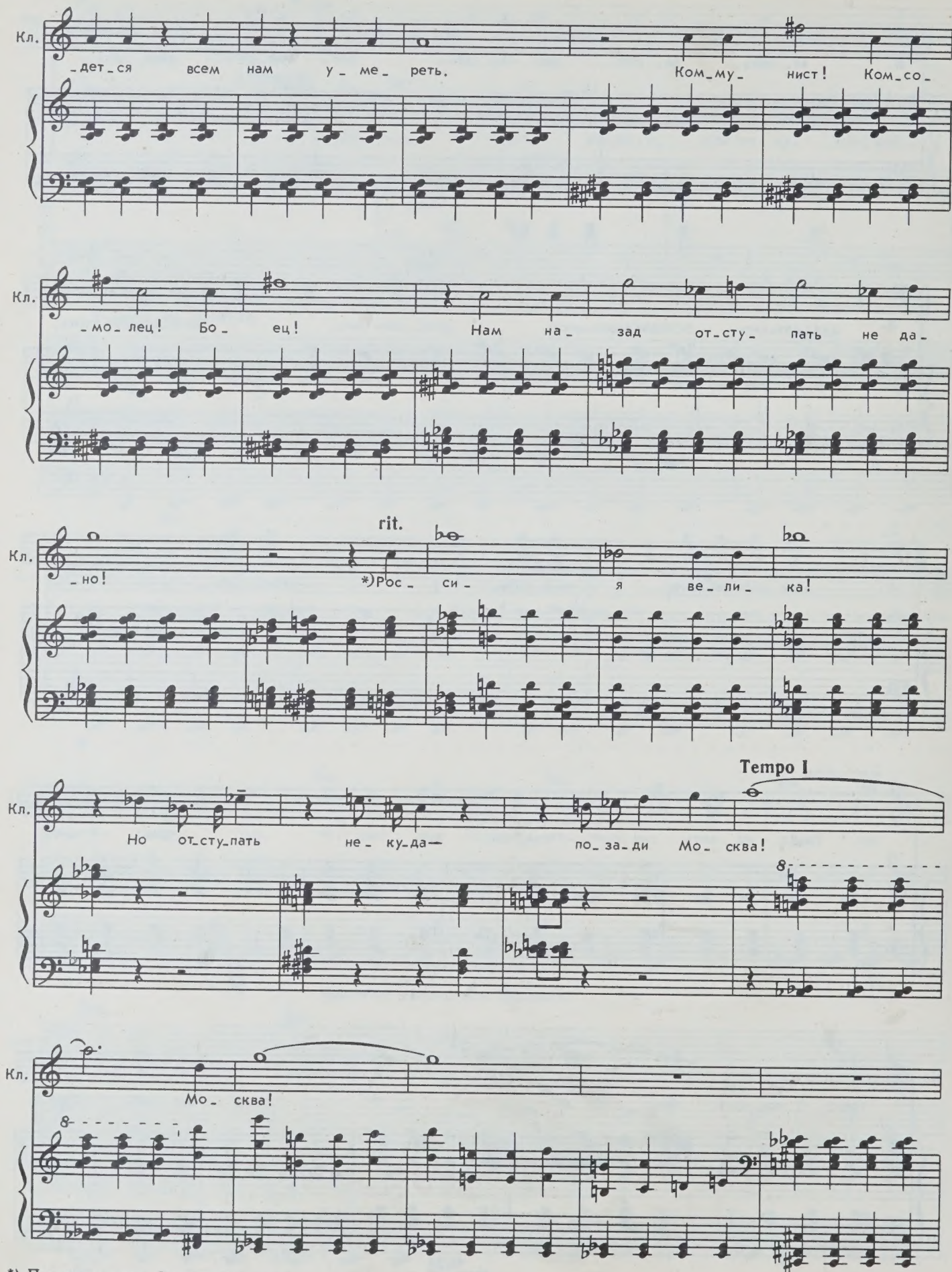
T.
В. двад_цать пять, двад_цать шесть, двад_цать семь, двад_цать во_ семь,

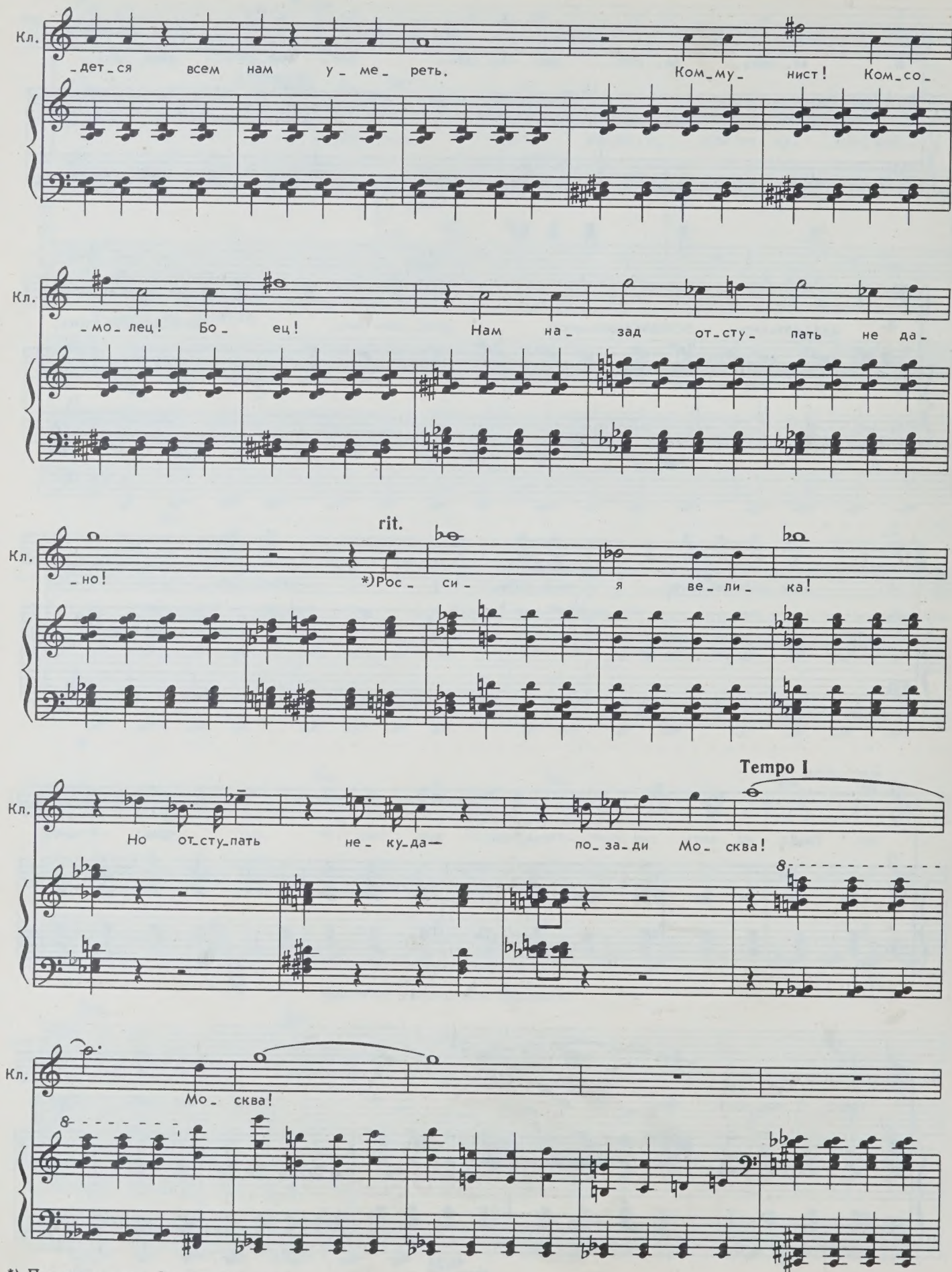
T.
В. двад_цать де_ вять, трид_цать, трид_цать ...

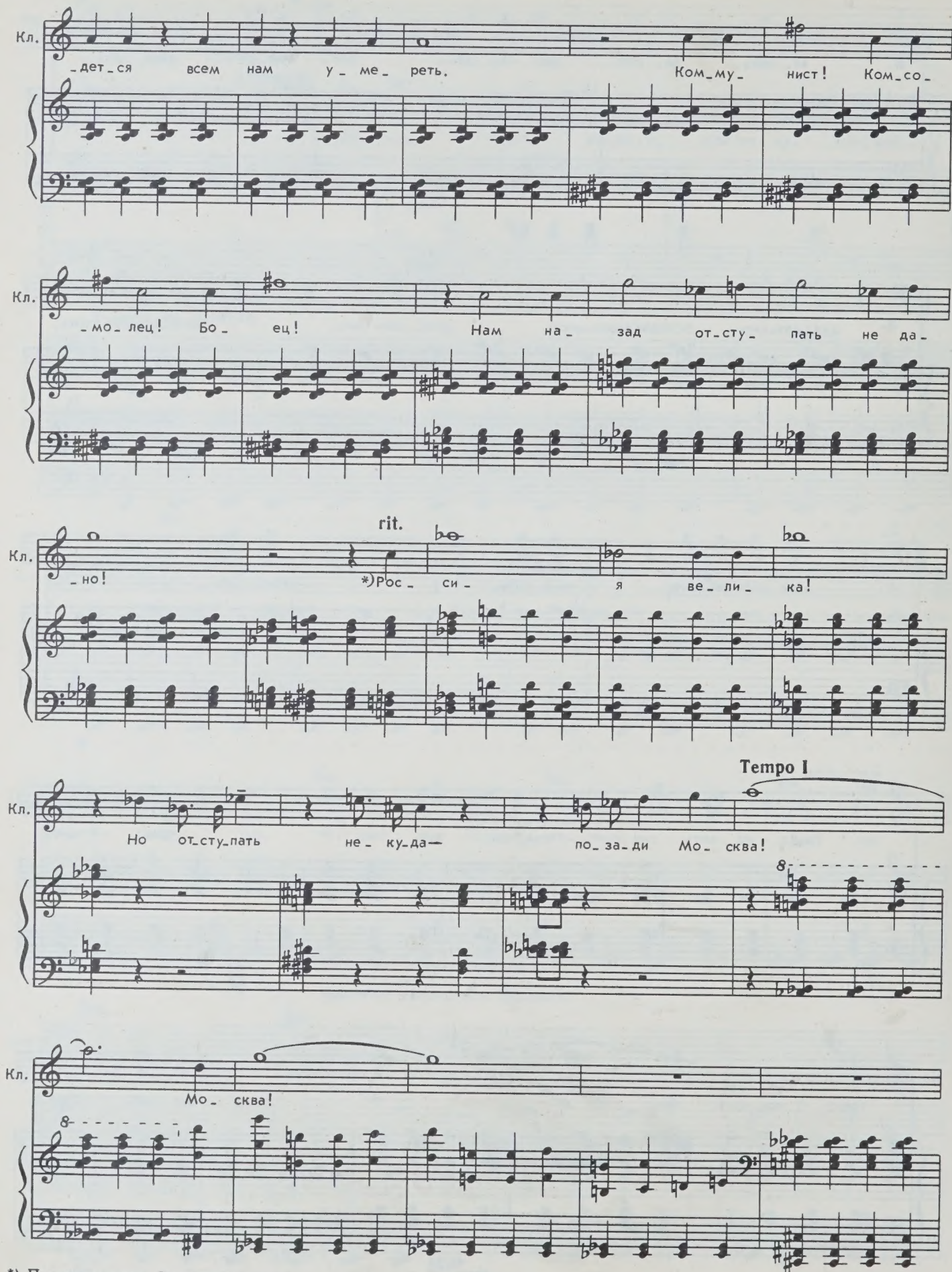
КЛОЧКОВ
Трид_цать тан_ ков, дру_ зья, трид_цать

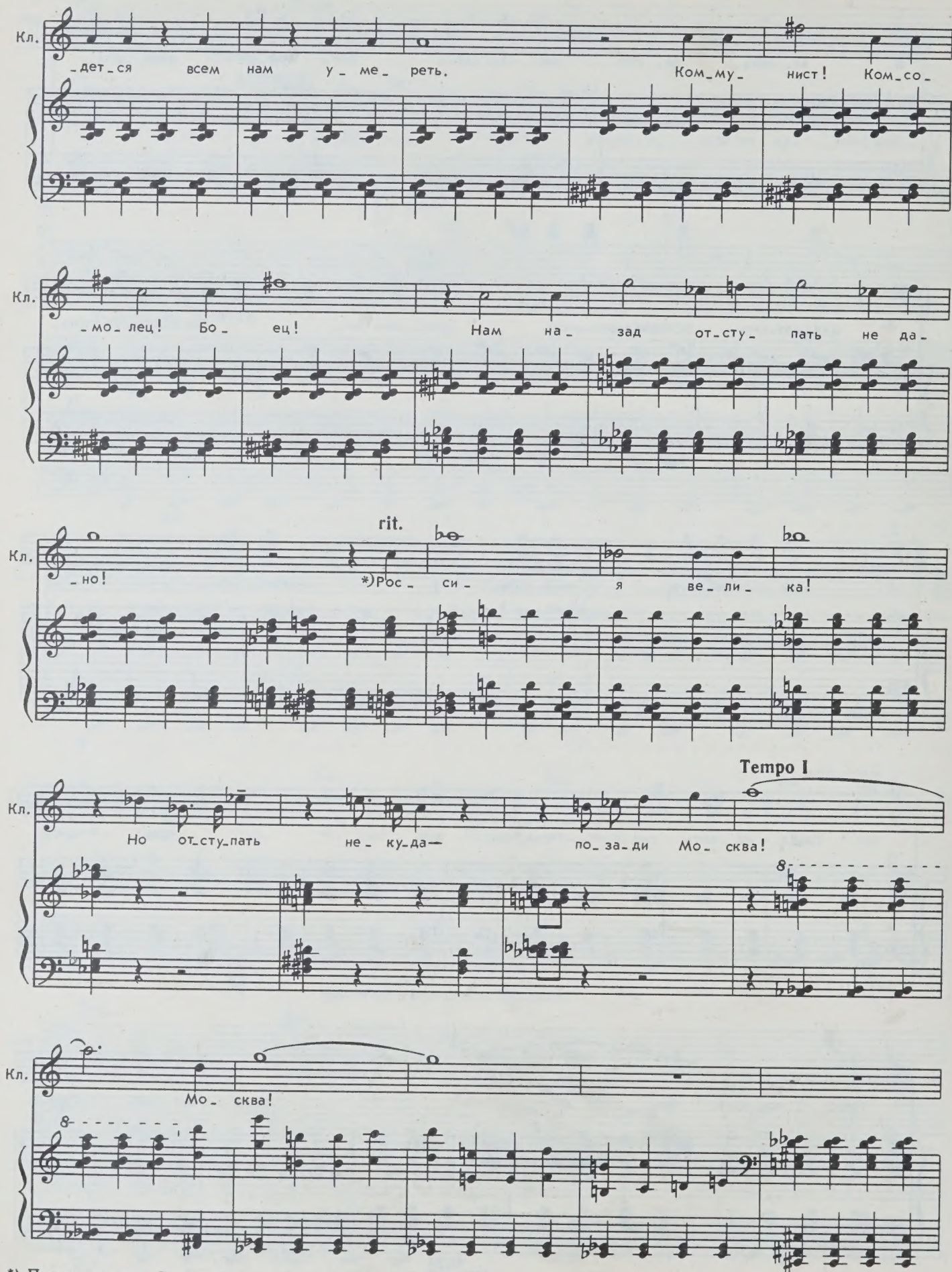
Кл. тан_ ков, дру_ зья. Вид_ но, при_

Кл. 

Кл. 

Кл. 

Кл. 

Кл. 

*) Подлинные слова Василия Ключкова.

НАТАРОВ

На - смерть би - лись ре - бя - та, по - чти у

Нат. смер - ти на кра - ю... На - смерть би - лись ре -

Нат. - бя - та за род - ну - ю Мо - скву сво - ю!

Appassionato

Медсанбат затемняется. Передовая.

ff *ff* *fff* *attacca* *Zатемнение.*

БОЛЬШОЙ АНСАМБЛЬ И ХОР

Maestoso drammatico

РАУШАН
ПОЛЯ
ТАТТИГУЛЬ

НИНА
ВАЛЯ
МАРИЯ ИВАНОВНА

МАТЬ ПОЛИ
МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА

S.

А.

Т.

В.

Сого

Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай

Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай

Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай

Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай

Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай

Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай

ff

Рауш.
П.
Татт.

си _ лы сво _ им сы _ но _ вьям! Пус _ кай не дро _ гнут, пус _

Н.
В.
М. И.

си _ лы сво _ им сы _ но _ вьям! Пус _ кай не дро _ гнут, пус _

М. П.
М. Ес.

си _ лы сво _ им сы _ но _ вьям! Пус _ кай не дро _ гнут, пус _

S.

си _ лы сво _ им сы _ но _ вьям! Пус _ кай не дро _ гнут, пус _

A.

T.

си _ лы сво _ им сы _ но _ вьям! Пус _ кай не дро _ гнут, пус _

B.

8

Раш.
П.
Татт.

- кай не дро- гнут, не дро- гнут! Пус- кай не

Н.
В.
М. И.

- кай не дро- гнут, не дро- гнут! Пус- кай не

М. П.
М. Ес.

- кай не дро- гнут, не дро- гнут! Пу- кай не

S.

- кай не дро- гнут, не дро- гнут! Пус- кай не

A.

T.

- кай не дро- гнут, не дро- гнут! Пус- кай не

B.

Дай си_ лы сво_ им сы_ но_ вьям!

Рауш.
П.
Татт.

дро- гнут о- ни в гроз- ный час тя- же- лых ис- пы-

Н.
В.
М. И.

дро- гнут о- ни в гроз- ный час тя- же- лых ис- пы-

М. П.
М. Ес.

дро- гнут о- ни в гроз- ный час тя- же- лых ис- пы-

S.

дро- гнут о- ни в гроз- ный час тя- же- лых ис- пы-

A.

дро- гнут о- ни в гроз- ный час тя- же- лых ис- пы-

T.

дро- гнут о- ни в гроз- ный час тя- же- лых ис- пы-

B.

дро- гнут о- ни в гроз- ный час тя- же- лых ис- пы-

Рауш.
П.
Татт.



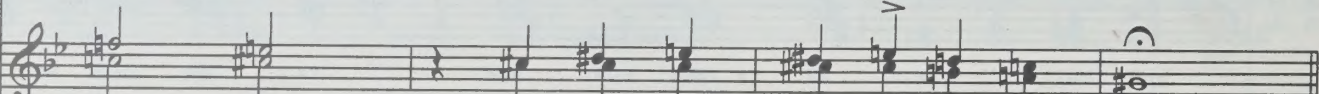
- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

Н.
В.
М. И.



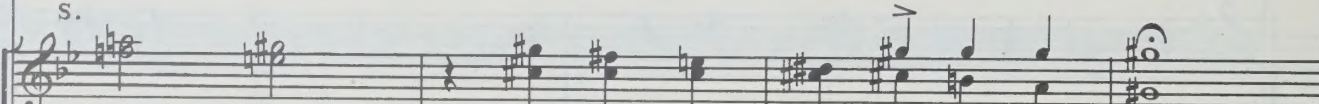
- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

М. П.
М. Ес.



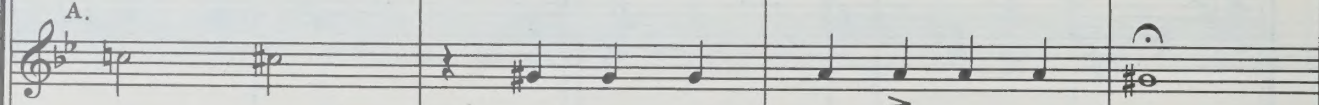
- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

S.



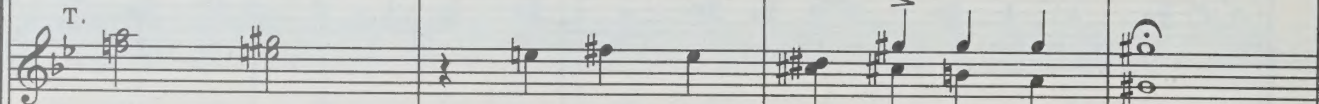
- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

A.



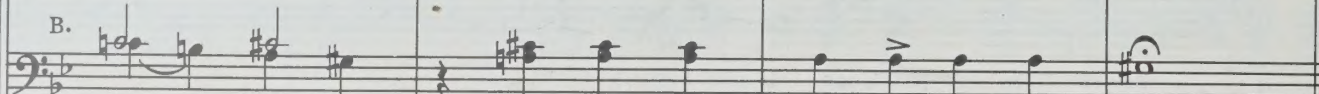
- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

T.

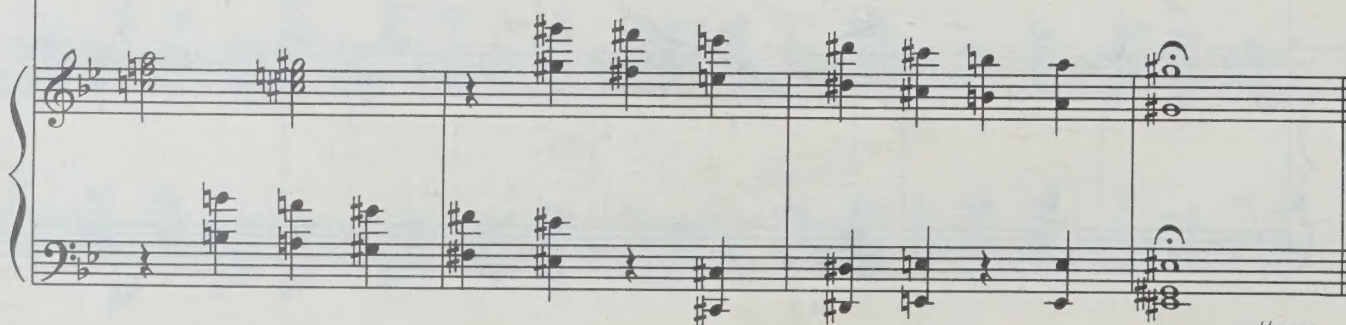


- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

B.



- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!



attacca

РЕЧИТАТИВ НАТАРОВА

Передовая.

Одновременно с действием на передовой высвечивается медсанбат.

Drammatico

Moderato

НАТАРОВ *p*

И - дет на танк Ас -

Нат. *3*
_ кар Ко - же - бер - ге - нов. Серд - це е - го пол - но гне - ва и

Нат. *3*
ме - сти! За ним под - ни - ма - ют - ся Му - са - бек Сен - гир -

Нат. *3*
_ ба - ев, Бон - да - рен - ко, Шо - по - ков...

Медсанбат затемняется.

АРИОЗО АСКАРА КОЖЕБЕРГЕНОВА

Agitato

КОЖЕБЕРГЕНОВ

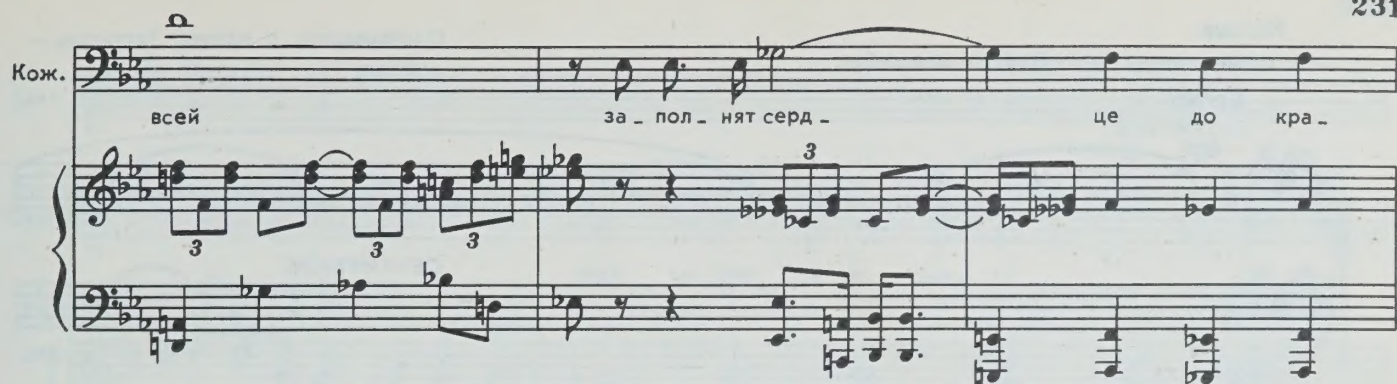
*) Земля мо_я! Си_лы мне

Кож. дай! Зе_мля мо_я! Мне кры_ля дай! Дай сердце

Кож. льва, дай зренье ор_ла и я_рость ти_гра ты мне

Кож. дай! Пусть гнев и месть все_лен_ной

*) Стихи К. Аманжолова.
Перевод М. Лаписовой.

Кож. 

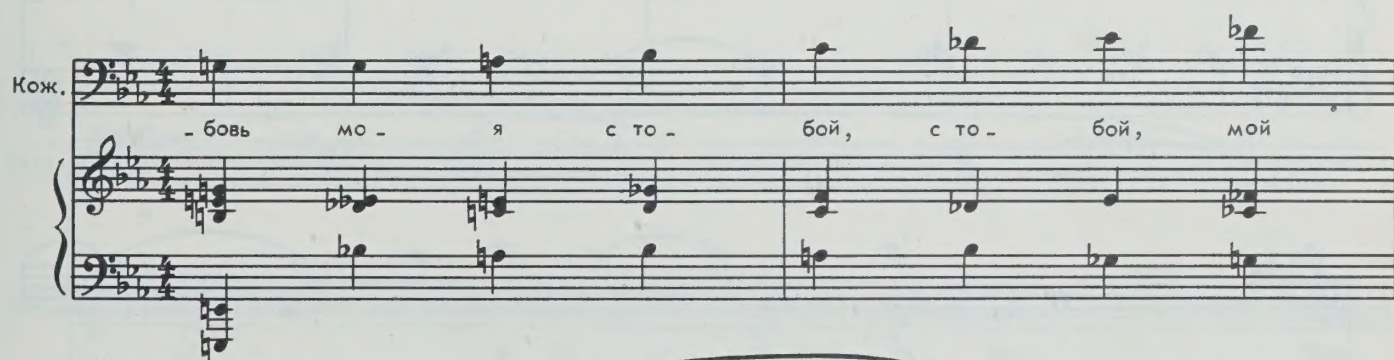
всей за - пол - нят серд - це до кра -

Кож. 

- ев! Пусть мо - е серд - це ра - зор - ве - тся, сло - вно

Кож. 

бом - ба над вра - гом! А вся лю -

Кож. 

- бовь мо - я с то - бой, с то - бой, мой

Кож. 

край род - ной!..

Наплыв.

Одновременно высвечивается медсанбат.

Одновременно с плачем Таттигуль —
действие на передовой.**Largo**

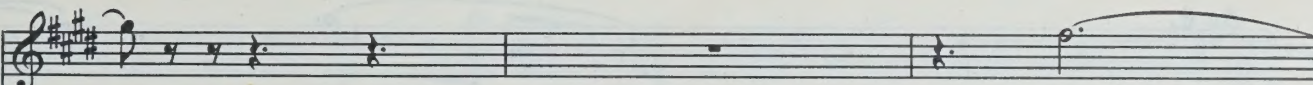
ТАТТИГУЛЬ

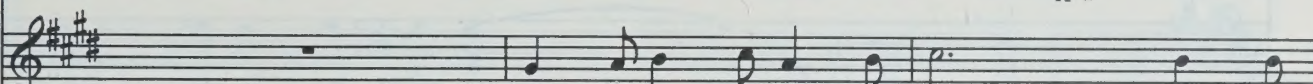
First system of the musical score. It includes vocal staves for Tatigul (marked *tr*), Sengirbaev, and Natarov, along with a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. Tatigul's part begins with a long note on 'А _'. Sengirbaev's part has lyrics 'За Ро - ди _'. Natarov's part has lyrics 'И _ дет на танк Му _ са - бек Сенгирба _ ев.' The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

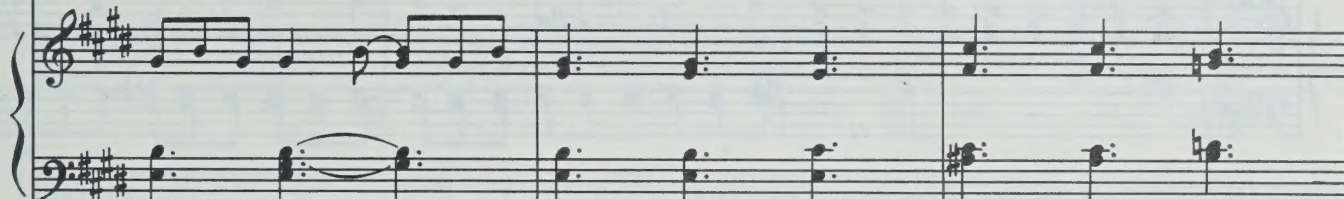
Медсанбат затемняется.

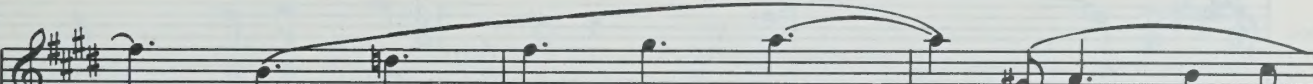
Second system of the musical score. It features vocal staves for Tatigul (labeled 'Татт.') and Sengirbaev (labeled 'Сенг.'), and piano accompaniment. Tatigul's part has lyrics 'А _'. Sengirbaev's part has lyrics '- ну! За сы - на! За Тат - ти _'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

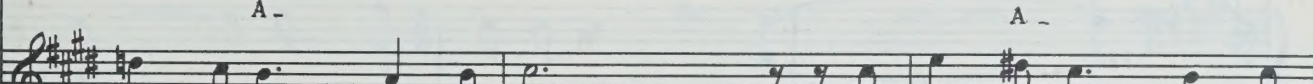
Third system of the musical score. It features vocal staves for Tatigul (labeled 'Татт.') and Sengirbaev (labeled 'Сенг.'), and piano accompaniment. Tatigul's part has lyrics 'А!..'. Sengirbaev's part has lyrics '- гуль мо - ю!'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

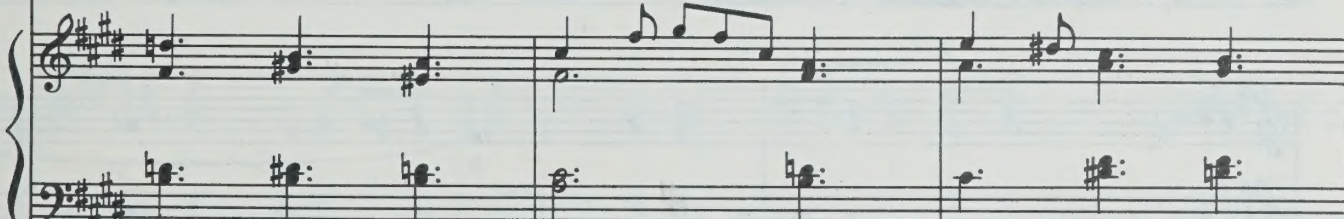
Татт.  A -

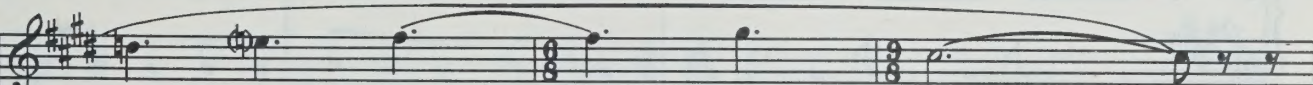
Сенг.  Мой сы_нок, я не смо_гу да_же



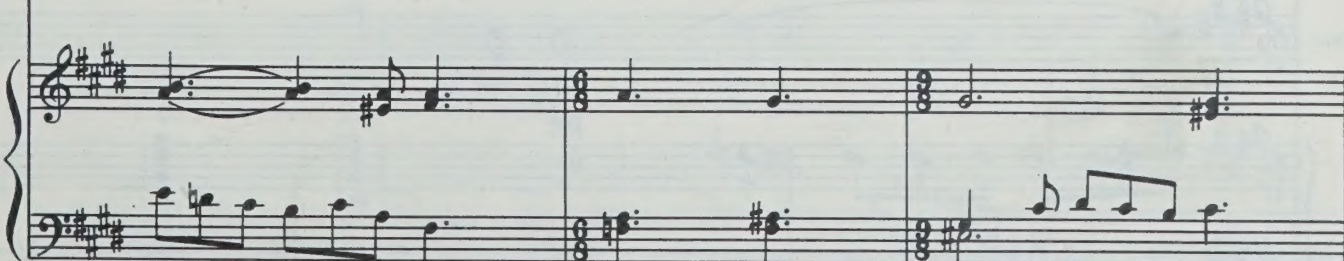
Татт.  A -

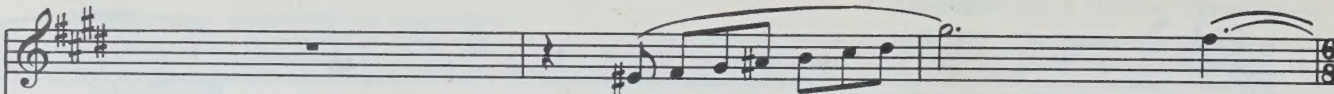
Сенг.  на ру_ки взять те_бя... О, как хо_тел, мой сы -

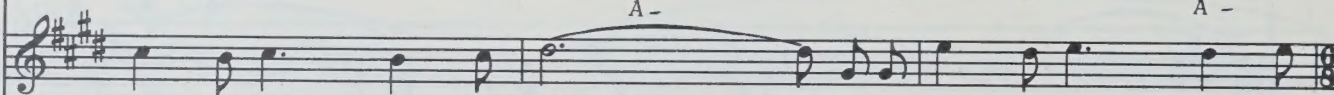


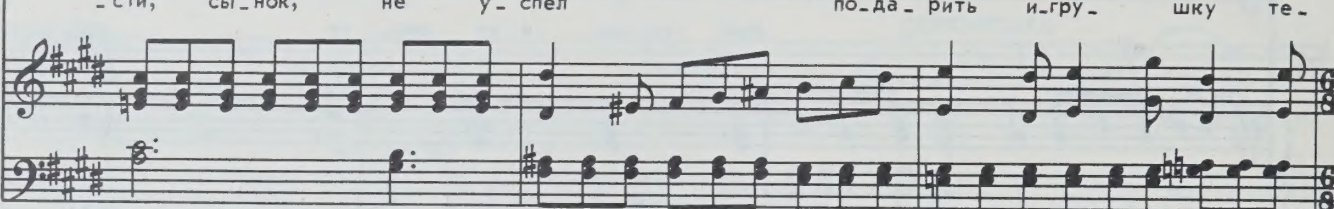
Татт. 

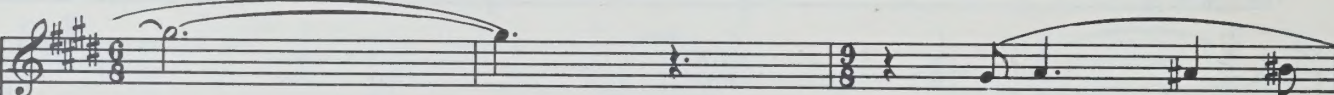
Сенг.  - нок, я по - це - ло_вать те_бя!.. Про -

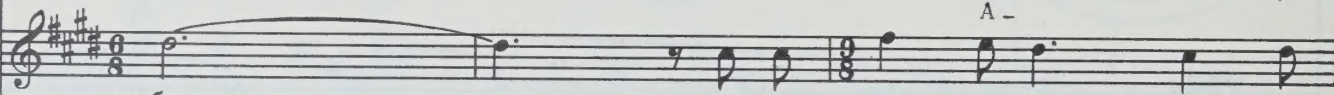


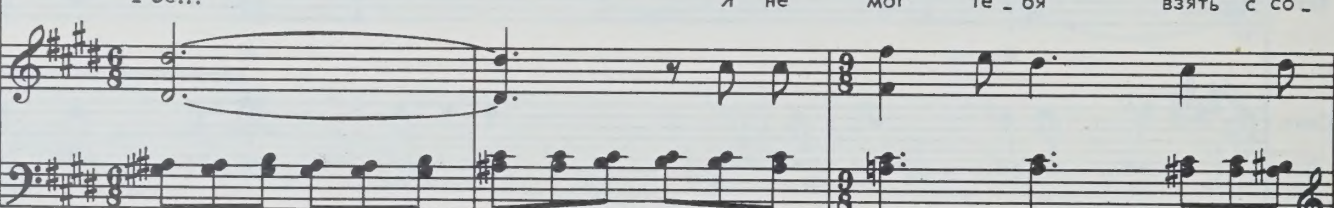
Татт. 

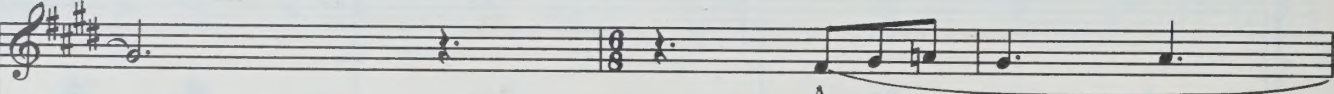
Сенг. 
- сти, сы_нок, не у_спел по_да_рить и_гру_шку те_

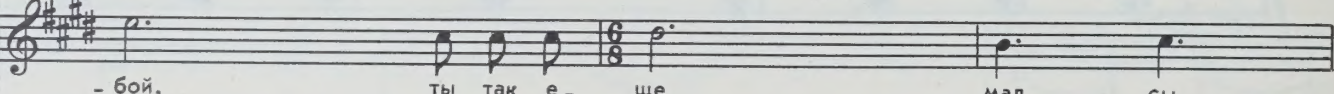


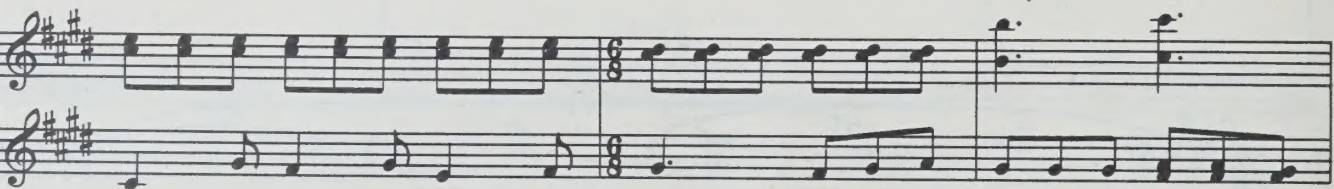
Татт. 

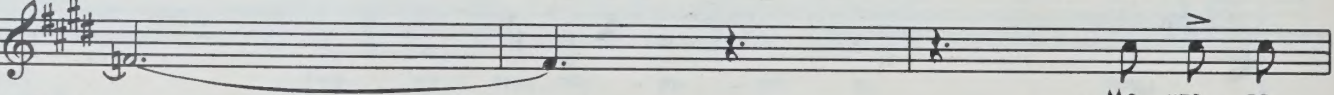
Сенг. 
- бе... Я не мог те_бя взять с со_

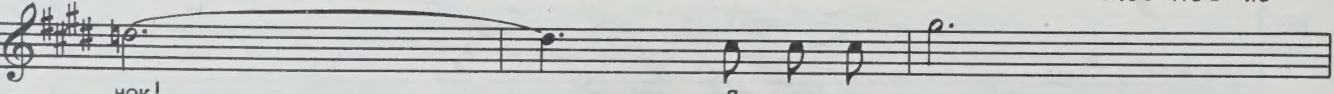


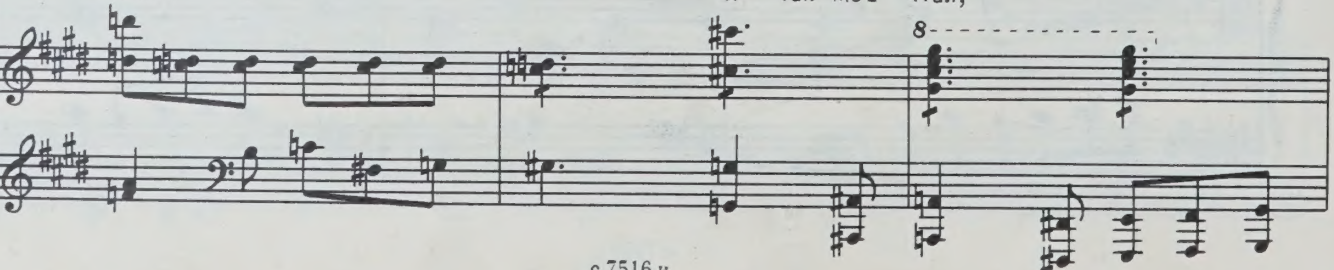
Татт. 

Сенг. 
- бой, ты так е_ще мал, сы_



Татт. 

Сенг. 
- нок!.. Я так ме_чтал, Ме_чта_ла



Татт. я, Му - са - бек, как сто - бо - ю встре - тим - ся

Сенг. Төт - ти - гүль, как сто - бо - ю встре - тим - ся

Татт. вновь... Лю - би - мый мой, Му - са -

Сенг. вновь... Лю - би - ма - я, Тат - ти -

Татт. - бек!.. Ты жизнь мо - я!.. Песнь мо -

Сенг. - гүль!.. Ты жизнь мо - я!.. Песнь мо -

Татт. *я!.. Про - щай!..*

Сенг. *я!.. Про - щай!..*

f

ff 3

attacca

Наплыв.

ЖЕНСКИЙ ХОР

Andante

Soprani

pp

Cogo

pp

Алти Ти - хо над річ - ко - ю, ні - чка тем - не - сень - ка,

Одновременно высвечивается медсанбат.

S.

А. спить за - ча - ро - ва - ний гай...

НАТАРОВ

S. И _ дет на танк Я _ ша Бон-да _ рен _ ко!

A. Ні _ жно ше _ по _ че він каз _ ку та _ єм _ ну _ ю,

Медсанбат затемняется. Передовая.

БОНДАРЕНКО

Нат. S. Про _

S. Ду _ ша всей ро _ ты...

A. зно _ ву ди _ тин _ ство зга _ дай...

Бонд. S. - щай, мо - я У _ кра _ и _ на, про - щай - те, дру _

A.

Бонд. S. - зья, про - щай, див _ чи _ нонь _ ко!..

A.

Бонд.

S. Вспо - ми - най - те ме - ня ве - се - лым!

A.

Бонд.

S. Ма - мо! Про - щай, рід - ний край!

A.

Allegro

f

ДУЭТ ДУЙШЕНКУЛА ШОПОКОВА И КЕРИМБИБИ

Наплыв.

Allegretto

КЕРИМБИБИ

Ра - зве

Кер. мне по - за - быть тот день, Дуй - шен -

Одновременно высвечивается медсанбат.

Кер. - кул!.. В том са - ду я твой не - жный

НАТАРОВ

И - дет на танк Дуй - шен - кул Шо -

Кер.
вгляд у - ви - да - ла, и те - бя по - лю -

Нат.
- по - ков...

Кер.
- би - ла на - век!

Нат.
За Соль - вейг сво -

Кер.
Как я то - ску - ю по те - бе, род - ной!.. А!

Нат.
- ю... За лю - бовь...

Кер. *Al..* *ШОПОВ* *Al..*

Для те - бя я цве - ты сры -

Нат. за Ро - ди - ну!

Кер. *Al..* *Al..*

Шоп. - вал!.. Я ска - зал — жди ме -

Кер. *Al..* *Al..*

Шоп. - ня, жди, лю - би - ма - я!.. Жди ме -

Кер. *А!..* *А!..*

Шоп. *-ня,* *всем серд-цем я лю-блю,* *жди ме-*

Кер. *А!..* *А!..*

Шоп. *-ня!..* *Я лю-блю те-бя, лю-блю те-*

Кер. *А!..* *Дуй-шен-кул!* *Род-*

Шоп. *-бя!..* *Ке-рим-би-би!* *Лю-бовь мо-*

p marcato

Кер. *f* ной!..

Шоп. *f* - я!..

attacca

Одновременно с действием на передовой высвечивается медсанбат.

Animato

mf

Più mosso

allarg.

Moderato

НАТАРОВ

По-гиб Ем-цов...

Мо-ска-лен-ко у-бит...

Нат.

Ге - рой - ски па - ли А - на - ньев, Ше - пет - ков, Крюч - ков, Ду - тов.

Tempo di marcia

Нат.

А тан - ки и - дут, ко - лон - на за ко - лон - ной...

sfp

Нат.

Ре - де - ют на - ши ря - ды... Исте - ка - ю - щий кро - вью,

sf

Нат.

из о - ко - па под - нял - ся Нар - сун - бай Е - си - бу - ла - тов!

sf *p* *f*

Risoluto

ЕСИБУЛАТОВ *f.*

Нет, не сда-дим-ся!

Ес. Нет! Нет! Не бу-дет по-ва-ше-му, фа-

Ес. - ши-сты! Гвар-де-ец у-ми-

Ес. - ра-ет, но не сда-

Ес. - ет-ся!

АРИОЗО НАРСУТБАЯ ЕСИБУЛАТОВА

Moderato maestoso

Ес.

*) Край род_ной!

Жизнь за От_чи_зну от_да_

Ес.

-ю!..

Ты мне дай си_лу вер_шин

А_ла_та_

у! Мощь род_

Ес.

-ных не_об_ят_ных сте_пей!

И вра_га

я со_кру_

Ес.

-шу

смер_тью сво_ей!

Пусть сож_

Ес.

-жет

серд_це про_стре_лен_но_е их!

Пусть их

*) Стихи К. Аманжолова.

Перевод М. Лаписовой.

Ес. жгут пол-ны-е гне-ва гла-за! Знай, мой край, бу-ду сто-ять на-смерть

Ес. я, чтоб жи-ла ве-чно От-чи-зна мо-

Ес. -я!

ГОЛОС МАТЕРИ

Andantino

МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА (за сценой)

*) Вот он, твой ли-сток фрон-то-вой! Мой сы-нок, гор-жусь я то-

*) Стихи А. Мамбетова.
Перевод М. Лаписовой.

М. Ес. *— бой!* Ра-дось ты до-ста - вил мне, сын!

М. Ес. Ты ба-тыр, ты не - у-стра-шим! Же - ре - бё - но - чек ми-лый мой!..

М. Ес. *tr* *cresc.* Ве-рен кля - тве будь, мой род - ной!

М. Ес. Я ве - рю, мой сы-нок, бу-дешь ты бить не-на-вист-но - го и же -

М. Ес. - сто - ко - го вра - га! Ты за-щи-тишь от - чий край!

М. Ес.

Ты за_щи_тишь родной на _ род!

М. Ес.

Вот мой ма_те_рин_ский на_каз,

М. Ес.

же_ре_бе_но_чек мой род_ной!

Allegro furioso

ff

p sub.

mf

f



Наплыв.

ДУЭТ АЛИКБАЯ КАСАЕВА И РАУШАН

Andante

КАСАЕВ

*) я лю - блю

p sub.

Кас. солн_ца зо_ло_ты_е лу_чи, я лю_блю звёзд мер_ца_нье

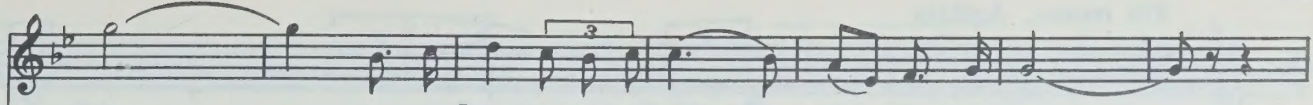
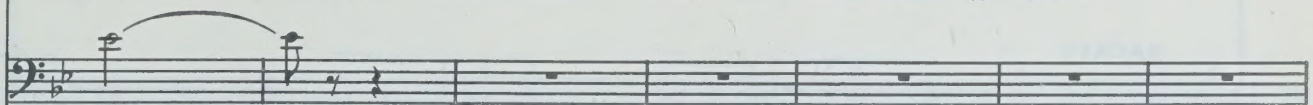
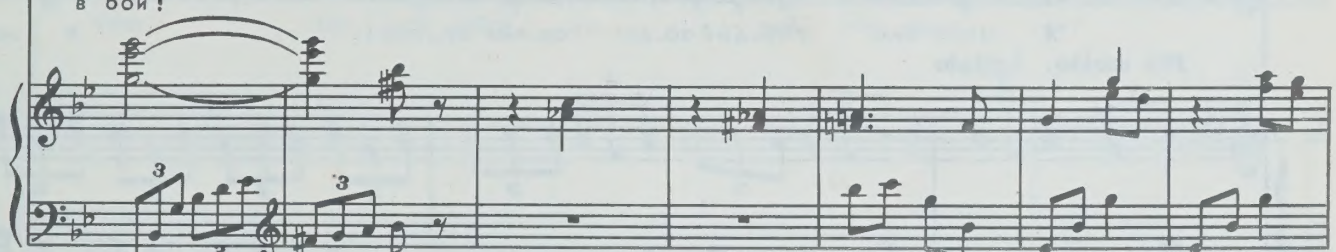
НАТАРОВ

А_лик_бай Ка_са_ев ме_

Кас. в си_ней но_чи... Я лю_блю за_па_хи трав на_шей зе_

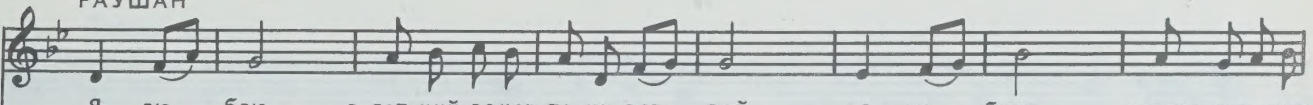
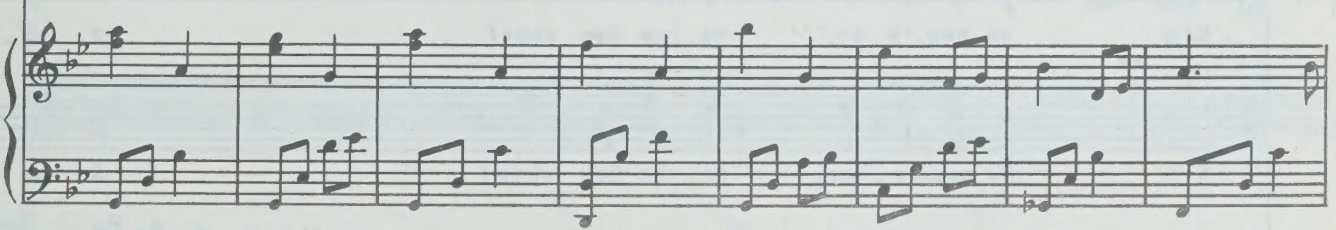
Нат. _чтал о свадь_бе... За сча_стье сво_е по_шел он

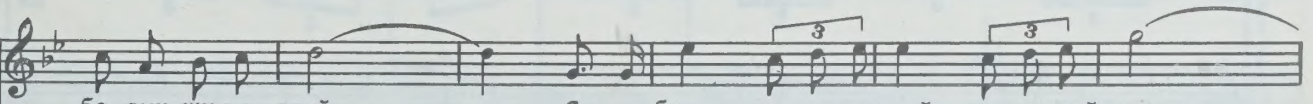
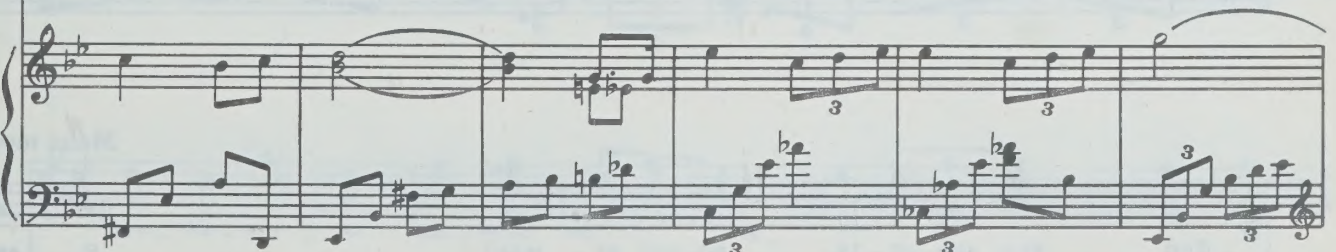
*) Стихи К. Аманжолова.
Перевод М. Лаписовой.

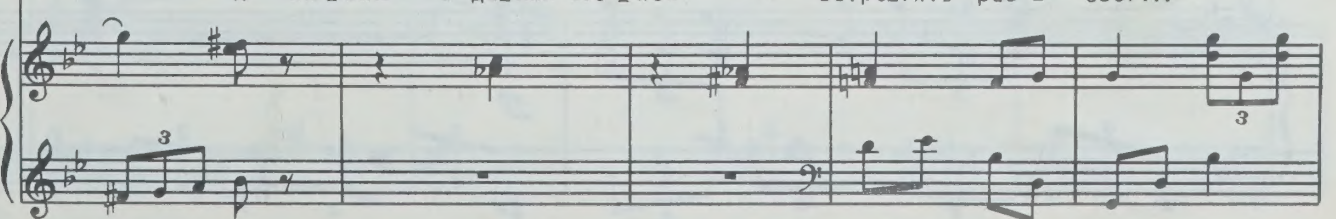
Кас. 
 - мли... Я лю-блю пе-сни сте-пей слы-шать вда-ли...
 Нат. 
 в бой! 

molto cantabile e espressivo

РАУШАН


 Я лю-блю в лет-ний вечер те-ни вет-вей, я лю-блю ждать при-лета


Рауш. 
 бе-лых жу-ра-влей... Я лю-блю пер-вых лучей ла-ско-вый свет...


Рауш. 
 Я лю-блю в да-лях сте-пей встре-тить рас-свет...


Più mosso. Agitato

Рауш. Я лю-блю гор-ных ор-лов, я лю-

КАСАЕВ Я лю-блю гор-дый по-лет гор-ных ор-лов! Я лю-

Più mosso. Agitato

Рауш. -блю их раз-го-вор, пе-сни без слов! Я лю-

Кас. -блю их раз-го-вор, пе-сни без слов! Я лю-

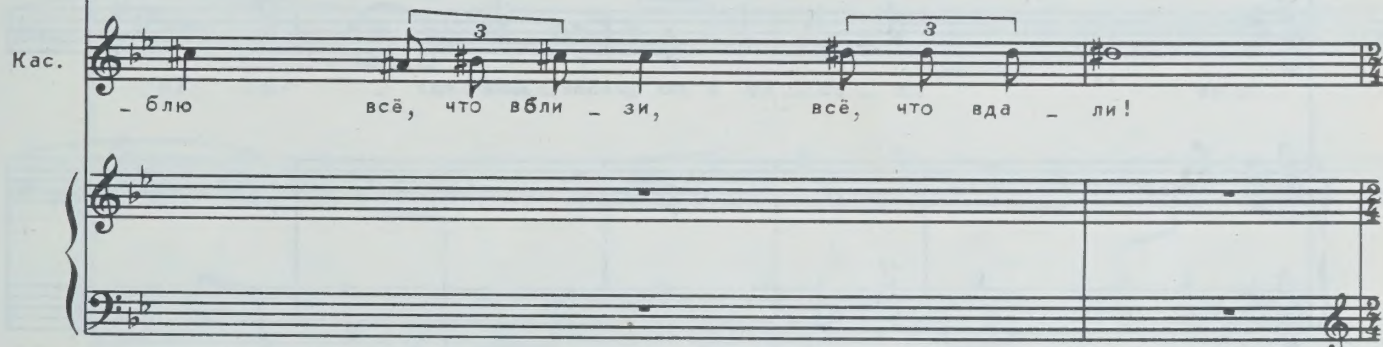
Рауш. -блю всю кра-со-ту на-шей зе-мли! Я лю-

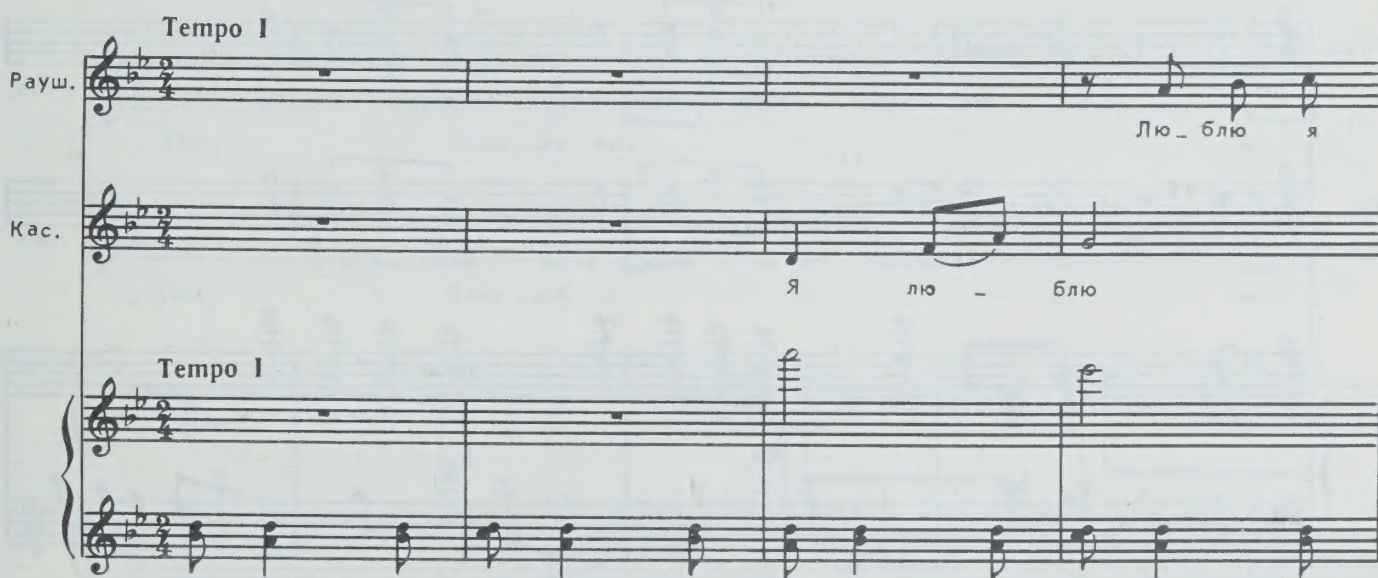
Кас. -блю всю кра-со-ту на-шей зе-мли! Я лю-

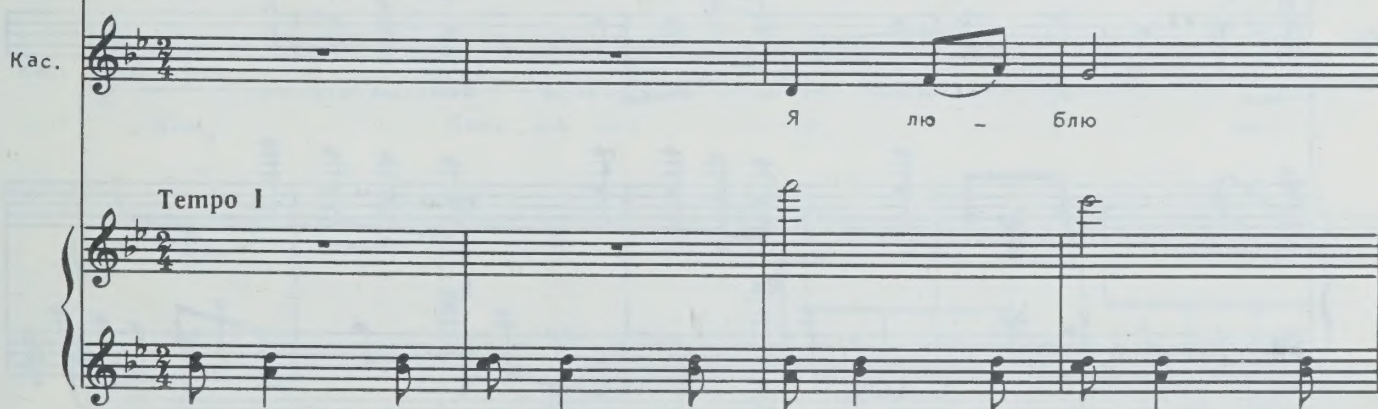
Meno mosso

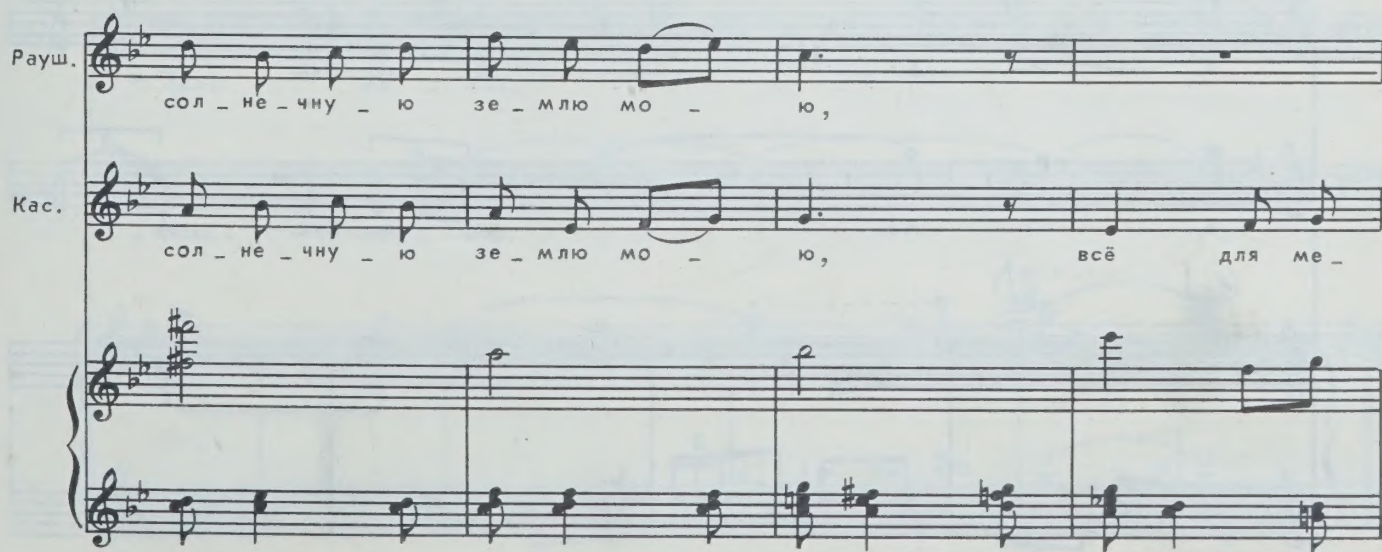
Meno mosso

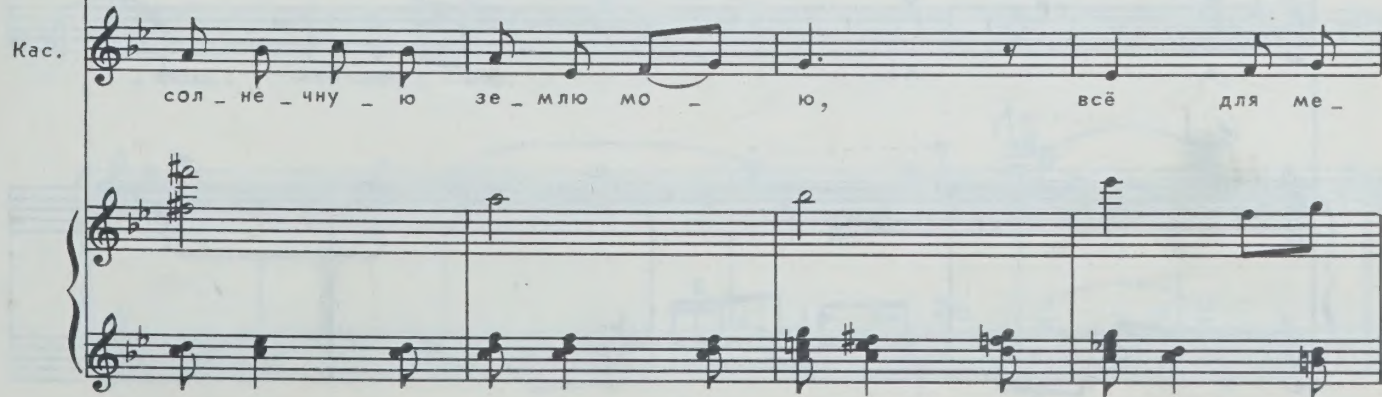
Рауш. 

Кас. 

Рауш. 

Кас. 

Рауш. 

Кас. 

Рауш. тут всё мне до - ро - го в лю - би - мом кра - ю!

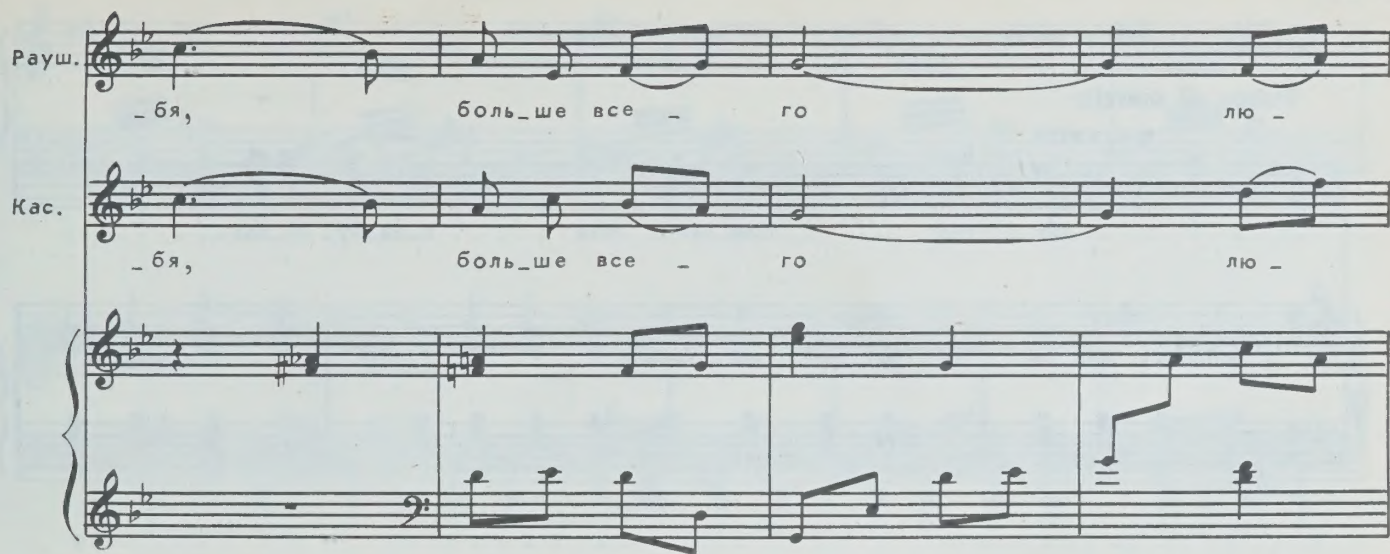
Кас. - ня до - ро - го в лю - би - мом кра - ю!

Рауш. Но не - жней, но силь - ней, боль - ше все - го

Кас. Но не - жней, но силь - ней, боль - ше все - го

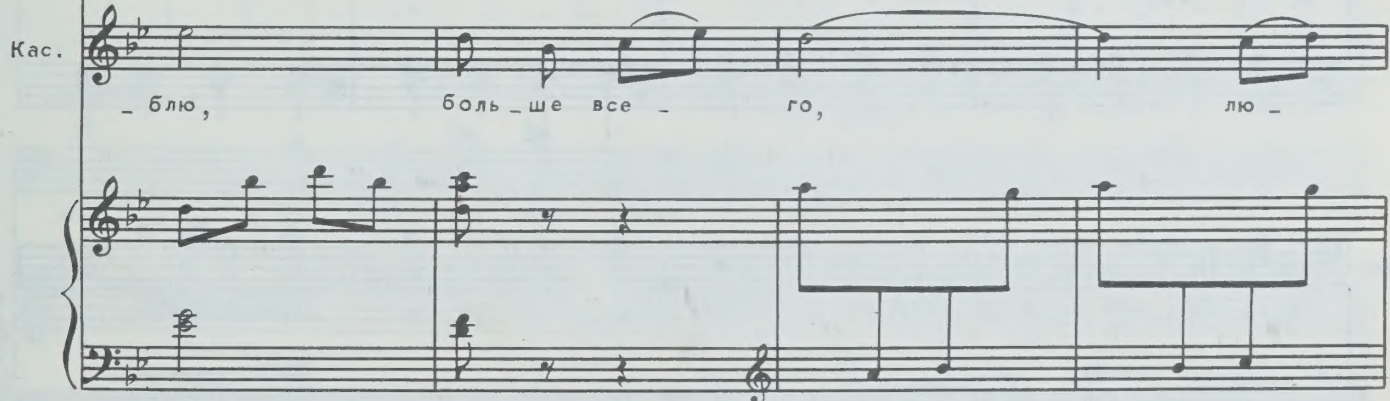
Рауш. я. А!.. я лю - блю те -

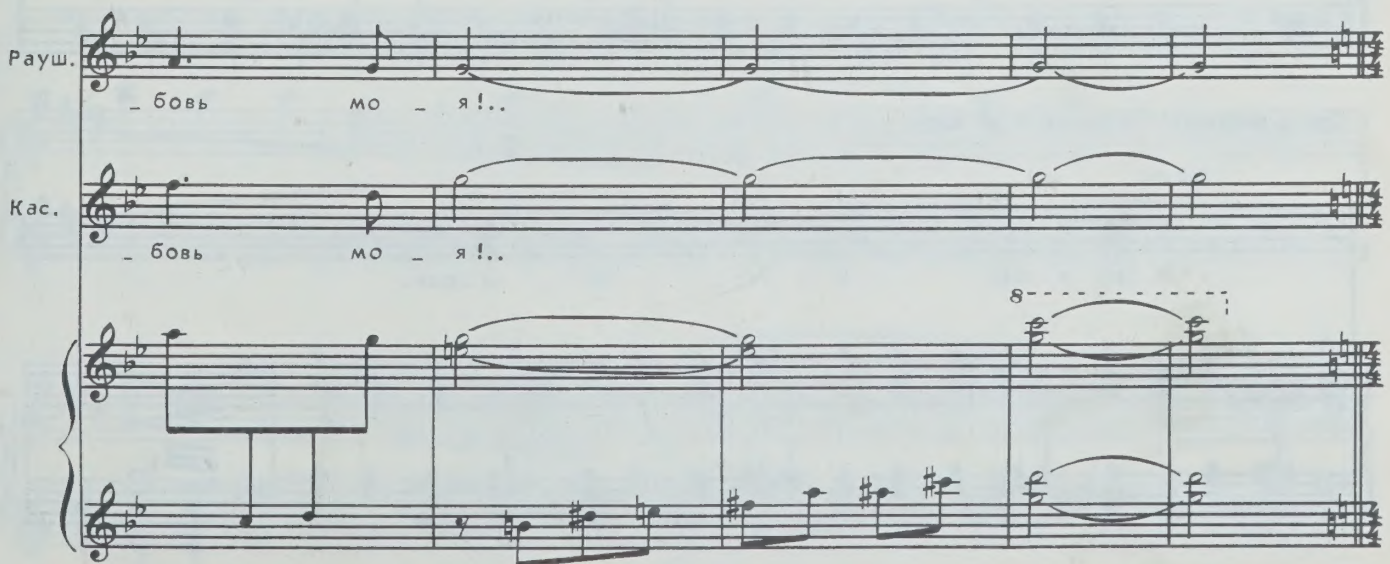
Кас. я. А!.. я лю - блю те -

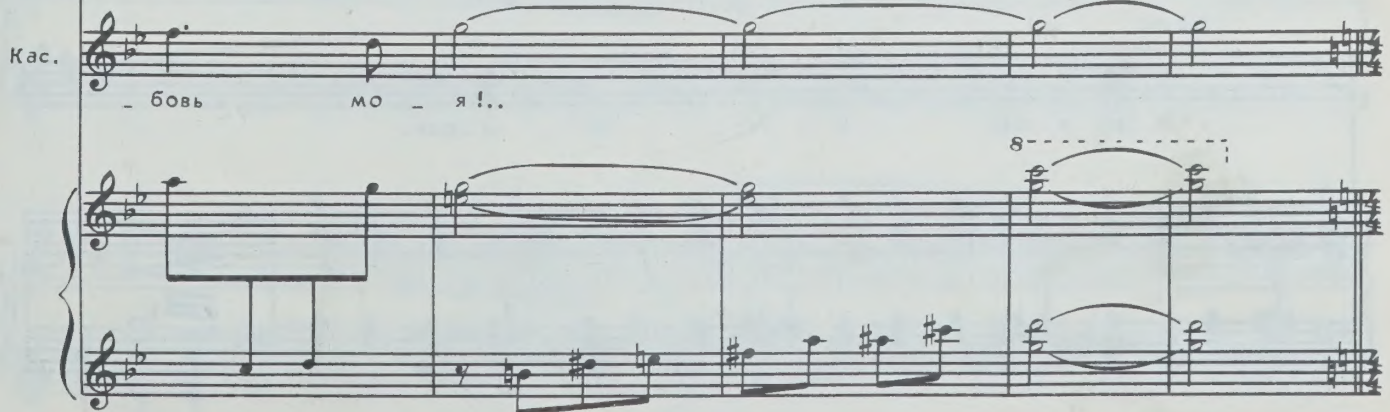
Рауш. 

Кас. 

Рауш. 

Кас. 

Рауш. 

Кас. 

Вновь одновременно с действием на передовой высвечивается медсанбат.

Tempo di marcia

НАТАРОВ

По - гиб Нар - сут - бай Е - си - бу - ла - тов...

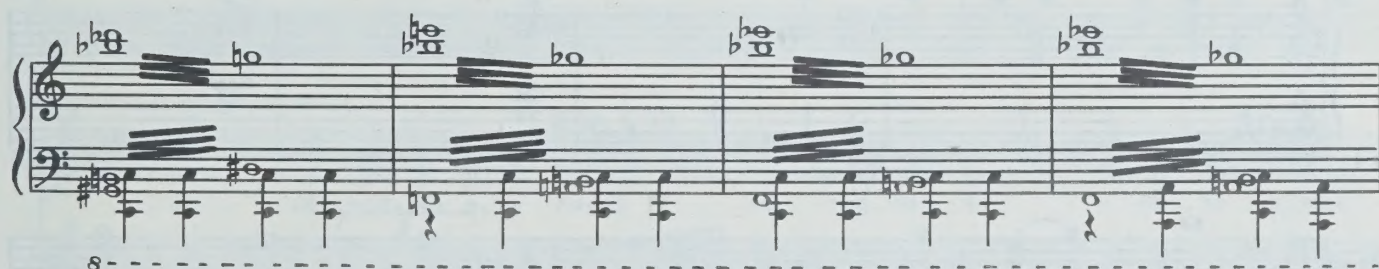
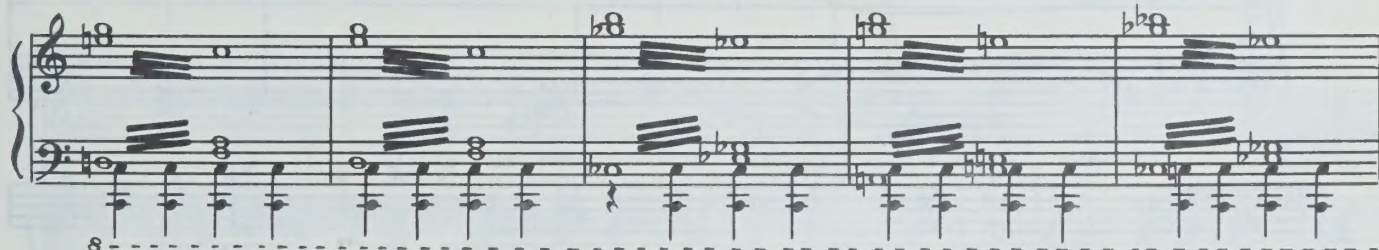
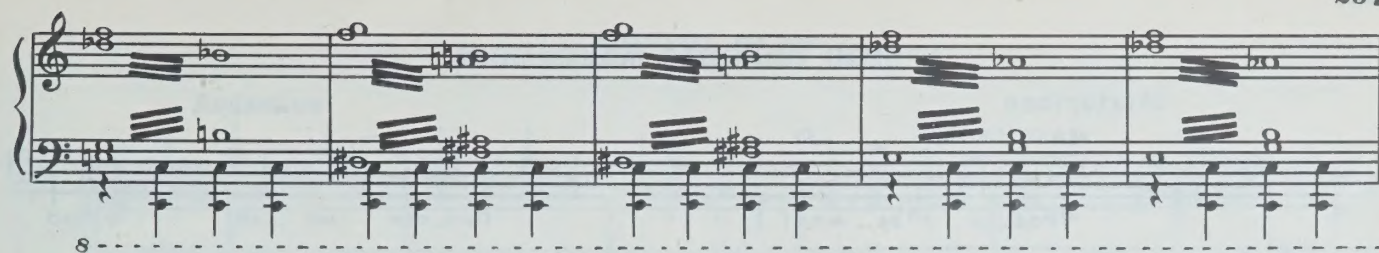
Нат. Пла - ме - нем яр - ко вспы - хнул А - лик - бай Ка -

Нат. - са - ев... А тан - ки и - дут, и нет им кон - ца...

Свет в медсанбате переводится на Валю.

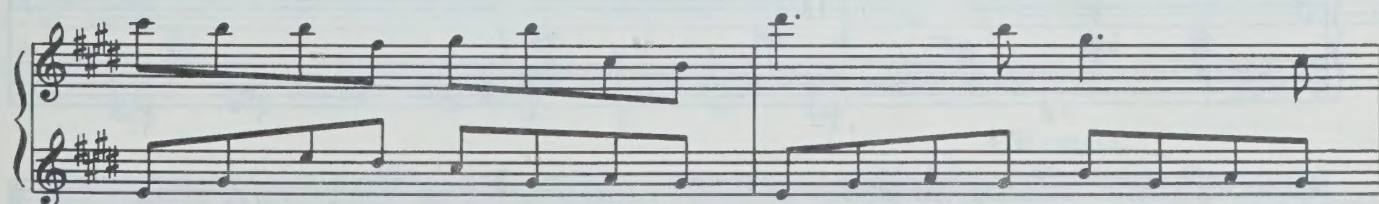
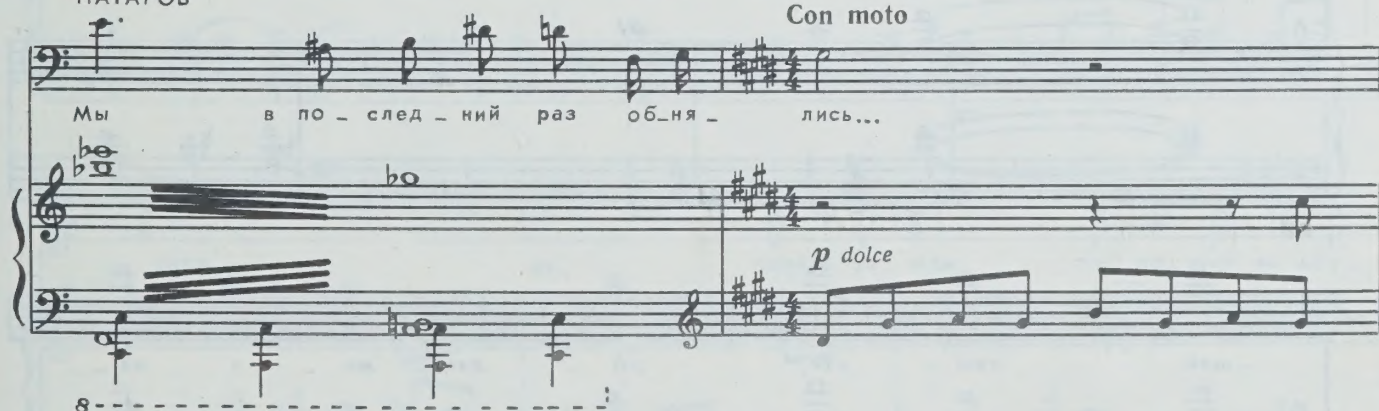
ВАЛЯ

В бой и - дёт И - ван На - та - ров.



НАТАРОВ

Con moto



АРИОЗО НИКОЛАЯ МАКСИМОВА

Misterioso

МАКСИМОВ

*) Род-на - я зе - мля! Про-сти ме - ня! Про -

Макс. - сти же, ро-ди - ма - я! Боль-ша - я, до-бра - я, и

Макс. стро - га - я, как кровь, те-пла и со-ло - на. Про -

Макс. - щай, про - сти, ро - ди - ма - я зе -

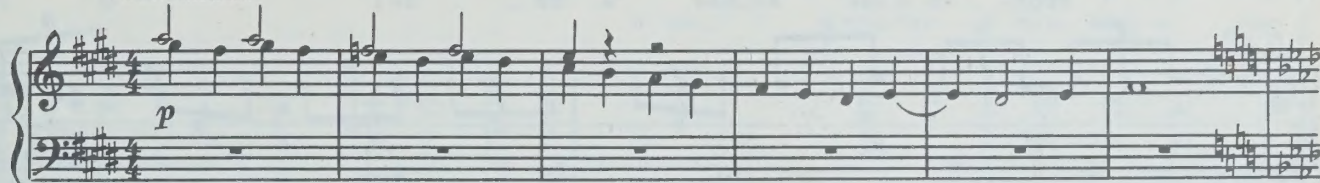
Макс. - мля!...

ff

*) Стихи А. Мамбетова.

АРИОЗО ВАЛИ

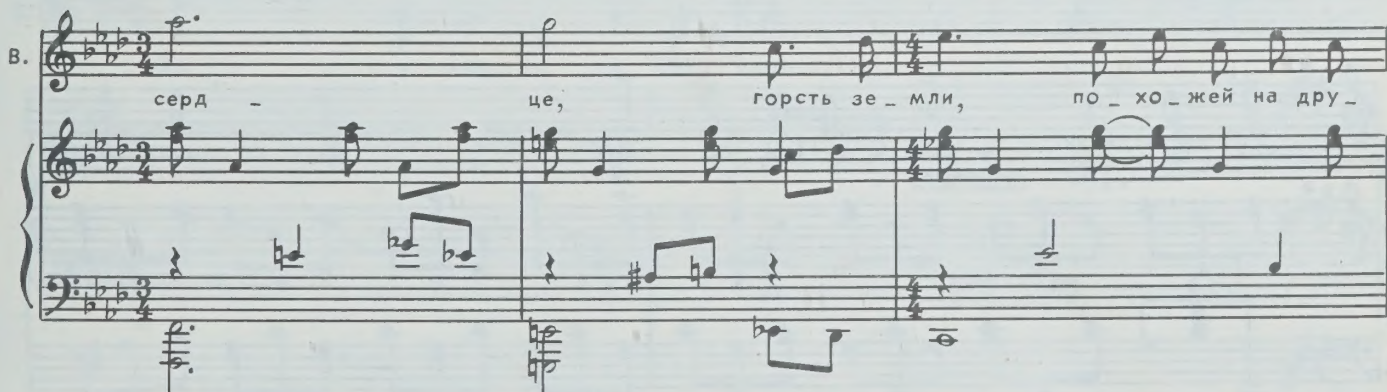
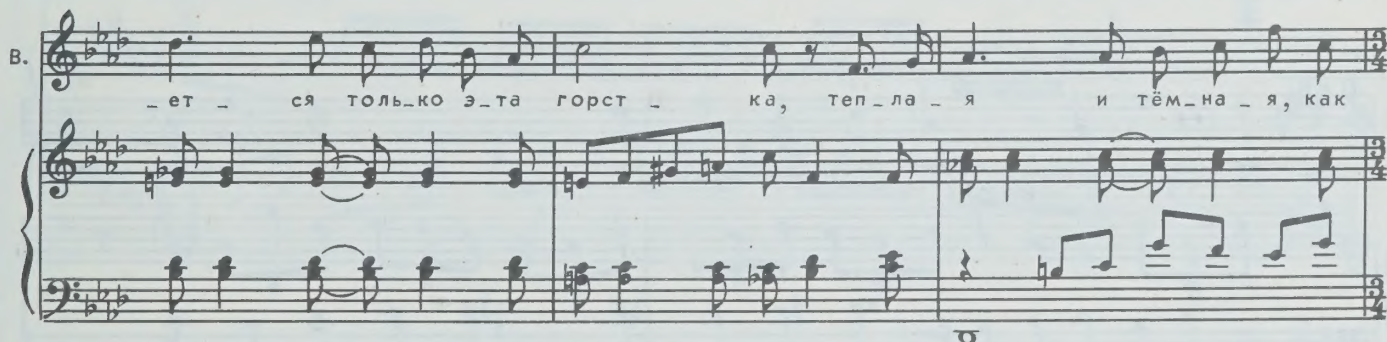
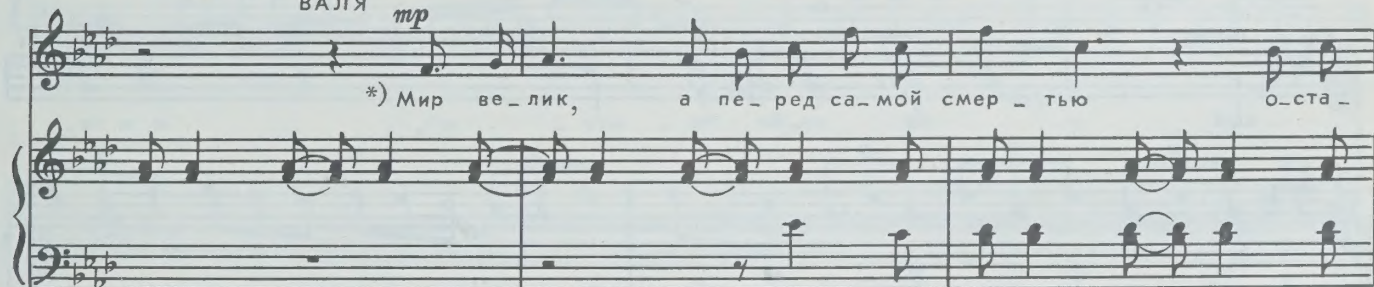
Andantino



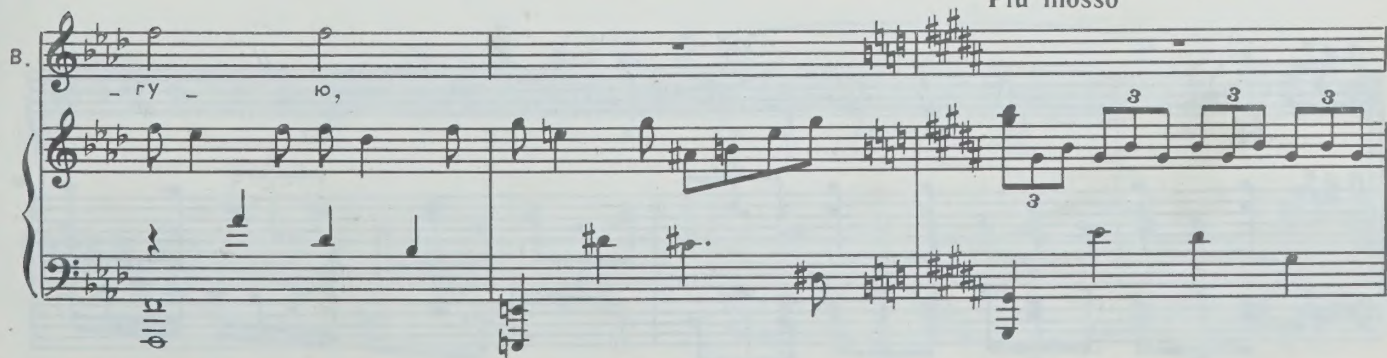
ВАЛЯ

tr

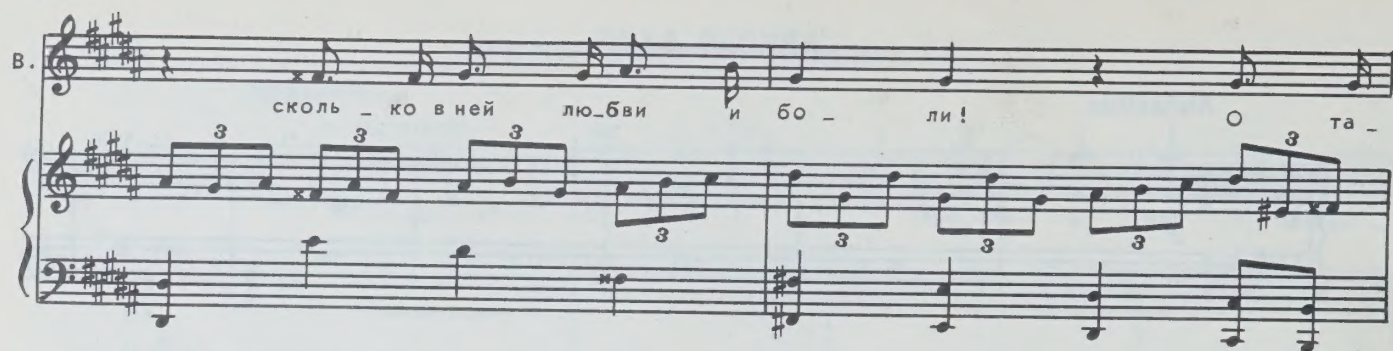
*) Мир ве-лик, а пе-ред са-мой смер-тью о-ста-



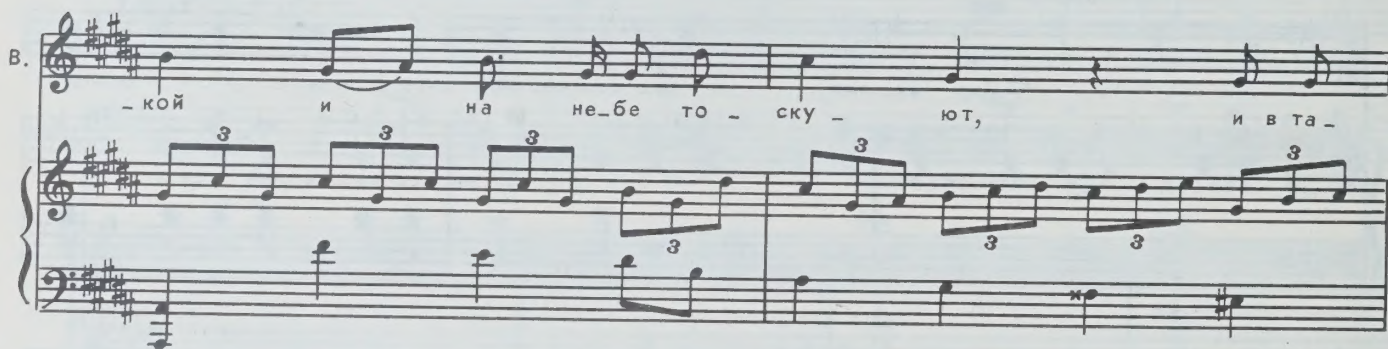
Più mosso



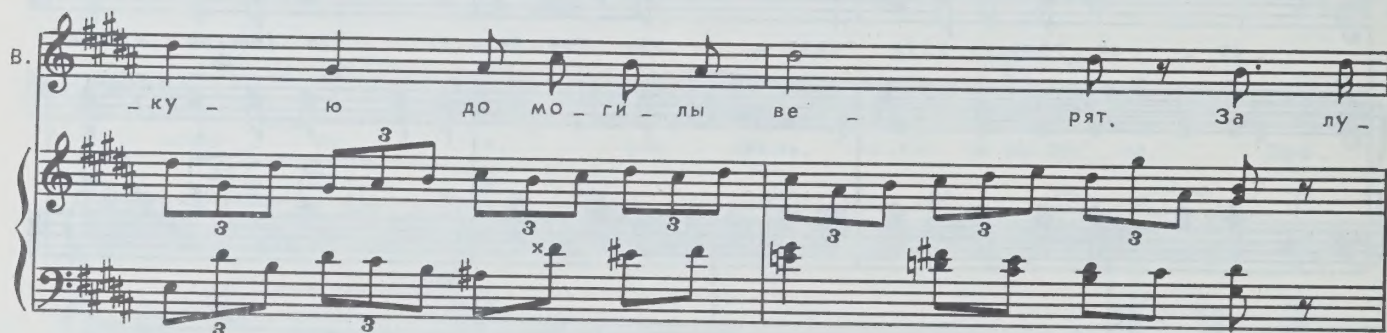
*) Стихи И. Эренбурга.

В. 

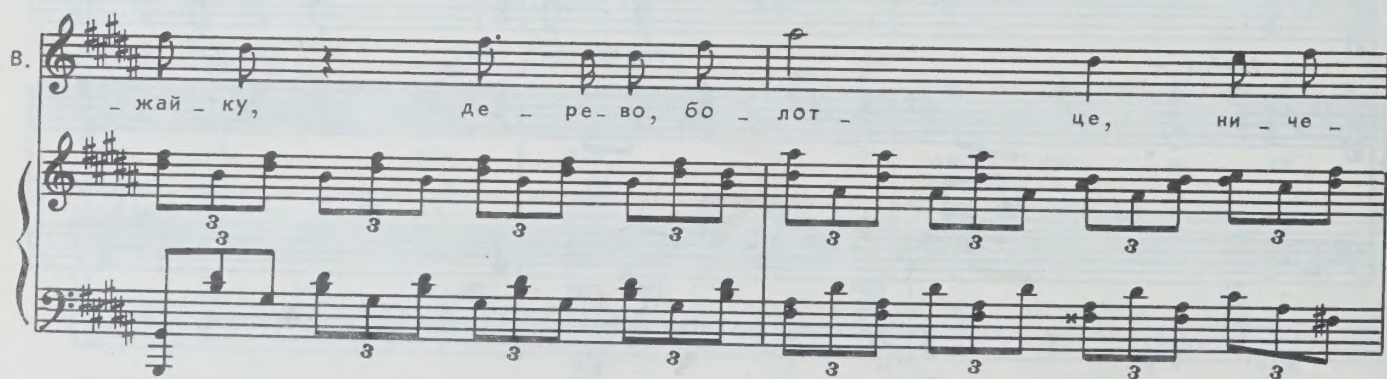
сколь - ко в ней лю-бви и бо - ли! О та -

В. 

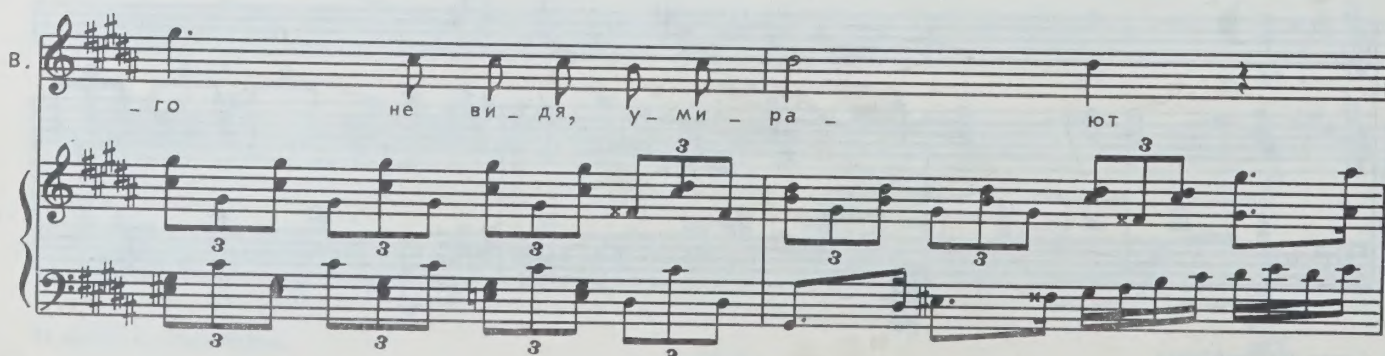
- кой и на не-бе то - ску - ют, и в та -

В. 

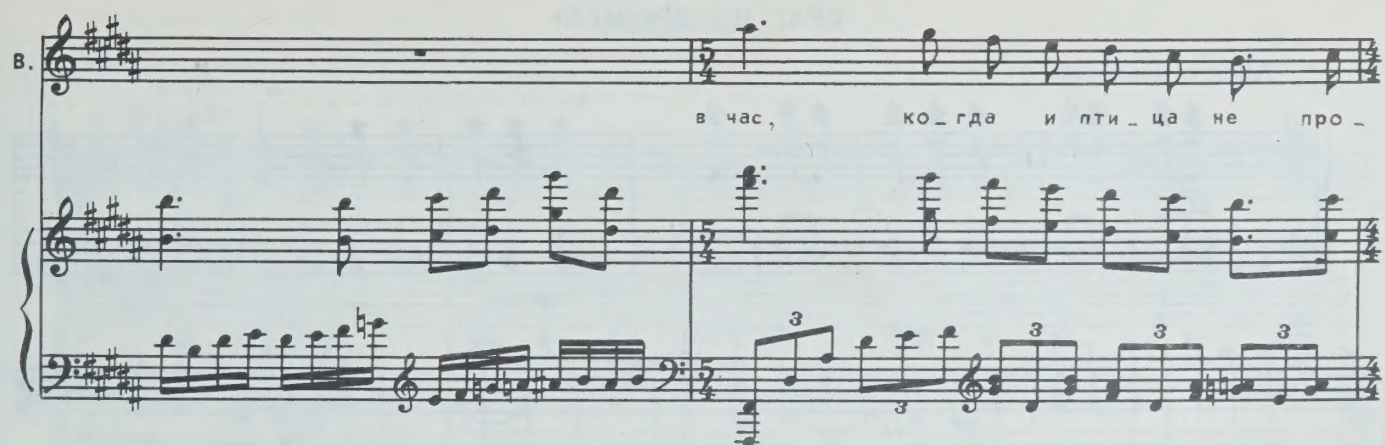
- ку - ю до мо - ги - лы ве - рят, За лу -

В. 

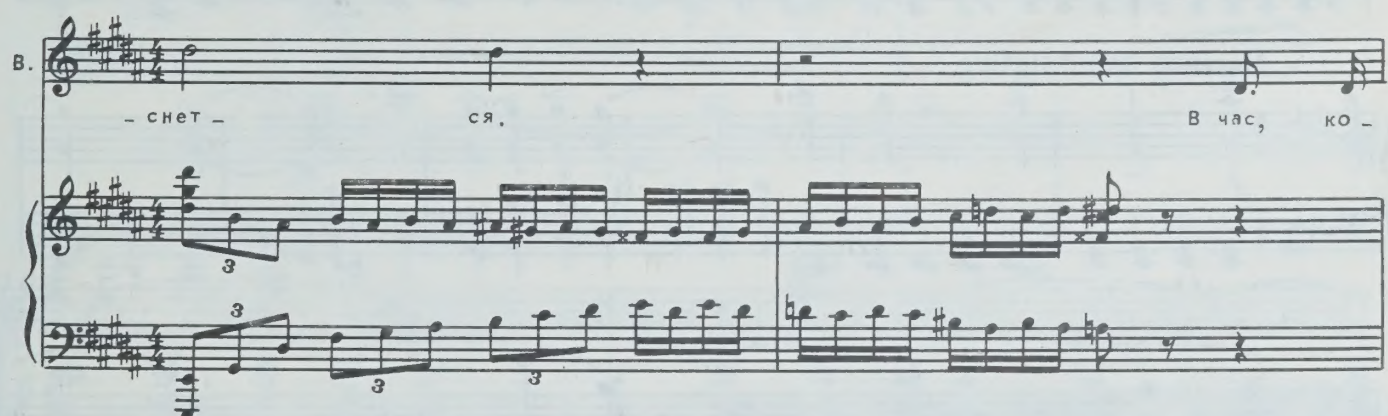
- жай - ку, де - ре-во, бо - лот - це, ни - че -

В. 

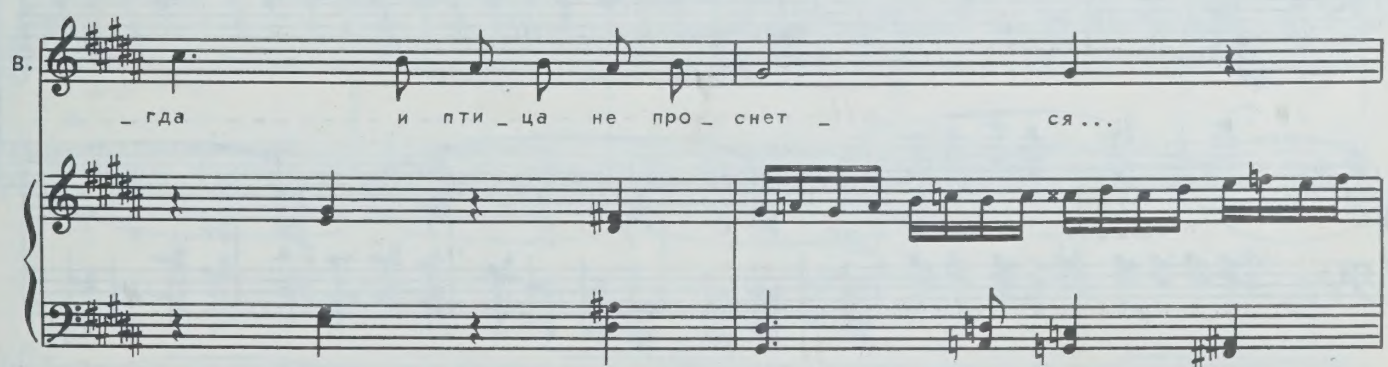
- го не ви - дя, у - ми - ра - ют

В. 

в час, ко-гда и пти-ца не про-

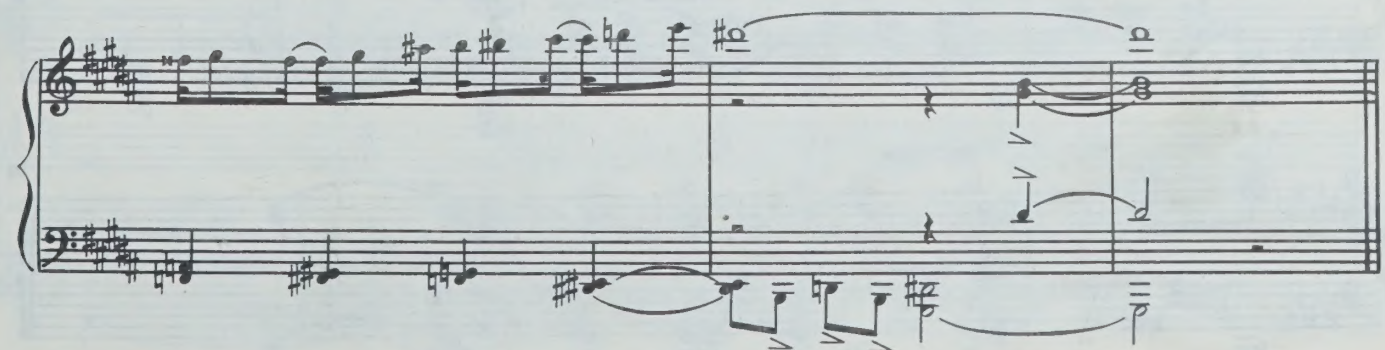
В. 

- снет - ся, В час, ко-

В. 

- гда и пти-ца не про- снет - ся...

Медсанбат затемняется.



БРАГ НЕ ПРОШЕЛ!

Allegro moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. It begins with a piano introduction in the right hand, consisting of a series of chords marked 'ff'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a first ending bracketed over the final measures, which leads into the second system.

Maestoso appassionato

The second system is marked 'Maestoso appassionato'. It features a more dramatic piano introduction in the right hand with accented notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a first ending bracket.

The third system continues the 'Maestoso appassionato' tempo. The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand provides a dense accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a first ending bracket.

The fourth system features a piano introduction in the right hand marked 'ff'. The left hand has a very dense accompaniment of chords and eighth notes. The system ends with a first ending bracket.

The fifth system continues with a piano introduction in the right hand marked 'ff'. The left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes. The system ends with a first ending bracket.

The sixth system is marked 'Затемнение.' (Diminishing). It features a piano introduction in the right hand marked 'ff'. The left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes. The system ends with a first ending bracket.

РЕКВИЕМ

Lento

Soprano

pp

Alti

pp

Coro

Tenori

pp

Bassi

*pp**pp*

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts provide harmonic support. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

Second system of vocal staves and piano accompaniment. This system includes vocal entries for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part has lyrics: "y", "y", "O", "A". The Alto part has lyrics: "A", "A-o", "y", "O", "A". The Tenor part has lyrics: "A", "y", "O", "A". The Bass part has lyrics: "A", "y", "O", "A". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

S. *sf* V *sf* V *sf* *sf* allarg.

A. *sf* V *sf* *sf* *sf*

T. *sf* V *sf* *sf* *sf*

B. *sf* V *sf* *sf* *sf*

a a a a - a

S. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

A. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

T. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

B. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

a - a a - a a a a a

S. *sf* *ff* *ff* *ff* *sf*

A. *sf* *sf* *ff* *ff* *sf*

T. *sf* *sf* *ff* *ff* *sf*

B. *sf* *ff* *ff* *ff* *sf*

a - a a a a a

First system of musical notation, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with dynamic markings *sf* and *ff*. The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts provide harmonic support. The lyrics 'a a a' are written below the Bass staff.

Second system of musical notation, continuing the vocal and instrumental parts. The Soprano part features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The other parts provide harmonic support.

Third system of musical notation, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The Soprano part has a melodic line with a *V* marking. The Alto part has a melodic line with a *M* marking. The Tenor part has a melodic line with a *Ay* marking. The Bass part has a melodic line with a *A* marking.

Fourth system of musical notation, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The Soprano part has a melodic line. The Alto part has a melodic line. The Tenor part has a melodic line. The Bass part has a melodic line.

First system of musical notation. It consists of four staves: Soprano (A.), Alto (T.), Tenor (B.), and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano part has a long melodic line with a final note marked 'A, o, y'. The Alto and Tenor parts have shorter melodic lines. The Bass part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. It continues the four-part setting. The Soprano part has a long melodic line with a final note marked 'A, o, y'. The Alto and Tenor parts have shorter melodic lines. The Bass part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

Third system of musical notation. It continues the four-part setting. The Soprano part has a long melodic line with a final note marked 'M -'. The Alto and Tenor parts have shorter melodic lines. The Bass part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It continues the four-part setting. The Soprano part has a long melodic line with a final note marked 'M -'. The Alto and Tenor parts have shorter melodic lines. The Bass part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Затемнение.

АРИОЗО ПАНФИЛОВА

Передовая.

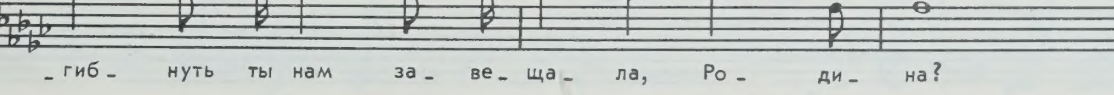
Andante

The image shows the first system of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and voice. The piano introduction is in 4/4 time, marked 'p' (piano). The melody is in E-flat major (three flats) and begins with a half note G3, followed by a quarter note A-flat3, and then a half note B-flat3. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note pattern in the left hand, both starting on G3. The first system of the main melody is marked 'p' and begins with a half note G3, followed by a quarter note A-flat3, and then a half note B-flat3. The piano accompaniment continues with the same steady eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note pattern in the left hand, both starting on G3.

ПАНФИЛОВ *f*

*) Раз ве по _

mf *f*

Панф. 

Панф.

Жизнь о - бе - ща - ла, лю - бовь о - бе - ща - ла, Ро - ди - на!

The image shows a musical score for a song. The top staff is for a vocal part, labeled 'Панф.' (Panth). It is in a key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are 'Жизнь о - бе - ща - ла, лю - бовь о - бе - ща - ла, Ро - ди - на!'. The bottom staff is for a piano accompaniment, written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The overall mood is patriotic and hopeful.

*) Стихи Р. Рождественского.

Панф. Раз - ве для смер - ти рож - да - ют - ся

Панф. де - ти, Ро - ди - на? Раз - ве хо - те - ла ты на - шей смер - ти,

Панф. Ро - ди - на?

Moderato

Панф. Ты

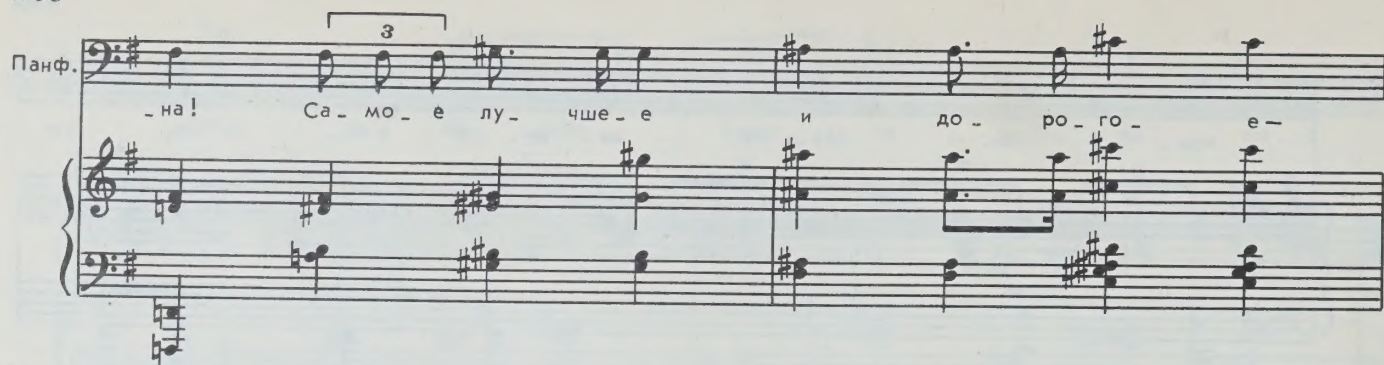
Панф. пом - нишь: пла - мя у - да - ри - ло в не - бо, ты

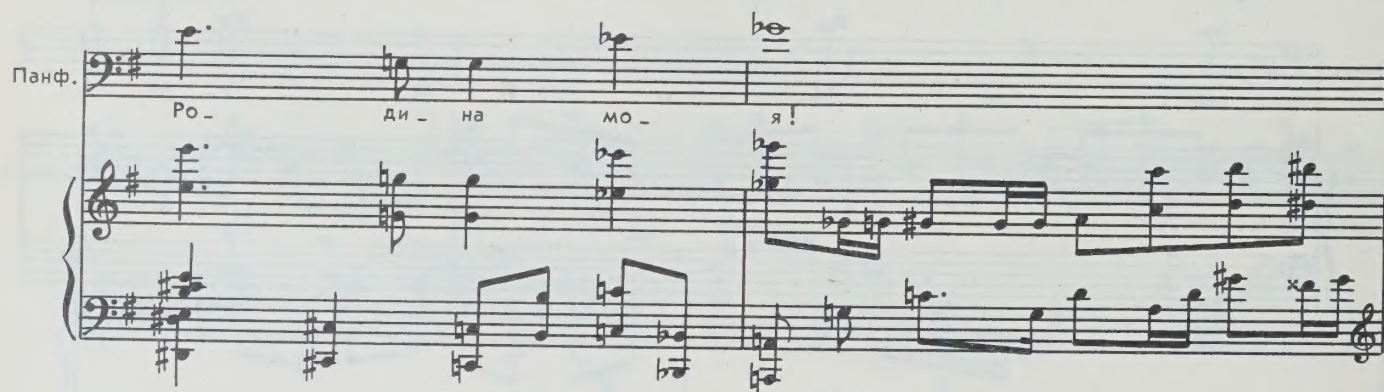
Панф. пом - нишь, Ро - ди - на, ти - хо ска -

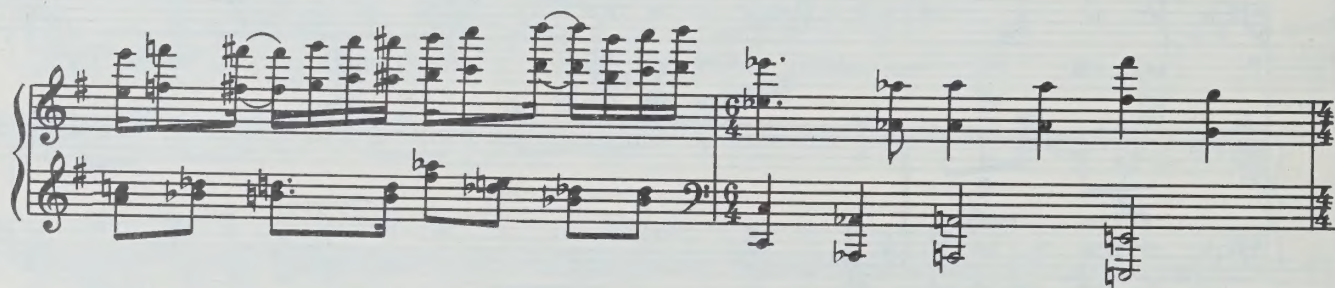
Панф. - за - ла: „Вста - вай - те на по - мощь, мо - и сы - но - вья!“

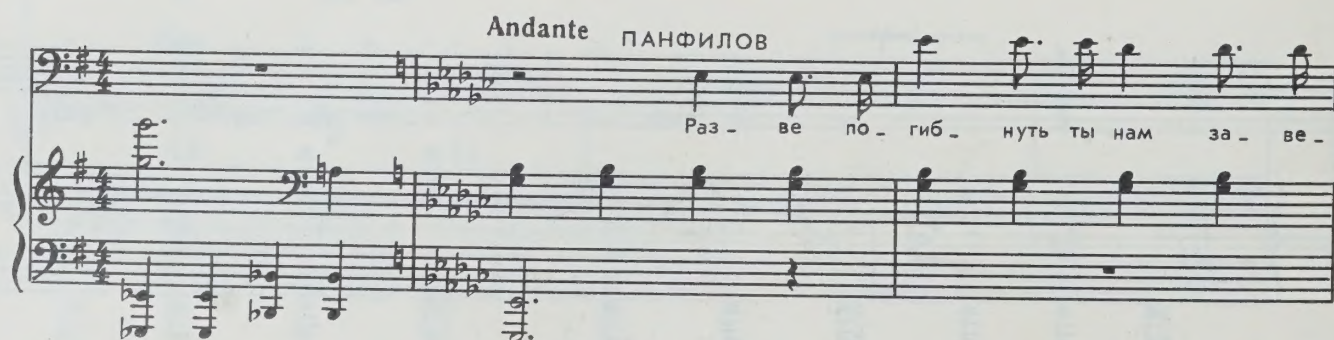
Панф. Го - ре тво - е - э - то на - ше го - ре,

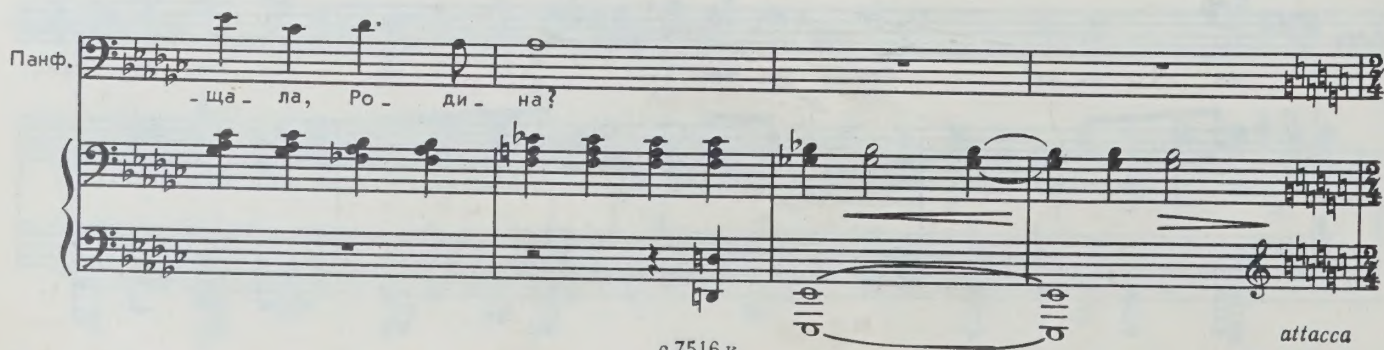
Панф. Ро - ди - на! Сла - ва тво - я - э - то на - ша сла - ва, Ро - ди -

Панф.  на! Са-мо-е лу-чше-е и до-ро-го-е-

Панф.  Ро-ди-на мо-я!



Andante ПАНФИЛОВ  Раз-ве по-гиб-нуть ты нам за-ве-

Панф.  -ща-ла, Ро-ди-на?

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА ПАНФИЛОВА И ВАЛИ

Appassionato

ff

Moderato

ПАНФИЛОВ *mf*

Ты зна_ешь все, Ва_лю_ша, По_ги_бли ре_бя_та.

Панф.

На_смерть сто_я_ли, но вра_га не про_пу_сти_ли.

ВАЛЯ

Та_ких ге_ро_ев бес_стра_шных не ста_ло...

ПАНФИЛОВ

По-мню Нар-сут-ба-я! Тан-ка бо-

ВАЛЯ

А в бо-ю он как лев был!

Панф. -ял-ся... Сен-гир-

В. Ко-же-бер-ге-нов, Ка-са-ев...

Панф. -ба-ев, Ма-кси-мов...

Maestoso

В. Ключик - ков Ва - си - лий, Ключик - ков...

Панф. Ключик - ков Ва - си - лий, Ключик - ков!..

Maestoso

ff

8 3

[illegible]

Maestoso

В. Панф.

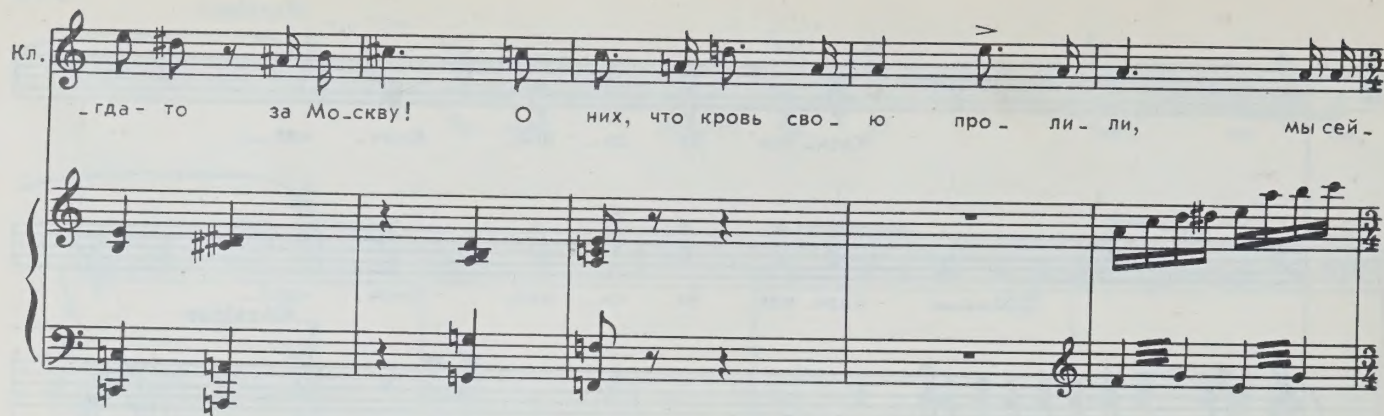
Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две стaves: верхнюю (V.) и нижнюю (Панф.). Вторая система содержит две стaves, объединенные скобкой, с нотными записями и цифрами 3 и 8, указывающими на триоллы и октавы. В конце второй системы стоит пометка *attacca*.

МЕЧТА КЛОЧКОВА

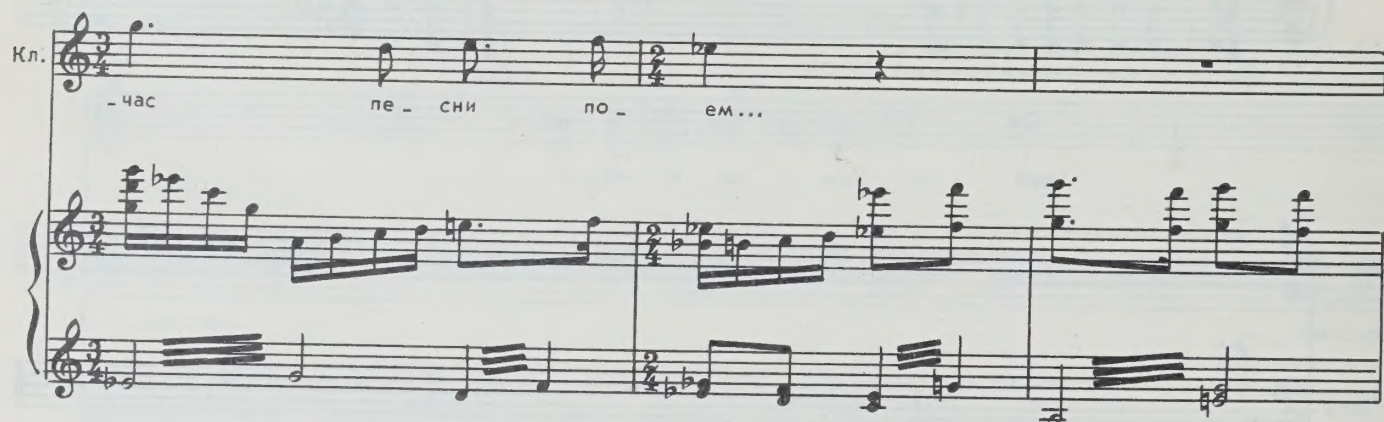
Наплыв.

КЛОЧКОВ

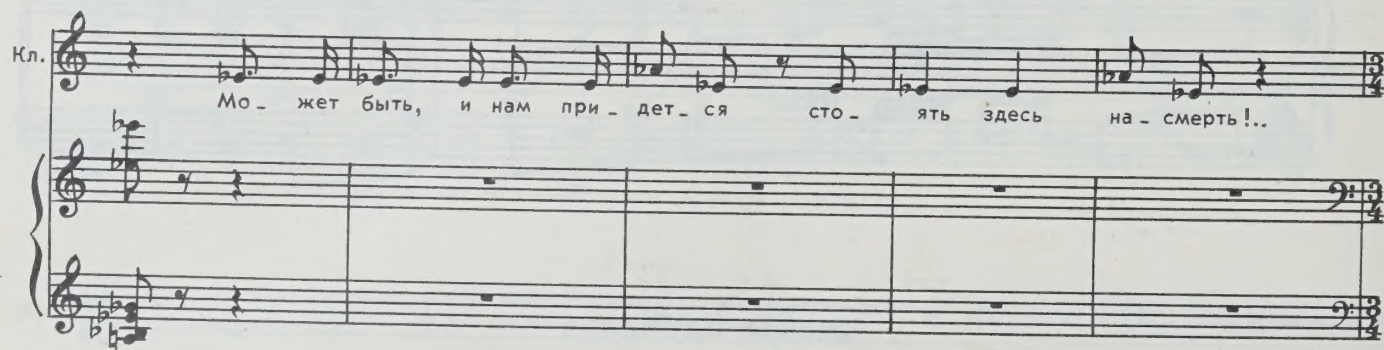
Мно- го лю- дей, ре-бя- та, по- лег- ло ко -

Кл. 

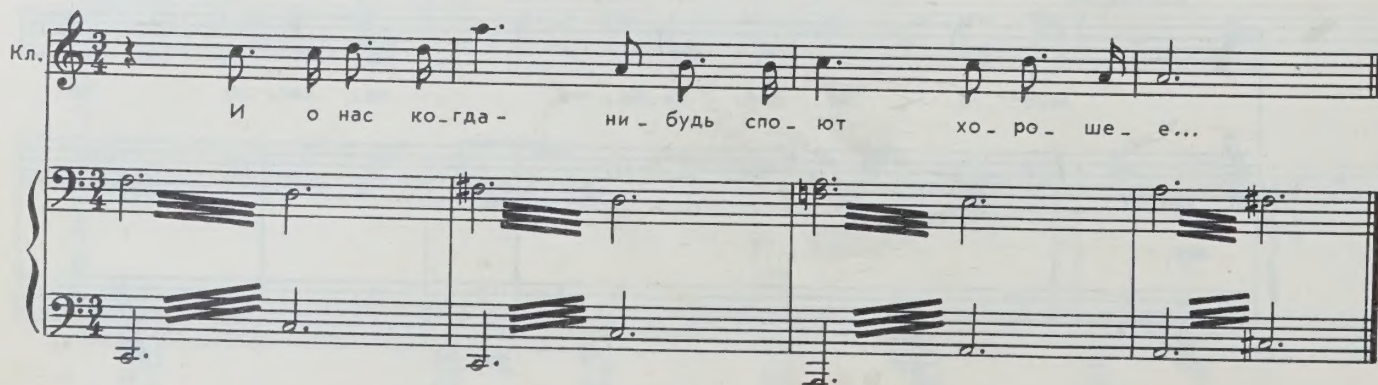
-гда-то за Мо-скву! О них, что кровь сво-ю про-ли-ли, мы сей-

Кл. 

-час ле-сни по-ем...

Кл. 

Мо-жет быть, и нам при-дет-ся сто-ять здесь на-смерть!..

Кл. 

И о нас ко-гда-ни-будь спо-ют хо-ро-ше-е...

Andante sostenuto

Tenore solo

*) По_ло_

(T. solo)

_ жи на серд_це э_ ту пе_сню, э_ ту стро_ чку каж_ ду_ ю возь_

(T. solo)

_ ми!... Жизнь гвар_дей_ ца! По_ вто_ рись! Вос_ кре_ сны

(T. solo)

пе_ сне_ ю о двад_ца_ ти вось_ ми! Жизнь гвар_

*) Стихи М. Светлова.

(T. solo)

- дей - ца! По - вто - рись! Вос - кре - сии пе - сне -

(Tenore solo)

- ю о двад - ца - ти вось - ми!

Coro

S.

A.

T.

B.

Проплы - вут гвар - дейски -

S.

A.

T.

B.

- е зна - ме - на и ра - ке - ты вспы - хнут на пу - ти, ка - ждо -

S.
A. -го гвар-дей-ца по-и-мен-но при-гла-сив в бес-мер-ти-е вой-
T.
B.

(T. solo)
Жизнь гвар-дей-ца! По-вто-ри-сь! Вос-
S.
A. -ти. Жизнь гвар-дей-ца! По-вто-ри-сь! Вос-
T.
B.

(T. solo)
-кре-сни пе-сне-ю о двад-ца-ти вось-
S.
A. -кре-сни пе-сне-ю пе-сне-
T.
B. пе-сне-ю

- ми!..
 S.
 A. - ю.
 T.
 B.

f

(T. solo)

S.
 A.
 T.
 B.

По_ ло_ жи на серд_ це

По_ ло_ жи

(T. solo)

S.
 A.
 T.
 B.

э_ ту пе_ сню, э_ ту стро_ чку ка_ жду_ ю возь_

э_ ту песнь, э_ ту стро_ чку

(T. solo)

— ми!.. Жизнь гвар — дей — ца! По — вто — рись! Вос —

S.
A.
T.
B.

ка — жду — ю...

(T. solo)

— кре — сны пе — сне — ю о двад — ца — ти вось — ми!

S.
A.
T.
B.

pp

(T. solo)

Занавес

S.
A.
T.
B.

pp

A —

pp

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог	5	Монолог Вали	161
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ		Ария Аликбая Касаева	165
Картина первая		Ариозо Нарсутбая Есибулатова	169
Вступление	10	Ариозо Мусабек Сенгирбаева и дуэт с Таттигуль	171
Походная песня бойцов	18	Сцена с пленным фашистским офицером	175
Сцена прощания на вокзале	27	Монолог Нарсутбая Есибулатова	178
Плач Таттигуль	41	Речитатив Вали	182
Прощание на вокзале (ансамбль и хор)	62	Ария Аскара Кожебергенкова	189
Выход и монолог Джамбула	70	Хор народа	197
Клятва бойцов	80	Хоровод	199
Сцена прощания	86	Монолог Григория Петренко	200
Картина вторая		Плач Поли	204
Вступление	88	Речитатив матери	207
«Безграничное снежное поле...»	89	Проклятие матери	208
Сцена боя	95	Речитатив Натарова	211
Рассказ Нарсутбая Есибулатова	96	Ариозо Клочкова	213
Рассказ Николая Максимова	100	Сцена Клочкова и Нины	215
Песенка Бондаренко	103	Большой ансамбль и хор	224
Речитатив и песня Дуйшенкула Шопокова	107	Речитатив Натарова	229
Частушки	115	Ариозо Аскара Кожебергенкова	230
Полька	124	Женский хор (а саpella)	236
Письмо-монолог Василия Клочкова	126	Дуэт Дуйшенкула Шопокова и Керимбиби	239
Парад в сорок первом	131	Ариозо Нарсутбая Есибулатова	246
Монолог Панфилова	142	Голос матери	247
Гвардейская песня	146	Дуэт Аликбая Касаева и Раушан	250
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ		Ариозо Николая Максимова	258
Картина третья		Ариозо Вали	259
Вступление	152	Враг не прошел!	262
Монолог Натарова	158	Реквием (а саpella)	263
		Ариозо Панфилова	267
		Последняя встреча Панфилова и Вали	271
		Мечта Клочкова	273
		Эпилог	275

Нотное издание

ГАЗИЗА АХМЕТОВНА ЖУБАНОВА

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

Опера в двух действиях, трех картинах с прологом и эпилогом

Либретто А. Мамбетова. Русский текст М. Лаписовой

Редактор О. Кузина. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник В. Байков

Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая

Корректоры Л. Чернякова и Э. Юровская

Н/К

Сдано в набор 17.04.87. Подп. к печ. 14.04.88. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 35,0. Усл. печ. л. 35,0. Усл. кр.-отт. 36,0. Уч.-изд. л. 44,14. Тираж 160 экз. Изд. № 7516. Зак. 1389. Цена 7 р. 30 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



